

Nom : Adil BENZAZA

Texte : Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*

Présentation texte : 3,5/6

La présentation générale du texte convient tout à fait, mais n'oubliez pas de procéder de manière méthodique en indiquant la structure du texte, en précisant les lignes. Un peu court. Vous avez oublié de relever des procédés d'écriture : c'est important pour travailler sur l'argumentation du texte.

Temps : 5 minutes.

Développement personnel : 2,5/6

Question posée : *En quoi l'identité est-elle devenue une limite pour autrui ?*

Temps : 6 minutes.

Intéressante votre façon de chercher à définir l'identité par des exemples successifs : vous pouvez approfondir encore la réflexion. Il manque davantage d'exemples culturels. Dommage que ce soit un peu court.

Reprise : 3/6

Titre de Maalouf, *Les identités meurtrières*, comment le comprenez-vous ?

Crimes commis au nom de l'identité (texte) : exemples ?

Maladies qui altèrent l'identité : autres exemples que la bipolarité ?

Textes littéraires et philosophiques sur le thème de l'identité ?

Assez dynamique, avec une bonne compréhension des questions, mais les exemples culturels manquent, et doivent être plus développés.

Langue : 1/2

Note : 10/20 Les qualités sont toujours là, mais cette deuxième colle est moins bien réussie que la première. Le temps de parole est trop court, approfondissez. Vous avez des qualités que vous pouvez mieux exploiter, c'est certain.

Nom : Clément BAUER

Texte : Charles Pépin, *Quand la beauté nous sauve*

Présentation texte : 3/6

Temps : 5 minutes.

Convenable mais mettez mieux en évidence les arguments du texte en travaillant sur sa structure ; procédés à repérer.

Développement personnel : 3/6

Question posée : *Y a-t-il une limite entre corps et esprit ?*

Temps : 9 minutes.

Développement très abstrait qui devrait, si cette question est retenue, à la fois avoir des soubassements théoriques plus précis (quelques connaissances de philosophie) et en tout cas davantage d'exemples concrets. Il y avait d'autres questions plus claires à envisager.

Reprise : 4/6

Procédés d'écriture repérés dans le texte ?

Question posée assez abstraite ou du moins philosophique : pourquoi ce choix de développement ?

Si question de la séparation du corps et de l'esprit vous intéresse, quelles théories philosophiques pouvez-vous évoquer sur ce sujet ?

Retour sur Baudelaire et sur la mélancolie...

Comment comprenez-vous le titre de Charles Pépin, *Quand la beauté nous sauve* ? nous sauve de quoi ?

Définition malgré tout de la beauté, d'après vous ? celle que vous retiendriez ?

Émotion esthétique déjà ressentie personnellement ?

Pouvez-vous prendre des exemples précis tirés de l'art (en dehors de ceux évoqués dans le texte) ?

Langue : 1/2

Note : 11/20

Nom : Jeanne AHMED

Texte : Barbara Cassin, *La nostalgie*

Présentation texte : 4/6

Ce n'est pas un roman. C'est une narratrice et pas un narrateur. Un effort pour présenter la structure du texte, et repérer un procédé d'écriture. C'est en progrès sur le plan de la méthode par rapport à la première colle.

Temps : 10 minutes. Un peu long...

Développement personnel : 2/6

Question posée : *Alors que chaque personne ont* une origine, des racines différentes, comment expliquer la diversité dans notre société ? (« chaque personne a », à mettre au singulier)*

Je ne comprends pas bien comment ce texte peut déboucher sur cette question, cela ne me semble pas tout à fait pertinent.

Temps : 7 minutes.

Reprise : 2/6

Nostalgie pour vous, un sentiment que vous définiriez comment ?

Nostalgie chez Homère (Ulysse) ?

Exemples littéraires/ culturels de la nostalgie ?

Langue : 1/2

« sur* la ligne 13 » : à la ligne 13

« elle fait* une réflexion » : elle mène une réflexion

Quelques progrès au niveau de l'expression orale par rapport à la première colle.

Note : 09/20

Il y a quelques progrès mais l'expression orale doit encore gagner en fluidité, et il faut mieux cibler la question proposée. Ne vous découragez pas.