

Exercices d'entraînement à la dissertation

Exercice 1

« L'œuvre de nos mains, par opposition au travail de nos corps, fabrique l'infinie variété des objets dont la somme constitue l'artifice humain. L'usage auquel ils se prêtent ne les fait pas disparaître et ils donnent à l'artifice humain, la stabilité, la solidité qui, seules, lui permettent d'héberger cette instable et mortelle créature, l'homme. »

H. Arendt, *Condition de l'homme moderne*

1) En vous appuyant sur la citation, précisez le sens que H. Arendt semble donner aux notions d'« œuvre » et à celle de « travail » et ce qui peut justifier, à ses yeux, le fait de les distinguer, voire de les opposer.

2) Relevez les difficultés posées par cette distinction et par les implications qu'elle semble avoir aux yeux d'H. Arendt.

3) Définissez un plan permettant d'expliquer et de discuter cette citation :

- vous veillerez à formuler les « thèses » (ou « idées directrices ») correspondant à chaque grande partie sous forme de phrases complètes (sujet-verbe conjugué-complément) : les termes de la citation y seront repris, au moins partiellement, et le lien avec le thème au programme devra être explicite.

Identifiez pour chaque partie, dans les œuvres au programme, des passages précis pouvant servir de points d'appui pour la réflexion (au moins une citation ou un extrait de chaque œuvre dans chaque partie).

4) Rédigez une introduction de dissertation en vous appuyant sur ces éléments d'analyse.

Exercice 2

« Une terre entreprise depuis des siècles est une œuvre des actes de la vie : l'économie et la volonté humaine s'y sont inscrites ; mais cette terre et ce travail ont réciproquement agi sur le possesseur et l'agent. »

P. Valéry, *Regards sur le monde actuel*

Paul Valéry distingue, voire oppose, deux idées :

- reformulez chacune d'entre elles, en faisant intervenir à chaque fois la notion de « travail » et celle d'« homme » ou d'« humanité ».

- précisez les arguments qui pourraient être développés à l'appui de chacune de ces idées.

- indiquez les questions ou les difficultés que posent la confrontation de ces deux idées et précisez sur quoi pourrait porter la 3^e partie de la dissertation (dans l'éventualité où les parties précédentes porteraient chacune sur l'une des deux idées de la citation).

Exercice 3

« Dans la langue française, le premier sens attesté du mot travail désigne ce qu'endure la femme dans l'enfantement. Il désigne cet acte où se mêlent par excellence la douleur et la création, acte où se rejoue, à chaque fois, comme dans tout travail, le mystère de la création humaine. Car tout le travail est le lieu d'un semblable arrachement des forces et des œuvres que l'homme porte en lui-même. »

Alain Supiot, *Critique du droit du travail*.

Dans quelle mesure cette citation éclaire-t-elle votre lecture des œuvres au programme ?

Proposez un plan détaillé permettant de traiter le sujet : vous formulerez les « thèses » et les arguments en une phrase ou deux, en veillant à ce que le lien au sujet soit explicite ; vous indiquerez pour chaque argument des passages exploitables des œuvres.

Vous le ferez précéder par une introduction complètement rédigée.

Exercice 4

« Toute économie qui emploie le travail comme un pur outil et le détourne de ses fins pour le mettre au service d'un fétiche, l'argent ou le capital, toute économie « avare » est une économie esclavagiste. [...] Dès que le travail perd sa fonction d'humanisation et de spiritualisation et devient pure fabrication, l'aliénation de l'homme s'instaure, l'organisation se vide de son contenu « explosif » : elle devient une technique au service d'un ordre des choses. »

H. Bartoli, *Sciences économiques et travail*

Dans quelle mesure cette citation éclaire-t-elle votre lecture des œuvres au programme ?

Vous proposerez une introduction problématisée et un plan détaillé dans lequel vous associerez à chaque argument un passage précis au moins d'une des œuvres au programme.