

Edith Wharton, *Le Temps de l'innocence* **Séance 3 – Un déterminisme social destructeur**

Concept sociologique, le déterminisme social correspond à l'idée qu'aussi bien la personnalité de l'individu et ses pensées que ses comportements sont déterminés par son milieu social d'appartenance – ici le vieux New York.

I. La loi du conformisme

1. L'« esclavage des conventions » (p. 176)

Nous avons relevé dans notre séance 1 le terme « aréopage ». Tâchez de trouver, dans le chap. 2 du roman, une autre évocation du **tribunal social** qui examine avec sévérité la conformité des conduites individuelles.

2. Le formatage des individus

- L'individu, produit de la communauté

Outre le terme même de « produit » (voir par ex. p. 60), une **métaphore** que nous avons déjà évoquée permet d'exprimer l'idée que l'individu est un artefact de la communauté.

- Types et espèce

La réduction des individus à un **type social** ; les vieux New-Yorkais comme une « **espèce** » particulière. Saurez-vous illustrer ces deux idées ?

3. La reproduction du même

On retrouve ici l'idée de la **ressemblance**, déjà abordée dans la séance 2. Mais si elle apparaissait comme gage d'harmonie dans cette dernière, elle doit ici apparaître comme problématique, dangereuse.

II. La communauté comme force tragique

1. Le destin social

- Un sort inéluctable

« Pauvre Ellen !... Je me demande quel sort l'attend.
« Celui qui nous aurons tous travaillé à lui faire, eut-il envie de répondre. » (chap. 16, p. 156)

Comment commenteriez-vous cet échange ?

- La négation de la vérité de l'individu

Dans le chapitre 14 est évoqué le destin de **Ned Winsett**. Repérez la page où apparaît l'idée que ce personnage souffre de mener une existence qui ne correspond pas à la « vérité » de son être individuel.

2. Le sacrifice pour la communauté

Une citation essentielle montrant que dans cette communauté, **seul le tout compte**. Indice : elle se trouve dans le chapitre 12.

Deux personnages qui sacrifient leurs goûts personnels pour s'acquitter de leur devoir envers la communauté.

III. Exceptions et limites

1. Des individualités qui détonnent¹

- Mr. et Mrs. Emerson Sillerton

(Re)lire l'évocation de ces **deux figures** dans le chapitre 22.

- « Catherine la Grande » (chap. 6, p. 64)

Tâchez de relever le plus d'expressions possibles soulignant **l'originalité** de ce personnage.

2. Une emprise limitée ?

Nous avons présenté **May**, dans notre séance 1, comme l'exemple du « degré primitif » d'adhésion à la communauté : le conditionnement social total, le conformisme sans conscience.

Un passage, notamment, permet de nuancer ce portrait. À vous de le retrouver dans le chapitre 16.

¹ *Détonner* : « ne pas être dans le ton, ne pas être en harmonie avec le reste ».