

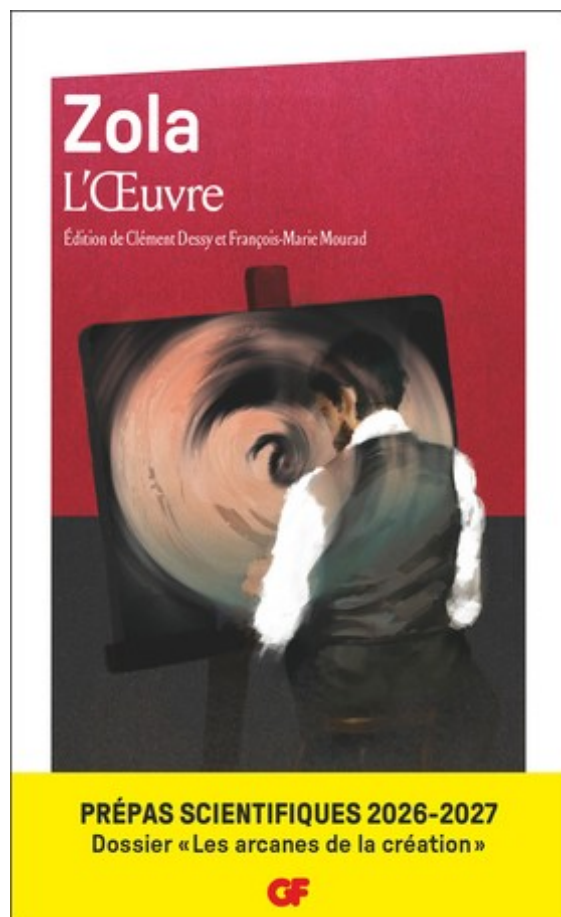
Virginia
Woolf
Un lieu à soi

Édition de Christine Reynier
Traduction et préface de Marie Darrieussecq



« Pourquoi Hamlet n'a-t-il pas été écrit par une femme ? À cette question, faussement naïve et vraiment provocante en 1929, Woolf répond : car une femme n'aurait pas eu "un lieu à elle" pour écrire. De quel lieu s'agit-il ? Espace concret de la pièce de travail où s'isoler ; espace temporel où les femmes sont libérées des tâches domestiques ; espace mental où elles sont libres de penser. Espace de liberté économique, aussi, qui leur permette de s'assumer seules. C'est enfin l'espace qui reste à créer dans la tête des hommes (et des femmes) pour admettre que oui, les femmes peuvent travailler, penser et écrire à l'égal des hommes. Impeccable démonstration historico-sociale sur les obstacles qui ont conduit les femmes à demeurer dans un état de minorité face aux hommes, Un lieu à soi est un texte hybride, tout à la fois essai, récit autobiographique, fiction utopique et manifeste idéologique. Woolf met sa finesse et son ironie au service d'une cause toujours actuelle. »

ISBN : 978-2-07-284008-1



« Face au conformisme du Salon officiel, Claude Lantier n'a qu'une ambition : faire souffler un vent nouveau sur la peinture, l'ouvrir enfin au plein air et à des visions singulières. Mais malgré le soutien de son ami d'enfance Sandoz et de sa femme Christine, l'artiste se heurte à l'hostilité du public, à l'incompréhension de ses pairs et aux limites de son propre génie. Il s'abîme alors dans une lutte acharnée pour réaliser son chef-d'œuvre et lui insuffler la vie, au risque de mettre la sienne en péril...

Roman parmi les plus personnels de Zola, L'Œuvre interroge les affres de la création et les liens ambigus qu'elle entretient avec l'existence. »

+ DOSSIER

- Arcanes de la création : facere de materia
- Dominer le chaos : L'Œuvre
- Simulacres de la création : la « grande boutique d'images ».

ISBN : 9782080140210



Que font les artistes ? La question traverse ces deux textes de Platon avec une ironie souveraine. Dans l'Ion, Socrate pousse dans ses retranchements un rhapsode qui prétend interpréter Homère par art : ce qu'il croit maîtriser n'est que possession divine – faveur accordée par les Muses, non technique acquise par le travail. Dans le livre X de La République, c'est au tour des poètes et des peintres d'être convoqués : simples imitateurs d'apparences, étrangers à la vérité, ils séduisent la part irrationnelle de l'âme et menacent l'ordre de la cité. Ensemble, ces textes fondateurs dessinent en creux une question que la philosophie n'a jamais cessé de rouvrir : si la création artistique échappe à celui qui l'accomplit, si elle opère en dehors de tout savoir maîtrisé, qu'est-elle au juste – inspiration, illusion, ou puissance sans maître ?

DOSSIER

- Critiques platoniciennes de la création artistique
- Les arcanes de la création artistique réussie selon Platon
- Héritages, déplacements, contestations.

ISBN : 9782080141132

Travail de l'été

Trois choses vous sont demandées avant la rentrée.

Lire les œuvres au programme avant le 1er août. Nous travaillerons dessus dès les premières semaines ; une lecture faite dans la précipitation de la rentrée ne suffira pas.

Travailler l'orthographe régulièrement, à raison de quelques minutes par jour. L'application Projet Voltaire (téléchargement gratuit, premiers niveaux accessibles gratuitement) est un outil efficace : www.projet-voltaire.fr. Un cahier de vacances gratuit est également disponible sur le même site.

Réaliser un devoir de dissertation, dont le sujet vous sera communiqué aux alentours du 15 août via Cahier De Prépa. Il s'agira d'un sujet type Mines-Ponts sur le thème au programme. Ce devoir est à rendre le jour de la rentrée, au premier cours de philosophie.

