

## Eschyle Séance 5 – Étéocle dans *Les Suppliantes*

### I. Le protecteur de Thèbes

#### 1. Solitude héroïque

« en cas de succès, aux dieux tout le mérite ! Si au contraire – ce qu'au Ciel ne plaise ! – un malheur arrive, "Étéocle !" – un seul nom dans des milliers de bouches. » (*Sept*, Étéocle, p. 143)

#### 2. Maîtrise de soi et rationalité

« Je suis là pour savoir les mesures à prendre » (*Sept*, Étéocle, p. 150)

« Je voudrais t'obéir ; mais l'effroi tient mon cœur en éveil, et l'angoisse, installée aux portes de mon âme, en moi enflamme l'épouvante » (*Sept*, chœur, p. 152)

#### 3. Abnégation

« Zeus, Terre, Dieux de ma patrie, et toi, Malédiction, puissante Érinye d'un père, épargne du moins ma cité » (*Sept*, Étéocle, p. 145).

« Le crime commun de Laïos, d'Œdipe, de Polynice a été de sacrifier leur pays à leurs passions : la gloire d'Étéocle, c'est de se dévouer entièrement à lui » (Paul Mazon, éd. folio, p. 137-138).

### II. Le fléau de Thèbes

#### 1. La tragédie et la mise en question des héros

« dans le cadre nouveau du jeu tragique, le héros a cessé d'être un modèle ; il est devenu, pour lui-même et pour les autres, un problème. [...] La tragédie prend naissance quand on commence à regarder le mythe avec l'œil du citoyen. » (Jean-Pierre Vernant, « Tensions et ambiguïtés dans la tragédie grecque », dans *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, 1972)

#### 2. Excès, démesure

##### Dans son rapport au chœur

« Mais cette fois, quiconque n'entendra pas mon ordre, homme, femme – ou tout autre – verra un arrêt de mort tôt délibéré sur lui, et n'échappera pas j'en répons, aux pierres meurtrières du peuple » (*Sept*, Étéocle, p. 148)

« Va, écoute les femmes ; si dur qu'il te soit de le faire. » (*Sept*, chœur, p. 165)

#### 3. L'inversion du rapport au chœur

« Quel est ce délire, enfant ? Ne laisse pas l'égarement d'une folie meurtrière emplir ton cœur et l'emporter. Rejette, déjà en son principe, cette convoitise mauvaise » (*Sept*, chœur, p. 164)

### **III. Le double destin post-mortem d'Étéocle**

#### **1. Le *threnos***

« Hélas ! renverseurs de murailles, vous avez attaqué celle de votre propre maison ! rois, vous avez connu une royauté douloureuse ! et vous voilà désormais réconciliés par le fer ! » (*Sept*, chœur, p. 170)

#### **2. La scène finale**

« Pour celui-ci, Étéocle, à raison de son dévouement au pays, il a été décrété qu'il serait enseveli en de pieuses funérailles : plein de haine pour nos ennemis, il a voulu mourir pour sa patrie, et, pur à l'égard des temples de nos pères, sans reproche, il est mort où il est beau de mourir pour les jeunes hommes. » (*Sept*, héraut, p. 174)