

**Marlen Haushofer, *Le Mur invisible*
Séance 5 – Être humain et animaux**

I. De l'exploitation à la co-dépendance

I.1. La dénonciation des traitements infligés aux animaux

- Violence envers les animaux sauvages

Que dénonce la narratrice dans la chasse telle que la pratiquent habituellement les êtres humains ?

- Violence envers les animaux domestiques

Nous avons déjà mentionné l'évocation de maltraitances subies par les animaux. Trouvez la référence précise du passage.

Quels termes employés dans le roman nous montrent que les êtres humains considèrent leurs animaux domestiques comme leur possession ?

I.2. La découverte d'un autre type de rapport

- Co-dépendance matérielle

Quel animal évoqueriez-vous pour illustrer cette idée ? Convoquez un passage précis pour justifier votre choix.

- Co-dépendance affective

Même question.

- Le rôle essentiel des animaux

Trouvez un passage où la narratrice lie explicitement sa propre survie à la présence des animaux domestiques.

Quels éléments vous semblent dignes de commentaire dans le passage suivant ?

« Souvent quand je marche seule, maintenant, dans la forêt, il m'arrive de parler à Lynx comme avant. [...] Je ne suis pas surprise d'entendre à tout moment craquer derrière moi des branches sous ses pattes légères. En quel autre lieu pourrait errer sa petite âme de chien si ce n'est sur mes traces ? [...] Lynx mon brave et beau chien, mon chien, il est probable que c'est seulement dans ma pauvre tête qu'existe le bruit de tes pas, le reflet de ton pelage. Tant que je vivrai, tu suivras ma trace, affamé et consumé de désir comme moi-même, affamée et consumée de désir, je suis d'invisibles traces. » (p. 136)

II. Les enseignements de l'expérience

II.1. Les rapports aux animaux domestiques : la remise en cause des barrières interspécifiques

- Communication interspécifique

La narratrice insiste fréquemment sur la communication qu'elle parvient à établir avec ses animaux domestiques. Saurez-vous en convoquer un exemple précis ?

- Amitié interspécifique

Un animal, en particulier, est présenté par la narratrice comme son ami. Relevez une citation illustrant cette idée.

- Famille interspécifique

Le motif est omniprésent dans le roman. Relevez-en le plus de manifestations possibles.

« Dans mes rêves, je mets au monde des enfants qui sont indifféremment des humains, des chats, des chiens, des veaux, des ours et d'étranges êtres couverts de poils. Mais tous naissent de moi et il n'y a rien en eux qui puisse m'effrayer ou me rebuter. » (p. 274)

Commentez ce passage en veillant à problématiser votre propos.

II.2. Les rapports aux animaux sauvages : la fin des préjugés

Quelles espèces animales cristallisaient auparavant les préjugés et les peurs de la narratrice ?

→ Pourtant, certaines pages du *Mur invisible* nous montrent que la narratrice n'échappe ni à son point de vue ni à sa nature d'être humain, et que cette dernière implique un rôle particulier à jouer vis-à-vis des autres animaux.

III. Un anthropocentrisme indépassable ?

III.1. L'anthropomorphisme

Cf. dissertation Wolff.

III.2. Le mystère de l'animalité

L'animalité reste dans une certaine mesure un mystère aux yeux de la narratrice. C'est notamment le cas d'une espèce en particulier. Laquelle ?

III.3. Une échelle de valeur anthropocentrée

Montrez que la narratrice ne peut s'empêcher d'éprouver une affinité plus grande pour certaines espèces animales tandis que d'autres lui restent « étrangères ». Qu'est-ce qui peut expliquer ce phénomène ?

III.4. Un rôle particulier à jouer

En tant qu'être humain, la narratrice est enfin amenée à jouer un rôle particulier vis-à-vis des autres vivants, un rôle caractérisé par une dimension morale spécifiquement humaine.

- Le poids de la responsabilité

Trouvez un passage exprimant explicitement l'idée que la narratrice assume la responsabilité de ses animaux domestiques.

En quoi le devoir moral de prendre soin d'eux est-il salvateur pour la narratrice ?

- Le « rôle de la providence » (p. 214)

La narratrice joue également le « rôle de la providence » auprès des animaux sauvages. Convoquez des exemples permettant d'illustrer cette idée.

Relisez les p. 293-294 mettant en scène la corneille blanche. Quels éléments intéressants pouvez-vous y relever ?