

Questionnaire sur les oeuvres

Les questions suivantes ont pour vocation de **vérifier** et de **préciser** votre compréhension des oeuvres; les réponses se trouvent dans les textes eux-mêmes; la lecture des présentations, notices, notes et dossiers qui accompagnent les éditions préconisées peuvent vous aider, notamment à mieux percevoir leurs enjeux en lien avec le thème de l'année ("La communauté et l'individu").

Ce questionnaire est aussi l'occasion d'**approfondir** votre compréhension avant la rentrée, et **le travail proposé ici n'a d'intérêt que si vous partez de votre propre lecture**, et relecture, des oeuvres. L'objectif premier étant que vous parveniez à bien vous repérer dans les oeuvres, et que vous les ayez déjà bien en tête avant le début des cours. Vous veillerez d'ailleurs à bien **préciser dans vos réponses les pages** des passages cités (d'après l'édition préconisée pour chacune des oeuvres) ; sans quoi votre réponse sera considérée comme non recevable.

Profitez de ce travail pour démarrer un **répertoire de citations** qui vous sera utile pour les premières épreuves écrites et orales, et que vous pourrez étoffer au cours de l'année.

1) Edith Wharton, *Le Temps de l'innocence*

a. Vous sélectionnerez au moins *cinq passages* montrant le poids des conventions sociales sur la vie des protagonistes. Vous les commenterez brièvement de sorte à justifier la pertinence de votre choix.

b. Newland Archer, May Welland, Ellen Olenska, Mrs Mingott, Julius Beaufort...comptent parmi les principaux personnages du roman :

- précisez *qui* ils sont et *quelles relations* ils entretiennent entre eux (au plan familial, sentimental, etc.) ; vous justifierez vos réponses en citant des passages précis du texte.

- quels sont les autres personnages importants selon vous ? Justifiez là encore votre réponse en vous référant à des passages précis de l'oeuvre.

c. Relevez des passages illustrant le modèle que représente l'Europe pour la "haute société" nord-américaine, et explicitez votre choix.

d. Relevez des passages illustrant le conformisme de Newland Archer.

e. Relevez des passages illustrant l'ironie d'Edith Wharton à l'égard du conformisme social et de la vie très codifiée de l'aristocratie new-yorkaise.

f. Vous semble-t-il approprié de parler d'« aristocratie » à propos de la haute société représentée dans le roman? Votre réponse peut être nuancée; ce qui compte est qu'elle soit problématisée et argumentée.

g. Quelles sont les grandes étapes marquant l'évolution de la relation :

- entre Newland Archer et Ellen Olenska ?

- entre May Welland et Newland Archer ?

Pour chacune des étapes relevées, préciser les passages concernés (pages), et citez le texte à l'appui de votre propos si besoin.

2) Eschyle, *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes*

a. *Les Suppliantes*

- pourquoi d'après vous cette tragédie figure-t-elle en tête du recueil des tragédies complètes d'Eschyle ?

- à quoi fait allusion le passage suivant : "... rives d'Argolide, berceau de notre race, qui s'honore d'être venue au monde de la génisse tournoyante au vol du taon sous le toucher et le souffle de Zeus" (p. 51-52) ? Aidez-vous de la lecture de la notice précédant le texte et justifiez votre réponse en citant d'autres passages du texte.

- Que fuient les Danaïdes et pourquoi? La réponse à cette question peut être nuancée, il faut là encore qu'elle soit problématisée, sur la base de votre lecture du texte, et argumentée.

- Pourquoi demandent-elles l'asile au roi d'Argos? Et pourquoi ce dernier hésite-t-il à le leur accorder? Qu'est-ce qui le décide finalement et comment justifie-t-il son choix auprès du héraut égyptien ?

b. *Les Sept contre Thèbes*

- Où se déroule l'action ? Pour quelles raisons ce lieu est-il célèbre dans le théâtre antique et la mythologie? Justifiez votre réponse par des citations du texte.

- Qui est Étéocle et quelle est la raison de sa brouille avec Polynice ? Prenez appui dans votre réponse sur des citations et des passages du texte.

- Précisez le nom des Portes de la ville assiégée, quels sont les chefs argiens en charge de leur assaut, et celui de leurs défenseurs. Précisez en citant le texte la façon dont sont ornés les boucliers des assaillants.

- quel est l'enjeu du dialogue entre le Coryphée et Étéocle, page 165 ?

3) Spinoza, *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX

a. Dans le *Léviathan*, Thomas Hobbes écrit la chose suivante :

« Parmi les infirmités d'une République, je rangerai *en premier* celles qui naissent d'une institution imparfaite, et qui ressemblent aux maladies d'un corps naturel qui procèdent d'une génération défectueuse.

[.../...]

En second lieu, je note **les maladies d'une République qui procèdent du poison des doctrines séditeuses, dont l'une est que chaque particulier est juge des bonnes et des mauvaises actions.** C'est vrai dans l'état de simple nature, où il n'y a pas de lois civiles, et aussi sous un gouvernement civil, dans les cas qui ne sont pas déterminés par la loi. Mais dans les autres cas, il est évident que la mesure des actions bonnes et mauvaises est la loi civile, et le juge est le législateur, qui est toujours le représentant de la République. À partir de cette fausse doctrine, les hommes sont inclinés à débattre en eux-mêmes, et à disputer des commandements de la République, et à leur obéir après coup, ou leur désobéir, selon ce qu'ils penseront bon [de faire] en fonction de leurs jugements personnels. De cette façon, la République est troublée et affaiblie. »¹

En vous appuyant sur votre lecture, plus spécifiquement du chapitre XX, du *Traité théologico-politique*, vous préciserez si les points de vue de Hobbes et Spinoza sont conformes l'un à l'autre sur ce point de leur analyse.

La réponse à cette question n'est pas forcément univoque. Vous tâcherez cependant d'être clair, et d'apporter les précisions requises pour bien justifier votre propos, en vous appuyant sur des passages précis du texte de Spinoza.

b. En vous appuyant sur votre lecture, plus particulièrement du chapitre XVI du *Traité théologico-politique*, vous préciserez quelles définitions Spinoza donne des termes suivants, et quelles relations ils entretiennent selon lui :

droit naturel ; démocratie ; liberté

c. Quel type de régime convient le mieux aux êtres humains ? Montrez, en citant des passages précis du texte, que cette question est celle qui occupe le centre de la réflexion de Spinoza dans les extraits étudiés.

d. Quel rôle jouent les chapitres XVII, XVIII et XIX dans le cadre de sa réflexion ?

1 Thomas Hobbes, *Léviathan* (1651), Deuxième partie, chapitre 29 – disponible en ligne ici : http://classiques.uqac.ca/classiques/hobbes_thomas/leviathan/leviathan.html