

Ondes progressives

📖 Sommaire

I Introduction	3
I/A Signal	3
I/B Perturbation	3
I/C Onde	3
I/D Perturbation et propagation	4
II Onde progressive à une dimension	4
II/A Définition	4
II/B Représentation spatiale et célérité des ondes	4
II/C Représentation temporelle et retard	6
II/D Lien entre les représentations	6
III Onde progressive sinusoïdale	7
III/A Double périodicité spatiale et temporelle	8
III/B Expression mathématique de l'onde progressive sinusoïdale	8
III/C Vitesse de phase	9
IV Milieux dispersifs	10

✂ Capacités exigibles

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifier les grandeurs physiques correspondant à des signaux acoustiques, électriques, électromagnétiques. <input type="checkbox"/> Propagation d'un signal dans un milieu illimité, non dispersif et transparent. <input type="checkbox"/> Onde progressive dans le cas d'une propagation unidimensionnelle non dispersive. <input type="checkbox"/> Modèle de l'onde progressive sinusoïdale unidimensionnelle. Vitesse de phase, déphasage, double périodicité spatiale et temporelle. <input type="checkbox"/> Définir un milieu dispersif. Citer des exemples de situations de propagation dispersive et non dispersive. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Citer quelques ordres de grandeur de fréquences dans les domaines acoustique, mécanique et électromagnétique. <input type="checkbox"/> Écrire les signaux sous la forme $f(x - ct)$ ou $f(x + ct)$, et sous la forme $g(t - x/c)$ ou $g(t + x/c)$. <input type="checkbox"/> Prévoir, dans le cas d'une onde progressive, l'évolution temporelle à position fixée et l'évolution spatiale à différents instants. <input type="checkbox"/> Établir la relation entre la fréquence, la longueur d'onde et la vitesse de phase. <input type="checkbox"/> Relier le déphasage entre les signaux perçus en deux points distincts au retard dû à la propagation. |
|--|--|

 ✓ L'essentiel

 📖 Définitions

<input type="checkbox"/> ON1.1 : Onde	3
<input type="checkbox"/> ON1.2 : Transversale et longitudinale .	4
<input type="checkbox"/> ON1.3 : Onde progressive à une dimension	4
<input type="checkbox"/> ON1.4 : Célérité	5
<input type="checkbox"/> ON1.5 : Retard d'une onde	6
<input type="checkbox"/> ON1.6 : Onde progressive sinusoïdale .	7
<input type="checkbox"/> ON1.7 : Périodicités	8
<input type="checkbox"/> ON1.8 : Vecteur d'onde	9
<input type="checkbox"/> ON1.9 : Vitesse de phase	9
<input type="checkbox"/> ON1.10 : Milieu dispersif	10

 ⚙️ Propriétés

<input type="checkbox"/> ON1.1 : Forme générale d'une OPS . .	8
<input type="checkbox"/> ON1.2 : Vitesse de phase	9

 ≡ Démonstrations

<input type="checkbox"/> ON1.1 : Lien entre représentations . . .	7
<input type="checkbox"/> ON1.2 : Forme générale d'une OPS . .	9
<input type="checkbox"/> ON1.3 : Vitesse de phase	10

 📝 Applications

<input type="checkbox"/> ON1.1 : Vague en représenta° spatiale .	5
<input type="checkbox"/> ON1.2 : Vague en représenta° temporelle	6
<input type="checkbox"/> ON1.3 : Double périodicité d'une OPS	9

 ↗ Exemples

<input type="checkbox"/> ON1.1 : Ondes	3
<input type="checkbox"/> ON1.2 : Transversales et longitudinales	4
<input type="checkbox"/> ON1.3 : OPP1D	4
<input type="checkbox"/> ON1.4 : Célérité	5
<input type="checkbox"/> ON1.5 : Milieux dispersifs ou non . . .	10

 ❤️ Points importants

<input type="checkbox"/> ON1.1 : Représentation spatiale	4
<input type="checkbox"/> ON1.2 : Représentation temporelle . . .	6
<input type="checkbox"/> ON1.3 : Lien entre représentations . . .	7
<input type="checkbox"/> ON1.4 : Longueur d'onde d'une OPS .	8

 ⚠️ Erreurs communes

<input type="checkbox"/> ON1.1 : Vers la droite ou vers la gauche?	7
<input type="checkbox"/> ON1.2 : Faux-ami	9

I Introduction

I/A Signal

On appelle **signal** une grandeur physique mesurable pouvant varier dans le temps et qui transporte une information.

- ◇ Signal **sonore** : voix, instrument de musique ;
- ◇ Signal sismique ;
- ◇ Signal électrique...

La notion de signal **dépend de l'observation**. Par exemple, la découverte des ondes radios était perturbée par le premier signal lumineux de l'Univers, le fond diffus cosmologique : il baigne la totalité de l'Univers et est fondamental dans la cosmologie, mais peut être parasite selon l'objectif.

I/B Perturbation

Une **perturbation** est une modification locale et temporaire des propriétés d'un milieu.

- ◇ Jet d'un caillou dans un lac ;
- ◇ Séisme ;
- ◇ Déplacement de la membrane d'un haut-parleur...

Une perturbation, quand elle est créée, se propage autour d'elle de proche en proche : chaque point impacté va subir des modifications temporaires similaires à celle de la source. Après le passage de cette perturbation, chaque point retrouve sa position initiale.

I/C Onde

Définition ON1.1 : Onde

Certaines ondes ont besoin d'un milieu matériel pour se propager : ce sont les ondes **mécaniques**. Les ondes sismiques, les ondes dans la corde ou les ondes sonores en sont des exemples. Certaines ondes peuvent se propager dans le vide, comme les ondes **électromagnétiques**. Les infrarouges, la lumière visible ou les micro-ondes sont des exemples d'ondes électromagnétiques.

Exemple ON1.1 : Ondes

- ◇ Lorsqu'on secoue l'extrémité d'une corde tendue, les positions des différents points sont modifiées. Une fois l'onde passée, les points retrouvent leur position initiale.
- ◇ Le caillou dans le lac forme des **rides qui s'éloignent** du point d'impact, mais il n'y a pas de mouvement d'ensemble du fluide.
- ◇ La membrane du haut-parleur, lors de son déplacement elle provoque une brève **compression-dilatation** de l'air qui la touche. Cette propagation se déplace ensuite dans l'air : ce sont les ondes sonores. Elles peuvent aussi se déplacer dans les liquides et dans les solides.

I/D Perturbation et propagation

♥ Définition ON1.2 : Transversale et longitudinale

- ◇ Onde transversale¹ :
- ◇ Onde longitudinale² :

Exemple ON1.2 : Transversales et longitudinales

- ◇ Longitudinales :
- ◇ Transversales :

II Onde progressive à une dimension

II/A Définition

♥ Définition ON1.3 : Onde progressive à une dimension

- ◇ Progressive :
- ◇ À une dimension :
 - ▷
 - ▷

Exemple ON1.3 : OPP1D

- ◇ 1D :
- ◇ 2D :
- ◇ 3D :

II/B Représentation spatiale et célérité des ondes

Important ON1.1 : Représentation spatiale

Dans une représentation **spatiale**, on regarde à un **temps fixé** la perturbation dans **tout l'espace** ; on parle également de représentation **photographique**³.

FIGURE ON1.1 – Exemple représentation spatiale

1. https://phyanim.sciences.univ-nantes.fr/Ondes/general/onde_transversale.php
 2. https://phyanim.sciences.univ-nantes.fr/Ondes/general/onde_longitudinale.php
 3. <https://phyanim.sciences.univ-nantes.fr/Ondes/general/retard.php>

Lorsqu'une onde se propage, on peut définir une **vitesse de propagation de la perturbation**. Pour la distinguer de la vitesse d'un point matériel, on emploie plutôt le terme **célérité**. Par convention, celle-ci est toujours positive.

Définition ON1.4 : Célérité

La célérité c d'une onde est le quotient de la distance d parcourue par la perturbation, sur l'intervalle de temps Δt que dure ce parcours :

Exemple ON1.4 : Célérité

Sur le schéma précédent,

En première approximation, la célérité ne dépend pas de la perturbation mais seulement de la nature et des propriétés du **milieu**.

♥ Ordre de grandeur ON1.1 :

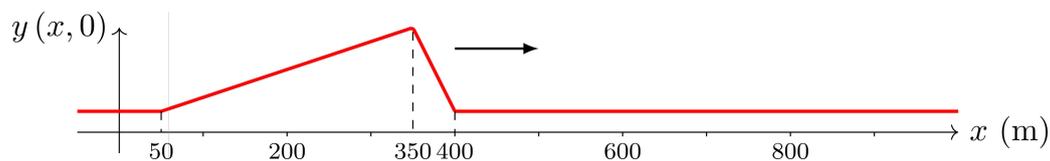
TABLEAU ON1.1 – Ordres de grandeur de célérité à connaître

Signal	Célérité
Ondes électromagnétiques	
Son dans l'air (20 °C, 1 bar)	
Son dans les métaux	
Son dans l'eau	

♥ Application ON1.1 : Vague en représentation spatiale

On considère ici une vague solitaire qui se déplace à la vitesse $c = 18 \text{ km}\cdot\text{h}^{-1}$ le long d'un fleuve rectiligne, et on définit un axe (Ox) dans la direction du sens de sa propagation.

À l'instant $t = 0$, le profil du niveau de l'eau du fleuve a l'allure suivante :



Faire un schéma du profil du fleuve à $\tau = 1 \text{ min}$ en supposant que l'onde se propage sans déformation.

FIGURE ON1.2 – Vague solitaire à $\tau = 1 \text{ min}$

II/C Représentation temporelle et retard

Important ON1.2 : Représentation temporelle

Dans une représentation **temporelle**, on regarde à un **endroit fixé** la perturbation **sur sa durée**. Voir cette animation ⁴.

Définition ON1.5 : Retard d'une onde

La grandeur τ est le **retard** du point M' par rapport au point M :

avec c la célérité de l'onde.

En effet, en créant à l'instant $t = 0$ une déformation à un endroit M , cette perturbation se propage le long de l'axe corde avec une célérité c . Elle parvient donc en un point M' après le temps τ .

♥ Application ON1.2 : Vague en représenta° temporelle

On reprend l'exemple de la vague précédente.

- 1) À quel instant la vague arrive-t-elle au point d'abscisse $x_1 = 2,2$ km ?

- 2) Un détecteur fixe, enregistrant la hauteur du fleuve en fonction du temps, est placé à l'abscisse $x_d = 1,6$ km. Dessiner l'allure des variations $y(x_d, t)$ en fonction du temps à cette abscisse.

FIGURE ON1.3 – Vague solitaire en représentation temporelle.

II/D Lien entre les représentations

Nous avons vu deux représentations graphiques différentes, une selon l'espace et une selon le temps. En réalité, le signal d'une onde est une fonction de **deux** variables :

$$y(x, t)$$

Pour obtenir l'une au l'autre des représentations, on fixe l'une des variables. Une animation sur les représentations temporelles et spatiales est disponible au lien suivant : <https://www.geogebra.org/m/RkmRF9M6>

4. https://phyanim.sciences.univ-nantes.fr/Ondes/general/evolution_temporelle.php

♥ Démonstration ON1.1 : Lien entre représentations

Depuis représentation spatiale

L'onde observée à $t = 0$ se déplace vers la droite. À l'instant t , elle est décalée vers la droite de : la valeur de $y(x,t)$ en x et à l'instant t était en $x - ct$ à l'instant $t = 0$, soit :

On note alors $f(x) = y(x,0)$: c'est la représentation spatiale de l'onde à $t = 0$. On a alors

Depuis représentation temporelle

Lorsqu'une onde se propage sans atténuation ni déformation, les valeurs observées en $x = 0$ au cours du temps sont aussi observées en $x > 0$ mais avec un retard lié à la propagation. La valeur de $y(x,t)$ en x à l'instant t était en $x = 0$ plus tôt, à l'instant $t - x/c$. Ainsi,

La fonction $y(0,t)$ est la hauteur de la perturbation en $x = 0$ à l'instant t : c'est la perturbation imposée par la source. On la note alors $g(t) = y(0,t)$: c'est la représentation temporelle de l'onde à $x = 0$. On a alors

Important ON1.3 : Lien entre représentations

La représentation **spatiale en t_0** est le graphique de la fonction $x \mapsto y(x,t_0)$, soit :

La représentation **temporelle en x_0** est le graphique de la fonction $t \mapsto y(x_0,t)$, soit :

♥ Attention ON1.1 : Vers la droite ou vers la gauche ?

Vous ferez bien attention, à défaut de travailler votre intuition pour comprendre que $f(x - ct)$ est une onde se propageant vers la droite, à ne pas penser « signe moins donc vers la gauche » !

Vers la gauche

Vers la droite

III Onde progressive sinusoïdale

Définition ON1.6 : Onde progressive sinusoïdale

Une onde progressive est dite **sinusoïdale** si la source impose une **perturbation sinusoïdale**.

III/A Double périodicité spatiale et temporelle

Observation ON1.1 : Animation Geogebra

- 1)
- 2)
- 3)

♥ Définition ON1.7 : Périodicités

Périodicité temporelle

Si la perturbation créée en S est sinusoïdale avec une période T , alors l'onde en M l'est également (il n'y a qu'un retard entre les deux dû à la propagation).

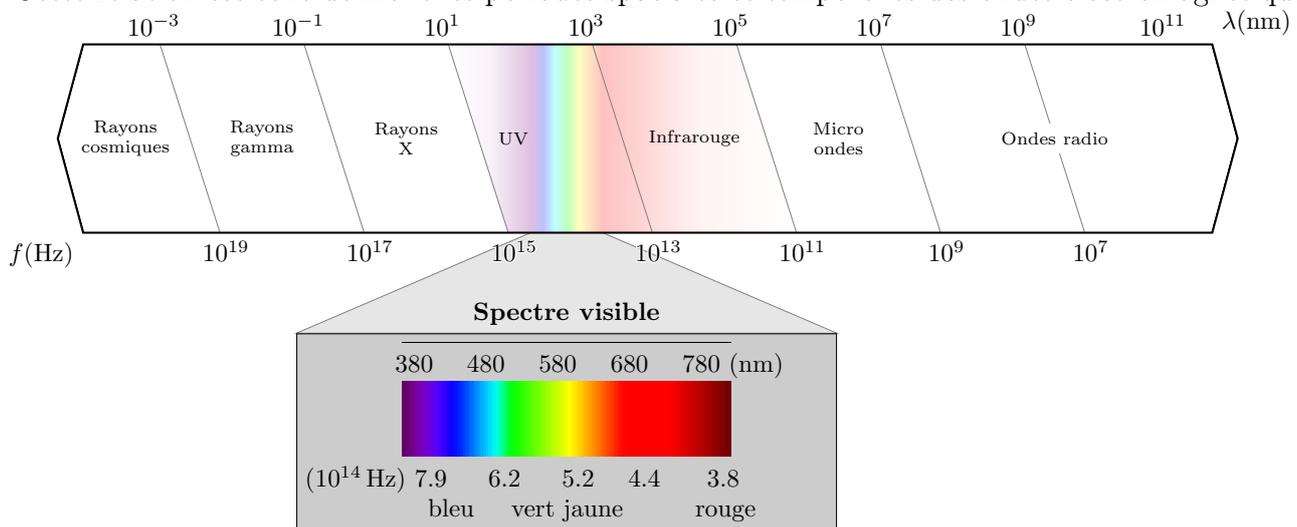
Périodicité spatiale

Au moment de l'émission du deuxième maximum, le premier maximum a déjà parcouru une distance cT . L'écart spatial entre deux maximum successifs est la période spatiale.

Important ON1.4 : Longueur d'onde d'une OPS

Une onde progressive sinusoïdale présente à la fois une périodicité spatiale, nommée **longueur d'onde** et notée λ , et une périodicité temporelle, notée T . Elles sont reliées par la relation

Cette relation est celle donnant les périodes spatiales et temporelles des ondes électromagnétiques :



III/B Expression mathématique de l'onde progressive sinusoïdale

♥ Propriété ON1.1 : Forme générale d'une OPS

L'expression générale d'une onde progressive sinusoïdale se propageant *vers la droite* sans déformation ni atténuation est :


♥ Définition ON1.8 : Vecteur d'onde

Comme pour la fréquence et la pulsation, on relie la longueur d'onde à une autre grandeur permettant une expression simple dans une fonction sinusoïdale : le **vecteur d'onde** k , tel que


♥ Attention ON1.2 : Faux-ami

Sous cette forme, le vecteur d'onde n'est pas un vecteur !! C'est vraiment un vecteur quand on travaille en trois dimensions d'espace.


♥ Démonstration ON1.2 : Forme générale d'une OPS

On s'intéresse à un mouvement vers la droite. Par définition, la perturbation $g(t)$ imposée en $x = 0$ est un signal sinusoïdal :

$$\Rightarrow$$

$$\Leftrightarrow$$

$$\Leftrightarrow$$

♥ Application ON1.3 : Double périodicité d'une OPS

Soit un signal $s(x,t)$ double-périodique. Montrer que $s(x + \lambda, t) = s(x, t)$.

III/C Vitesse de phase

Soit une onde progressive sinusoïdale. La **phase** de l'onde est, par définition, le terme à l'intérieur de la fonction : $\omega t - kx + \varphi$. Cette phase varie spatialement *et* temporellement, de manières corrélées.


♥ Définition ON1.9 : Vitesse de phase

Si on trouve une phase mesurée en x_1 à l'instant t_1 , le signal aura la même phase en x_2 à un instant t_2 donnés par la **vitesse de phase**, notée v_φ , telle que :

Unité


♥ Propriété ON1.2 : Vitesse de phase

Pour une OPS, on a



♥ Démonstration ON1.3 : Vitesse de phase

IV Milieux dispersifs



♥ Définition ON1.10 : Milieu dispersif

Un milieu est dit **dispersif** si

Si c'est le cas, les différentes composantes spectrales d'un signal ne vont pas à la même vitesse, et donc le signal peut se déformer lors de la propagation.



Exemple ON1.5 : Milieux dispersifs ou non

Propagation non-dispersive



Propagation dispersive



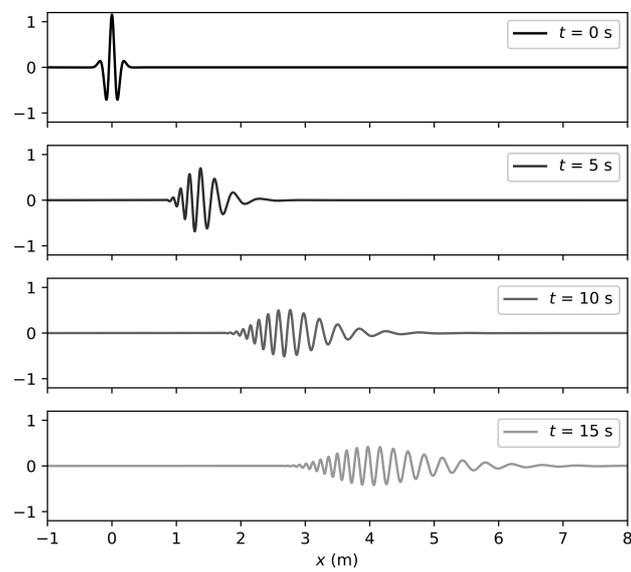


FIGURE ON1.4 – Propagation dispersive d’une onde à la surface de l’eau. On observe nettement que les composantes sinusoïdales de hautes fréquences se propagent avec une moins grande vitesse que les composantes de basses fréquences. En ordonnée, l’unité de la hauteur d’eau est arbitraire.