

Platon, *Ion*
Séance 2 – Le prologue et la question de la *tekhnè*
Travail préparatoire

I. Le prologue du dialogue (p. 53-59)

I.1. La présentation des personnages

Quels éléments d'information nous donne le début du texte sur le personnage de Ion ?

Relevez une phrase où s'exprime la vanité du personnage.

Cherchez la définition du terme *fatuité*.

I.2. Une pratique multiforme

À quelle autre figure le rhapsode est-il assimilé à la p. 67 ?

Lisez les p. 55-56 et montrez que la pratique du rhapsode ne se limite pourtant pas à la simple récitation des vers d'Homère.

II. La question de la *tekhnè* (p. 59-71 et 83-102)

II.1. Le problème de la spécialisation

- « seulement à propos d'Homère » (p. 59)

Trouvez deux autres passages dans lesquels Ion affirme l'extrême spécialisation de sa pratique.

Montrez que cette spécialisation peut avoir des conséquences presque comiques.

- Toute *tekhnè* « forme un tout » (p. 66)

Dans le premier mouvement du dialogue (p. 59-71), sur quels exemples Socrate s'appuie-t-il pour montrer que le même homme sera compétent pour juger :

→ « tous ceux qui parlent des mêmes sujets » (p. 65)

→ puis tous les praticiens du même ensemble ?

II.2. Le problème de la prétention au savoir universel

- Un savoir totalisant ?

Trouvez un passage dans lequel Ion affirme bien parler de tous les sujets traités par Homère.

En vous appuyant sur les p. 61-62, relevez les différents sujets abordés par les épopées homériques.

- Une *tekhnè* circonscrite

Qui jugera le mieux les différents objets du poème homérique évoqués dans les p. 84 à 94 ?
Relevez les différentes figures convoquées par Socrate.

- Quel serait alors l'objet de la *tekhnè* du rhapsode ?

Ion finit par ne prétendre rivaliser qu'avec un seul expert (p. 98 *sq.*). Lequel ?

Quelle affirmation aberrante en vient-il même à prononcer ?

Comment Socrate réfute-t-il cette affirmation ?

→ Quelle conclusion Socrate tire-t-il de ces échanges ? Relevez-en une formulation à la fin du premier développement sur la *tekhnè* (p. 59-71).