Résumé CCINP

Erwin Panofsky, *L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels »* (1955)

Repérage de la structure argumentative et des idées principales

I. Un changement de paradigme fondamental (§ 1 et 2)

I.1. Un changement indubitable (§ 1)

Malgré la nuance initiale, un changement incontestable à la Renaissance

I.2. La conception médiévale (§ 2)

Un seul créateur = Dieu

II. L'affirmation de la créativité humaine (l. 12-29)

II.1. Un changement difficile à percevoir (l. 12 à 17)

Une idée désormais omniprésente.
→ un changement difficile à évaluer.

II.2. L'affirmation de la créativité humaine (l. 17-29)

La capacité de création de l'être humain
→ son statut quasi divin

III. Les dangers de la « faculté de créer » (l. 29-42) [« Mais »]

III.1. Génie et déséquilibre psychique (l. 29-37)

Le versant négatif : le déséquilibre psychique
La référence au *furor divinus* platonicien

III.2. Mélancolie (l. 37-42)

La mélancolie et ses effets excessifs

Proposition de résumé en 108 mots

Incontestablement, la vision de l'homme et du monde s'est transformée à la Renaissance. Au Moyen Âge en effet, /**20** Dieu est considéré comme l'unique créateur.

L'idée de création humaine étant aujourd'hui galvaudée, nous méconnaissons la portée de /**40** cette évolution. Pour la première fois, la Renaissance attribue à l'homme la capacité d'une création « pure ». Ainsi, l'/**60**être humain acquiert un statut quasi divin.

Or, cette exaltation inédite a pour corollaire l'idée d'un déséquilibre psychique. /**80** Selon les héritiers de Platon, l'artiste serait atteint d'une « folie sacrée ». On la rattache à la mélancolie aristotélicienne, /**100** susceptible l'élever ou de détruire l'artiste.