

Questionnaires sur les œuvres au programme

Après avoir lu une première fois, attentivement et activement (c'est-à-dire en annotant le texte et en prenant des notes en parallèle de votre lecture – sur un carnet ou des feuilles de brouillon que vous garderez précieusement), vous répondrez le plus clairement et complètement possible aux questions posées dans les pages qui suivent.

Nota bene :

- le premier objectif de ce travail est de vous permettre de vérifier votre compréhension des œuvres au programme, en revenant si besoin sur votre première lecture, pour la préciser et la compléter ;

- ce travail sera à rendre à la rentrée ; les premières séances de cours permettront de faire un premier tour d'horizon des œuvres au programme et du thème en mettant en commun et en confrontant vos éléments de réponse, et en en discutant en classe.

- l'évaluation sera attentive au caractère complet et précis des réponses apportées ; les questions sont parfois assez ouvertes, et méritent dans ce cas d'être analysées afin de bien identifier les différentes précisions qu'il faut apporter pour y répondre (ambiguïté du sens de certains mots, préalables à résoudre avant d'apporter une réponse). La qualité de l'expression écrite (niveau de langue, orthographe, correction grammaticale) sera prise en compte dans le cadre de l'évaluation.

Barème indicatif : la réponse est pertinente (1/4) ; complète (1/4) ; précise (1/4) ; l'expression est maîtrisée (1/4).

- selon les questions, vos réponses peuvent être plus ou moins développées (entre 5 et 30 lignes max.) ; vous organiserez vos réponses en faisant des paragraphes.

En parallèle de ce questionnaire, vous trouverez un document donnant une première présentation des œuvres, et des ressources documentaires utiles pour vous aider dans leur compréhension.

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)

1) Précisez *qui sont les personnages suivants ; et, au début du roman, quels sont leurs liens* :

Cécile Volanges

Madame de Volanges

Sophie Carnay

La Présidente de Tourvel

le Vicomte de Valmont

La Marquise de Merteuil

Madame de Rosemonde

le Chevalier Danceny

2) En revenant sur votre lecture de la première partie de l'ouvrage (p. 79 à 184), répondez aux questions suivantes, en vous justifiant par des citations du texte :

a. pourquoi la Marquise de Merteuil cherche-t-elle à convaincre Valmont de séduire la jeune Cécile Volanges ? (*Lettres I et II*)

b. Le Vicomte de Valmont se montre d'abord réticent à cette idée (*Lettres V, VI, X, XV, XX*):

- pour quelles raisons ?

- qu'est-ce qui le convainc finalement ?

c. Quel stratagème Valmont élabore-t-il pour séduire la Présidente de Tourvel ?

(*Lettres XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI*)

Ce stratagème fonctionne-t-il ?

d. Comment Valmont s'y prend-il pour accéder à la correspondance de la Présidente de Tourvel ?

(*Lettre XLIV*)

Quel est le but de la manœuvre ?

e. Comment évolue la relation entre le Chevalier Danceny et Cécile Volanges, et quel rôle la Marquise de Merteuil joue-t-elle dans cette évolution ?

f. Relevez quelques exemples montrant :

- la duplicité de Valmont

- celle de Merteuil

- l'ingénuité de Cécile

- celle de la Présidente de Tourvel

3) à partir de votre lecture de la 2^e et 3^e partie de l'ouvrage :

a. Pour quelle raison la Marquise de Merteuil décide-t-elle de révéler à Madame de Volanges la nature exacte de la relation entre le Chevalier Danceny et sa fille Cécile ? De quelle manière s'y prend-elle ? (*Lettre LXIII*)

b. Quel stratagème Valmont imagine-t-il pour transmettre les lettres de Danceny à Cécile ? (*LXXXIV*)
Comment parvient-il à la convaincre ? (*Lettres XCII XCIII XCIV XCV*)

Qu'en résulte-t-il ? (*XCVI XCVII*)

c. Comment la Marquise de Merteuil parvient-elle à ternir la réputation de Prévan, et qu'est-ce qui la motive à le faire ? (*LXXXV*)

d. A quoi Madame de Volanges attribue-t-elle le malheur de sa fille ? Et qu'envisage-t-elle pour y remédier ? (*LXCVIII*)

Pourquoi la Marquise de Merteuil cherche-t-elle à l'en dissuader ? (*CIV*)

4) D'après la 4^e partie de l'ouvrage :

a. Comment réagit la Marquise de Merteuil à la tournure prise par la relation entre Valmont et la Présidente de Tourvel ?

Qu'est-ce qui explique cette réaction ?

Développez et justifiez votre réponse (cf. lettres CXXV, CXXVII, CXXIX, CXXX, etc.)

b. Quels rôles jouent Danceny et Cécile Volanges dans la relation entre Merteuil et Valmont à la fin de l'ouvrage ? Et comment réagissent-ils lorsqu'ils s'en rendent compte ?

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

1) *Lorenzaccio* de Musset peut être défini comme un drame romantique.

Renseignez-vous sur ce genre et le mouvement littéraire auquel il se rattache : quelles en sont les caractéristiques ? A quoi voit-on que la pièce de Musset relève de ce genre littéraire ? Quelles œuvres emblématiques de ce mouvement et de ce genre littéraire méritent d'être citées aux côtés de *Lorenzaccio* ?

2) Acte I, scènes 1 et 2 : dans quel cadre se déroulent ces premières scènes ? Quelle image nous donnent-elles de Lorenzo et du Duc Alexandre ?

La suite du texte confirme-t-elle notre première impression de lecteur à leur sujet ?

Citez des passages à l'appui de votre réponse.

3) Acte I, scène 4 : le Sire Maurice met en garde Alexandre contre Lorenzaccio. Pour quelles raisons ? Comment le Duc réagit-il à ces mises en garde et comment se conclue cette scène ? Soulignez pourquoi cet épisode joue un rôle décisif concernant la suite des événements.

4) Acte I, scène 5 : une altercation survient entre Salviati et le Prieur, Léon Strozzi. Quelle en est la cause, et quels en seront les effets ?

5) Acte I, scène 6 : l'échange entre Marie Soderini et Catherine Ginori contraste assez nettement l'image que le lecteur a pu se faire de Lorenzo jusqu'alors. Expliquez pourquoi et dans quelle mesure.

6) Acte III, scène 3 : cette scène joue un rôle central dans le déroulement de la pièce et offre un éclairage décisif concernant la personnalité de Lorenzaccio. Expliquez pourquoi.

8) Suite à la mort du Duc, Lorenzaccio semble désabusé et perplexe quant à la suite des événements : à quoi le voit-on ? Comment l'interpréter ?

Hannah Arendt, « Du mensonge en politique. Réflexions sur les documents du Pentagone » (1972)

- 1) D'après H. Arendt, la capacité de mentir et celle d'agir sont intimement liées : expliquez pourquoi en vous appuyant sur des passages précis du texte.

- 2) H. Arendt identifie plusieurs types de raisons ayant servi au gouvernement américain à justifier l'intensification de la guerre contre le Viet-Nam :
 - quelles sont-elles ?
 - pourquoi ne peuvent-elles pas être considérées comme les *vraies* raisons ?
 - s'agissait-il, à proprement parler, de *mensonges* ?

- 3) Connaissez-vous d'autres exemples tirés de l'histoire récente ou de l'actualité, auxquels les analyses d'Arendt peuvent s'appliquer ?
Justifiez votre réponse.

Hannah Arendt, « Vérité et politique » (1968)

- 1) (p.289-295) Dans le conflit qui oppose la vérité et le pouvoir politique, c'est ce dernier qui a généralement l'avantage : expliquez pourquoi en vous appuyant sur des passages précis du texte.

- 2) (p. 295-305) Dans ce conflit qui oppose la vérité et le pouvoir, ce n'est pas prioritairement l'usage du mensonge en politique qui a été pointé du doigt par les philosophes.
Qu'est-ce qui explique cela selon H. Arendt ?

- 3) (p. 305-317) Arendt souligne le caractère contraignant de la vérité. Que faut-il entendre par là ?
Et quel est l'objectif de cette remarque du point de vue de son raisonnement ?

- 4) (p. 317-330) Selon Arendt, ce qui s'oppose le plus radicalement à la vérité « ce n'est ni l'erreur, ni l'illusion, ni l'opinion, mais la fausseté délibérée ou le mensonge ».
Suite à cette remarque, elle distingue deux formes différentes de mensonge en politique :
 - quelles sont ces deux formes et qu'est-ce qui les distingue fondamentalement ?
 - pourquoi est-il important de relever cette différence ?

- 5) (p. 330-336) A quoi doit-on veiller en société si l'on veut préserver absolument la possibilité de distinguer le vrai du faux ?

- 6) Connaissez-vous des exemples historiques ou tirés de l'actualité, des exemples d'œuvres (littéraires, cinématographiques), permettant d'illustrer certaines des analyses d'H. Arendt ?