

Le programme de l'année 2023-2024 regroupe quatre œuvres de trois auteurs différents, sous l'intitulé « Faire croire ».

Le premier travail à réaliser, dès cet été, est de lire attentivement chacune des œuvres, dans son intégralité, en annotant, et en procédant à un premier repérage du texte (idées importantes, enjeux, arguments ; déroulement du récit, étapes importantes de la narration, relations entre les personnages).

Lire attentivement les textes exige que vous consacriez chaque jour un temps dédié à leur lecture, à un moment de la journée où votre esprit sera le plus disponible.

Déconnectez-vous une heure ou deux, isolez-vous, sans sollicitations extérieures, et installez-vous confortablement, de sorte à vraiment vous disposer à « entrer dans les textes », et à en suivre le cheminement, pas à pas.

Les ouvrages au programme ne sont pas du genre de ceux qu'on peut lire au lit, ou à la plage. Accordez-leur le temps et l'attention qu'ils méritent, sans quoi vos efforts seront inutiles.

La lecture des œuvres doit impérativement avoir été faite durant l'été : dès la rentrée, le rythme est très soutenu, et le retard que vous auriez pris en ne faisant pas ce travail de lecture serait irrattrapable.

Les coefficients en Français-Philosophie sont très élevés dans la plupart des concours ; les admissibilités se jouent souvent aux résultats dans les matières littéraires. La réussite aux épreuves nécessite d'en maîtriser les méthodes, mais elle requiert également de la finesse et un engagement personnel et sincère dans la réflexion. Les Ecoles évaluent aussi à travers cette épreuve la capacité des candidat-es à donner du sens à ce qu'ils font, à faire preuve de recul et de jugement personnel.

La maîtrise de la langue est également un aspect important. Profitez de l'été pour aguerrir votre expression écrite (la prise de note en parallèle de la lecture des œuvres peut y contribuer ; il existe également des sites permettant de vérifier l'orthographe de certains mots : <https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe/> ; cela dit, les fautes les plus courantes peuvent être éliminées par un simple effort de réflexion (le sens de la phrase permet par exemple de faire la différence entre un participe passé et l'infinif ; reste à savoir comment se conjugue un verbe au passé composé...ce qui, pour le coup, s'apprend et ne se devine pas). L'orthographe peut coûter très cher aux concours : là encore, n'attendez pas la rentrée pour commencer à faire preuve d'exigence envers vous-même et à vous améliorer !

Les œuvres à lire sont les suivantes (références suivies du lien vers le site de l'éditeur) :

Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette (avec dossier sur le thème « Faire croire »), Paris, GF, 2023.

<https://editions.flammarion.com/lorenzaccio-prepas-scientifiques-2024/9782080426024>

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau (avec dossier sur le thème « Faire croire », par Nathalie Kremer), Paris, GF, 2023.

<https://editions.flammarion.com/les-liaisons-dangereuses-prepas-scientifiques-2024/9782080426017>

Arendt, « Vérité et politique », chapitre 7 de *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, 1989

<https://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-essais/La-crise-de-la-culture>

Arendt, « Du mensonge en politique », dans Du mensonge à la violence, Paris, Le Livre de Poche, 2020

<https://www.livredepoche.com/livre/du-mensonge-la-violence-9782253820512>

Je mettrai en ligne prochainement des consignes de travail permettant de vous aider et de vous accompagner dans la compréhension et la réflexion sur les textes et le thème au programme.

Bonnes lectures,
et bon début d'été !