

Edith Wharton, *Le Temps de l'innocence* Séance 1 – Introduction

I. Un roman au prisme de l'autobiographe

1. Edith Wharton (1862-1937) : une « concitoyenne-étrangère »

Une Américaine européanisée

« Ses parents, qui avaient toujours mené une vie errante, étaient morts quand elle était tout enfant. Elle avait alors été recueillie par sa tante Medora Manson, une voyageuse aussi » (chap. 8, p. 75)

Une femme du monde écrivaine

« Jusqu'au bout, elle conserva cette fraîcheur de curiosité, cette soif insatiable de vie et de beauté, cette passion d'apprendre, d'admirer, de sentir, qui était l'aliment indispensable de son existence. Tout art, toute poésie, toute noblesse étaient siennes. Elle était au courant de toutes les littératures. C'était une grande Européenne, citoyenne de l'univers. Ce tour d'esprit cosmopolite ne l'empêchait pas d'être américaine jusqu'aux moelles. » (Louis Gillet, ami et traducteur d'Edith Wharton)

2. Les époques d'une vie

Deux fins du monde

« Entre-temps, j'ai trouvé une échappatoire momentanée en revenant à mes souvenirs d'enfance d'une Amérique depuis longtemps disparue, et j'ai écrit *Le Temps de l'innocence*. » (Edith Wharton, *Les Chemins parcourus*, 1934)

La résurrection d'un passé disparu

« Archer se résignait cette formalité, comme à toutes les autres exigences d'un rite qui semblait venir de la nuit des temps » (chap. 19, p. 187).

« Si Archer chérissait son vieux New York, c'est qu'il était sensible à toutes ces nuances, même quand il en souriait avec quelque ironie » (chap. 8, p. 78)

II. Individu et communauté chez Edith Wharton

1. La satire de la communauté

L'envers de la tapisserie

« Tout artiste travaille, comme les tisserands des Gobelins, sur l'envers de la tapisserie, et si de temps à autre il se tourne vers l'endroit, et aperçoit ce qui lui paraît être un heureux flamboiement de couleurs, ou un ferme tracé de contours, il doit aussitôt se retirer de nouveau [...] » (Edith Wharton, *Les Chemins parcourus*)

« Mrs. Archer vivait retirée du monde et l'observait du haut de sa solitude. Secondée par Mr. Jackson et Miss Sophy, elle notait chaque craquement nouveau à la surface de la société [...] » (chap. 26, p. 246)

La communauté contre l'individu

« Isolément, ceux-ci trahissaient leur médiocrité intellectuelle ; mais en bloc, ils représentaient "New York" » (chap. 1, p. 25-26).

« Il se demandait si Ellen ne commençait pas à comprendre que la société de New York était une redoutable machine qui avait été bien près de la broyer » (chap. 9, p. 89)

2. L'individu face à la communauté

La communauté, horizon de l'existence individuelle

« – Ce que je veux, c'est partir avec vous pour un monde [...] où nous serons simplement deux êtres qui s'aiment [...]. – Oh ! mon ami ! Où est-il, ce pays ? Y êtes-vous jamais allé ? [...] J'en connais tant qui ont essayé de le trouver ; et, croyez-moi, ils sont tous descendus par erreur aux stations d'à côté [...], et ils y retrouvaient toujours le même vieux monde qu'ils voulaient abandonner » (chap. 29, p. 271-272)

Degrés d'adhésion

« En tant qu'étrangère et nouvelle venue, non seulement en dehors de tous les groupes et coteries, mais à peine consciente de leur existence, je jouissais d'une liberté qui n'était pas possible à l'époque pour les natifs, qui étaient encore enfermés dans les vieux pigeonniers sociaux » (Edith Wharton, *Les Chemins parcourus*)

III. Une écriture entre tradition et singularité

1. Classicisme esthétique et thème désuet

« les feuilles mortes accumulées par la tradition sont essentielles à l'éclosion de nouvelles formes d'art » (Edith Wharton, « Tendencias in Modern Fiction », *Saturday Review of Literature*, 1934)

« Oui, le livre est bon. Mais bien sûr, vous et moi sommes les seules personnes qui le liront jamais. Nous sommes les derniers à pouvoir nous souvenir de New York et de Newport tels qu'ils étaient à l'époque, et personne d'autre ne s'y intéressera. » (Walter Berry d'après Edith Wharton, *Les Chemins parcourus*)

2. Sort commun et psychologie individuelle

« un bon sujet doit contenir en soi un élément qui répande une lumière sur notre expérience morale. [...] Un esprit vraiment créatif [...] recherche par instinct les sujets où se présente d'une façon typique et saillante quelque phase de notre sort commun. » (Edith Wharton, *Les Chemins parcourus*)

« La fiction moderne commença vraiment lorsque l'"action" du roman fut transférée de la rue vers l'âme [...]. Le pas suivant fut franchi lorsque les acteurs de ce nouveau drame intérieur cessèrent d'être des pantins conventionnels [...] pour devenir des êtres humains reconnaissables dans la vie » (Edith Wharton, *Les Règles de la fiction*, 1925)