

CPGE scientifiques
Français-Philosophie – Programme de l'année 2024-2025

L'enseignement de français et de philosophie dans les classes préparatoires scientifiques durant l'année scolaire 2024-2025 s'appuie notamment sur les thèmes suivants, étudiés à travers les œuvres littéraires et philosophiques précisées ci-après :

Thème 1 : « Faire croire »

1. « Du mensonge en politique » dans *Du mensonge à la violence* et « Vérité et politique » chapitre VII de *La crise de la culture* (Hannah ARENDT) ;
2. *Lorenzaccio* (Alfred de MUSSET) ;
3. *Les Liaisons dangereuses* (Pierre-Ambroise-François CHODERLOS DE LACLOS).

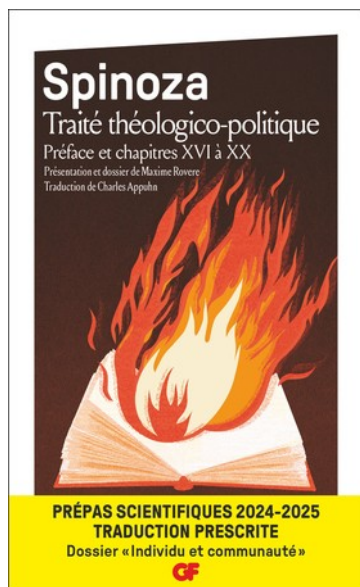
Thème 2 : « La communauté et l'individu »

1. *Les suppliantes* et *Les sept contre Thèbes* (ESCHYLE) - Traduction de Paul Mazon ;
2. *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX (SPINOZA) – Traduction de Charles Appuhn ;
3. *Le Temps de l'innocence* (Edith WHARTON) – Traduction de Madeleine Taillandier.

Editions préconisées pour l'année 2024-2025

Spinoza, *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX, traduction par Charles Appuhn

Édition GF - ISBN : 9782080448095



« Sur quels principes fonder la communauté politique ? Quelle forme d'État serait la meilleure pour l'individu ? Quel devrait être le rôle du souverain par rapport à la religion ? Dans les chapitres XVI à XX du *Traité théologico-politique*, publié anonymement en 1670 pour éviter le scandale, Spinoza interroge les modalités d'existence d'un espace politique qui tiendrait compte de la diversité des moeurs et des cultes, mais aussi de la variété et de l'imprévisibilité des émotions humaines. Mêlant dans son texte raisonnements philosophiques, exégèse biblique et théorie politique, le philosophe pose les jalons d'un régime républicain et démocratique dont les valeurs de tolérance et de liberté nous éclairent encore aujourd'hui. »

Eschyle, *Tragédies complètes*, traduction de Paul Mazon

Edition Folio-Gallimard – ISBN : 9782070373642

Eschyle

Tragédies complètes

Préface de Pierre Vidal-Naquet
Traduction de Paul Mazon



« De la centaine de pièces écrites par Eschyle, le plus vieux et le plus terrible des tragédiens grecs, seules sept nous sont parvenues. On sait peu de choses de lui, si ce n'est qu'il a combattu à la bataille de Marathon : l'ombre de la guerre, immense et redoutable, plane sur son œuvre. D'un chœur de femmes exilées, dans *Les Suppliantes*, à la lamentation d'une reine face à la défaite, dans *Les Perses*, jusqu'aux pleurs d'une ville déchirée par une guerre fratricide, dans *Les Sept contre Thèbes*, Eschyle chante la guerre et ses douleurs. Ses héros, tel Prométhée, font face à la colère divine, ou ploient sous la malédiction, dans la trilogie de l'Orestie. Eschyle ne célèbre pas les vainqueurs mais les vaincus : réfugiés, suppliciés, révoltés. Victimes de l'hybris des hommes ou de la malédiction des dieux, tous entonnent une complainte qui traverse les millénaires.

En passant du monologue au dialogue, Eschyle donne naissance à la tragédie, et transforme la cérémonie religieuse en acte de théâtre. Mise en garde ou malédiction, il fait tonner jusqu'à nous une voix d'outre-tombe : gare à celui qui cherche à bouleverser l'harmonie du monde. »

**Edith Wharton, *Le Temps de l'innocence*, traduction de Madeleine Taillandier,
avec le concours d'Edith Wharton
Edition GF - ISBN : 9782080451583**



« Dans la bonne société new-yorkaise de la fin du XIXe siècle, où les conventions sociales sont sacro-saintes et où règne la quête permanente du « bon ton », le jeune Newland Archer s'apprête à épouser la respectable May Welland. Mais l'arrivée de la comtesse Ellen Olenska, séparée de son époux dans des circonstances jugées scandaleuses, ébranle les certitudes de Newland, attiré par cette femme en décalage avec son milieu.

Plus qu'une énième histoire d'amour impossible, *Le Temps de l'innocence* (1920) est le récit d'une libération manquée, entravée par les lois du clan. Avec une modernité déconcertante pour son époque, Edith Wharton peint la violence des passions refoulées, mises en lumière par le personnage d'Ellen, qui bouleverse les mœurs figées du « vieux New York ».