

ORAL MINES TELECOM

Epreuves - Objectifs - Rapport de Jury

DEROULEMENT

DUREE 20 MINUTES

PREPARATION AUCUNE

DEROULEMENT

- 1 PRESENTATION (4/5 minutes)
- 2 EXPLOITATION DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE (1 +3')
- 3 JEU DE ROLE EN LIEN AVEC LE DOCUMENT 2 (8/10 ')

I LES JURYS

Les jurys sont composés de **deux personnes**, issues du monde de l'entreprise et des corps professoraux des Ecoles.

Souvent, d'**anciens élèves** témoignent de leur intérêt pour les futurs ingénieurs en venant participer à ces jurys. Tous travaillent dans le même esprit et avec les mêmes objectifs : permettre à tous les candidats, même les plus timides ou les plus stressés, de **faire valoir leurs qualités**.



RAPPORT DE JURY DE CONCOURS

Le principe retenu est celui d'une **épreuve sans préparation**, basée sur une discussion autour d'un document iconographique et d'un thème prédéfini associé . La situation amènera le candidat à poser des questions à son interlocuteur et à mener un entretien à la manière d'un jeu de rôle, de manière à être **acteur** et non simple candidat qui répond exclusivement à des questions posées. Ce temps d'échange permettra également à l'examineur d'aller plus loin dans l'évaluation de la maîtrise de la **capacité à l'interaction orale** du candidat. Chaque partie de cette épreuve est susceptible de donner lieu à des **interruptions** de la part de l'examineur afin d'aboutir à des précisions, des échanges authentiques ou pour **éviter un discours standard**.

Dans ces deux temps de l'épreuve sont évalués les points suivants :

- La cohérence et la rigueur de l'**argumentation**,
- La capacité du candidat à communiquer sur ses centres d'intérêt avec **dynamisme et conviction**,
 - La **spontanéité**, la capacité à sortir des postures « toutes faites »,
 - L'aptitude à l'écoute et au **dialogue**,
 - La **curiosité**, l'ouverture sur le monde et les autres, les connaissances générales,
- La **motivation** pour le cursus et les métiers d'ingénieur

INTRODUCING YOURSELF

4 TO 5 MINUTES

FAVOURITE OCCUPATIONS

HOBBIES /SPORTS AND OTHER ACTIVITIES

QUALITIES & FLAWS

PLANS AND AMBITIONS

ASSETS FOR THIS SCHOOL



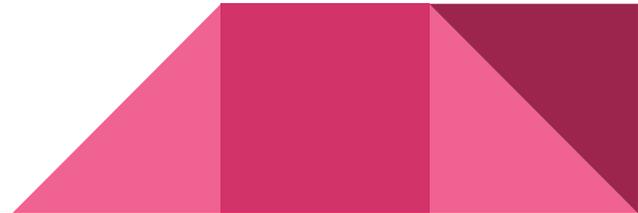
ANTICIPATION : IDEAS, KEY WORDS AND PHONETICS

Qualities : “je suis perfectionniste dans mon travail?”

Flaws: “je manque de confiance en moi”

Specialization: “informaticien? aéronautique? robotique? “

Assets: “prendre des décisions, travailler en équipe”



RAPPORT DE JURY / PRESENTATION

En premier lieu, s'il est recommandé aux candidats de s'interroger sur les points qu'ils chercheront à mettre en valeur lors d'une brève présentation, il leur est formellement déconseillé d'apprendre par cœur **une présentation standard qui serait immédiatement interrompue par l'examineur.**

Chaque candidat est donc invité à réfléchir de manière personnelle aux points qu'il/elle souhaite évoquer pour se présenter.



ICONOGRAPHIC DOCUMENT (selected at random)

1' preparation + 3' analysis

COMMENTARY

ANALYSIS

INTENTION OF THE AUTHOR

ISSUE RAISED

INTERPRETATION & OPINION



RAPPORT DE JURY / DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE

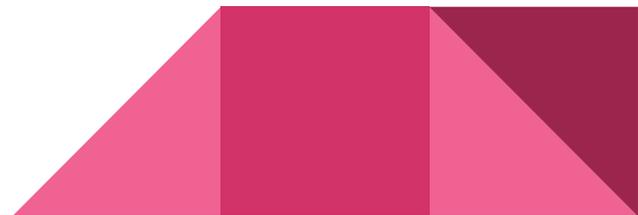
La réaction face à un document iconographique en lien avec de grands thèmes contemporains ne doit pas être limitée à une description du document (...). Une **lecture personnelle** du document sera appréciée, et une **mise en contexte** et une réflexion éventuelle sur les buts de l'artiste/du photographe/du dessinateur etc. sera valorisée. Ainsi, annoncer qu'il existe un premier ou un arrière-plan à une image ne présentera d'intérêt que si cette mention a du sens dans la présentation et est exploitée. Les thématiques sont d'ordre général et il va de soi qu'une bonne **connaissance de l'actualité** ou un **intérêt culturel** qui pourraient être développés ne peuvent que jouer en la faveur des candidats. Ces derniers sont donc invités à lire la presse anglo-saxonne régulièrement tout au long de leurs années de formation et à profiter d'une ouverture culturelle à la moindre occasion.

CONSEILS / DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE

Les candidats sont d'abord invités à observer et **commenter de façon spontanée un document iconographique** tiré au sort (photographie, schéma, dessin, etc...).

Il s'agit d'un exercice destiné à amorcer l'échange.

Leur réaction peut être appuyée sur une **expérience** scolaire ou professionnelle, sur une expérience plus personnelle, ou sur une référence à l'**actualité** que permettrait le document iconographique.



Les documents iconographiques présentés aux candidats peuvent faire référence à des thématiques extrêmement variées : la ville, le travail, l'environnement, la société, l'art, la vie professionnelle, la vie de l'entreprise, etc. Ils sont choisis pour permettre aux candidats de réagir rapidement, en mettant en valeur leurs qualités propres.

Le jury attend du candidat qu'il analyse le document proposé en développant clairement son **point de vue** tout en s'écartant d'un discours convenu ou pré-établi. C'est pourquoi chaque document peut être abordé selon plusieurs axes : il n'y a jamais de réponse attendue, mais il faut **éviter les platitudes**



ROLE PLAY

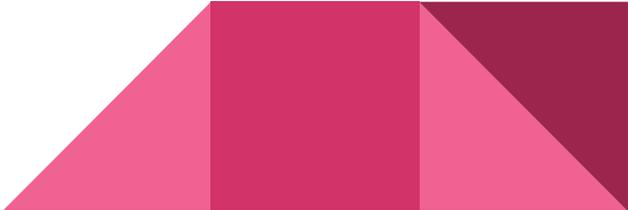
NO PREPARATION **8 to 10 '**

A CURRENT SITUATION LINKED TO THE TOPIC WITH A
DEFINITE ROLE

LEADING THE DISCUSSION : ASKING QUESTIONS

REACTING TO INTERRUPTIONS

CAPACITY TO INTEREACT & DEFEND A POINT OF VIEW



RAPPORT DE JURY/ JEU DE ROLE

Pour finir, la partie entretien et surtout la prise en charge de l'entretien par le candidat seront un révélateur de la **maîtrise de structures grammaticales** indispensables à un échange linguistique satisfaisant. Cette dernière partie de l'épreuve comprendra sans doute un échange spontané avec l'examineur, qui permettra d'approfondir certaines questions et de vérifier l'**aisance linguistique** générale du candidat



CONSEILS / JEU DE ROLE

La suite de l'épreuve repose sur une conversation, un échange, un dialogue, entre le candidat et le jury.

Les questions posées permettent d'approfondir le travail mené par le candidat sur le document iconographique, puis l'invitent à **développer** son parcours, ses expériences, ses centres d'intérêt, ses projets professionnels, ses réflexions, ses actions, etc...

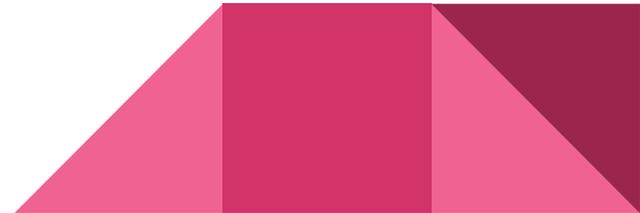


Le jury appréciera particulièrement l'**authenticité** du candidat, sa spontanéité et ses forces de conviction. C'est pourquoi, si aucun « entraînement » n'est nécessaire, il faut se préparer à cette épreuve. Les candidats doivent pour cela réfléchir à ce qu'ils sont et ce qu'ils veulent ; il leur sera utile aussi de s'intéresser au monde dans lequel ils vivent et dans lequel ils projettent de s'engager en tant qu'ingénieurs. Aucun candidat ne sera pénalisé s'il ignore la réponse à telle ou telle question, pourvu qu'il démontre sur d'autres sujets sa **curiosité** pour le monde qui l'entoure.

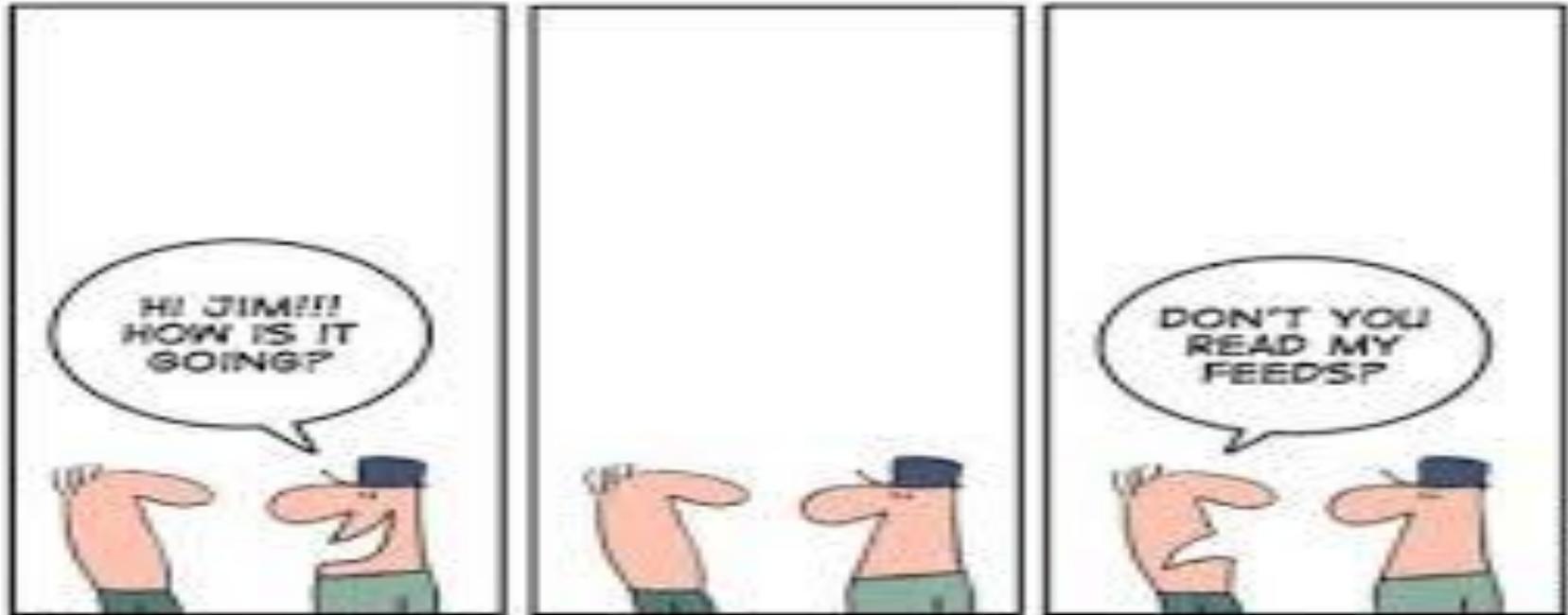
En revanche, prétendre être passionné de cinéma, et être incapable de développer ses goûts personnels, constitue une **dissonance** gênante que le jury sanctionnera. Les membres des jurys apprécient particulièrement l'implication des candidats et leur capacité à s'investir dans un dialogue construit et ouvert, en s'exprimant de façon claire. On attendra une parfaite **maîtrise de la langue** : clarté, précision du vocabulaire et correction de la syntaxe sont indispensables pour réussir l'épreuve d'entretien, car ce sont des qualités essentielles pour réussir en tant qu'ingénieur.

EVALUATION

Une note inférieure à 04/20 est éliminatoire.



EXAMPLE OF TOPICS

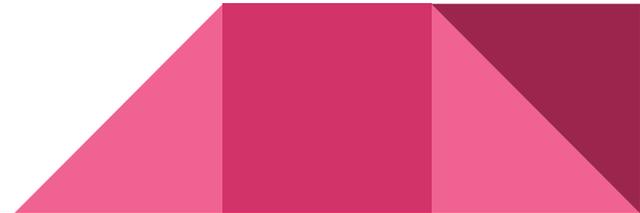


ROLE PLAY

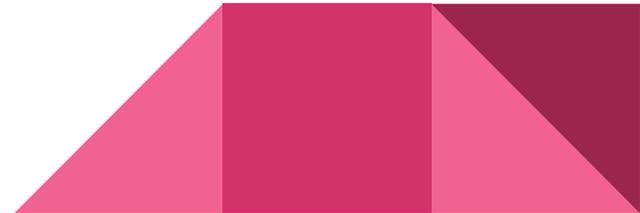
The person in front of you has just returned from a conference on Mobile communication and latest technology. Ask questions to find out more.

Here are some guidelines which may be used as required. But it would probably be much better to **use your own experience and/or imagination** to answer the candidate's questions. Don't forget to give short **answers**.

It's up to the candidate to **ask questions to obtain further details**.



You attended a trade fair on « mobile communication and latest technology. The conference took place in Hanover, Germany. The “Cebit” is the world’s biggest fair in that field. You went on your own as you wanted to have time to discover Hanover, too. One of the items you saw was on an application on blocking mobiles in school. Personally you think that telephones are overused these days and you tend to use the mobile phone to make business phone calls only. You particularly see the danger in being constantly connected as employees tend to work all the time and consult their email box. On the other hand, you were enthusiastic concerning the high quality, the screen resistance to shock, the longevity of the battery, the camera pixels and the memory size. You still think that most mobile phones are overpriced.



The conversation can lead on to the **candidate's attitude** towards modern technology, his or her personal use of the phone and other devices.

How does he or she see the future development in that particular field? Do mobiles have a negative /positive effect on the way we communicate? Should they be forbidden in school /university?



**HARVARD
UNIVERSITY**

IMPRESSIVE!
CO-WROTE THEORY
OF RELATIVITY...
NOBEL PRIZE...

