

Platon, *Ion*
Séance 3 – Possession et contagion (p. 71-83)
Travail préparatoire

I. Poésie et possession divine (p. 71-78)

I.1. La pierre d'Héraclée et l'exaltation divine

- Une célèbre analogie

Quels sont les différents éléments de l'analogie établie par Socrate aux pages 71 à 73 ?

En quoi cette analogie explique-t-elle la spécialisation du rhapsode ?

- L'enthousiasme poétique

Qu'est-ce que l'*enthousiasme* étymologiquement ?

Quelle expression de la p. 72 correspond à cette notion ?

I.2. Images de la possession

→ Corybantes et Bacchantes

Qu'étaient les Corybantes ? Et les Bacchantes ?

Quel est l'enjeu de ces premières analogies ?

→ abeilles et oiseaux

« Car c'est chose légère que le poète, ailée, sacrée » (p. 74). Comment interprétez-vous cette célèbre formule ?

I.3. L'aliénation

- La folie du poète

Relevez, dans les p. 74 à 77, les termes appartenant au vocabulaire de la déraison.

- Le poète, instrument et interprète du dieu

Relevez des formules qui soulignent le fait que, pour Platon, le poète n'est pas un créateur.

Que prouve l'exemple de Tynnichos de Chalcis (p. 77) ?

II. La contagion poétique (p. 78-83)

II.1. L'expérience du rhapsode

- Imitation des héros

Quelles sont les caractéristiques des scènes de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* évoquées aux p. 78 et 79 ?

- Projection affective

Pourquoi peut-on parler de « projection affective » du rhapsode ?

En quoi cela confirme-t-il qu'il est privé de sa raison lorsqu'il récite les poèmes épiques ?

II.2. L'expérience des spectateurs

- Une participation imitative

Relevez une phrase soulignant que le public connaît lui aussi les émotions vécues par le rhapsode.

- L'attitude ambiguë du rhapsode

Lisez la p. 80. En quoi l'attitude du rhapsode apparaît-elle comme ambiguë ?

Un dialogue aporétique

Qu'est-ce qu'une aporie ?

Qui était Protée ?

Pourquoi Ion choisit-il finalement d'accepter la thèse de la possession divine ?