

Exposé sur œuvre

Faire croire

A girl
Ron Mueck
2006



Présentation

- Sculpteur australien
- Hyperréalisme
- Disproportion : 501 x 110,5 x 134,5
- Acrylique sur fibre de verre & résine de polyester



Observation de l'oeuvre

<https://www.youtube.com/watch?v=LPxro-18Ing>



Question à traiter

→ Comment cette œuvre nous donne-t-elle à penser « faire croire »?



Proposition de plan

1. L'art et l'illusion
2. L'approche subjective du réel
3. Croire aux genres



1. L'art et l'illusion

= la tradition mimétique de l'art, héritée d'Aristote

❖ Ici : art contemporain & hyperréalisme

- Sang
- Vernix caseosa
- Cordon ombilical

❖ Lo :

- le dialogue et l'absence du narrateur
- l'illusion théâtrale

❖ L.D:

- le roman épistolaire nié par « avertissement de l'éditeur » + « préface du rédacteur » + censures du rédacteur
- Idiomes des personnages

=> « faire croire » comme relation entre l'artiste et son public



2. L'approche subjective du réel

= le réel vu par un sujet est perçu de façon variable

- ❖ ici : monstruosité
 - Altérité du nouveau-né
 - Charge qu'il représente
- ❖ LD : lettres croisées de la comédie de la charité
 - Lettre XXI de Valmont à Merteuil: il se sait suivi
 - Lettre XXII de Tourvel à Volanges : elle confirme sa bonne pinion sur lui
 - Lettre XXIII de Valmont à Merteuil : « je reprends mon récit »
- ❖ V&P:
 - Platon: aucune vérité indifférente
 - Trostsky dt le rôle ds la révolution russe est absent des manuels de la Russie soviétique

=> l'on peut nous « faire croire » à la vérité de ce que l'on nous donne comme vrai
comme on « se fait croire » à la vérité de ce que l'on perçoit



3. Croire aux genres

= attribution d'un genre à un sexe

❖ ici :

- Titre
- Posture du nouveau-né et interprétations possibles

❖ H.A. :

- Une philosophe longtemps méprisée

❖ LD :

- Lettre I : naïveté de Cécile
- Lettre LXXXI : « née pour venger mon sexe et maîtriser le vôtre »

❖ Lo :

- Les surnoms de Lorenzo
- La comédie de l'évanouissement I,4 et les réactions

=> « faire croire » à une nature en niant qu'il s'agit de culture comme constance séculaire



Conclusion

- Art contemporain en résonance avec nos œuvres et le programme = actualité du thème au programme
- Exacerber le réel pour atteindre le spectateur = la nécessité du « faire croire » pour donner à penser