

30 mars 2026

Nom : Lina HAMADACHE

Texte : « *L'alignement* des intelligences artificielles, ou l'art de policer la machine », article du *Monde*, 4 février 2026, Marion Dupont.

Présentation du texte : 4,5/6

N'oubliez pas de préciser au début qu'il s'agit d'un article de presse. Insistez davantage sur les procédés d'écriture. Texte compris.

Temps : 7 minutes

Développement personnel : 4/6

Question posée : *L'IA doit-elle être restreinte ?*

Temps : presque 9 minutes

C'est bien d'avoir un recul critique sur l'expression «intelligence artificielle».

Reprise : 4,5/6

Comment peut-on définir l'intelligence ?

IA = des réalités différentes...

Exemples tirés de livres ou de films, séries, sur cette question de l'IA ? Exemple de *Terminator* un peu survolé...

Dimension écologique ?

Et votre idée à vous sur tout cela ?

Langue : 1/2

«du coup» est beaucoup répété : attention, devient un tic de langage (et c'est familier) ; défaut pas éliminé depuis la première colle du 10 novembre...

«mise* dans une dimension politique» : mal dit, à reformuler

«sur ce que j'ai appuyé précédemment» : confus, à préciser

Note : 14/20

Un bon niveau de réflexion, mais il manque des exemples culturels plus précis et approfondis (regardez les livres qui se trouvent au CDI sur ce sujet). Veillez au niveau de langue.

Nom : Eliott HOUKPATIN-HOUNTOVO

Texte : *Quand la beauté nous sauve*, Charles Pépin

Présentation du texte : 3,5/6

Temps : 5 minutes

Convenable pour la présentation du texte ; veillez à ne pas faire de paraphrase, un peu mieux que lors de la première colle mais c'est un défaut encore malgré un léger progrès. Mettez l'accent sur la notion d'émotion esthétique.

Développement personnel : 2/6

Question posée : *Est-ce que le corps seul est suffisant pour penser ?*

Temps : 6 minutes

Question proposée assez abstraite et presque philosophique, qui est peut-être difficile à développer avec aisance pour vous. Surtout, vous perdez de vue l'idée de l'émotion esthétique, c'est dommage...

Reprise : 2,5/6

Comment comprenez-vous le titre de Charles Pépin, *Quand la beauté nous sauve* ? nous sauve de quoi ?

Définition de la beauté, d'après vous ?

Émotion esthétique déjà ressentie personnellement ?

Pouvez-vous prendre des exemples précis tirés de l'art (en dehors de ceux évoqués dans le texte) ?

Beaucoup de mal à développer des idées de manière précise et surtout centrée par rapport au sujet.

Langue : 1/2

«pour apporter* ses propos» : sens ?

Note : 09/20

Nom : Nicolas GABELLE

Texte : *Discours sur le colonialisme*, Aimé Césaire

Présentation du texte : 4/6

Temps : 7 minutes

Assez bonne attention à la façon dont le texte est écrit.

Prenez confiance à l'oral, un peu trop timide.

Développement personnel : 4,5/6

Question posée : *En quoi le retour actuel du suprématisme blanc témoigne des conséquences dangereuses d'un oubli du passé ?*

Temps : 14 minutes

Question posée intelligente, et vous parvenez à développer votre propos pendant un temps suffisant.

Reprise : 5/6

Définition du colonialisme ? du fascisme ? Bien.

Exemples littéraires ?

Bien de citer Primo Levi, dommage que vous ne l'ayez pas lu en entier...

Matin brun, que vous connaissez, aurait été utile à citer.

Langue : 1,5/2

Bon niveau d'expression orale. Quelques légères maladresses, mais dues à l'hésitation dans la prise de parole.

Note : 15/20

Nom : Anarose JEGHLOUL

Texte : « Surtourisme : quand voyage rime avec dommage », article du *Monde* du 10 juillet 2024, Alain Beuve-Méry

Présentation du texte : 3/6

Temps : 7 minutes

Présentation un peu hésitante du texte, à compléter. Procédés d'écriture ?

Développement personnel : 2,5/6

Question posée : *Quelle place prend le tourisme dans notre société ?*

Temps : 9 minutes

Propos à développer davantage encore, même si c'est en progrès par rapport à la première colle en temps de parole ; proposez davantage d'exemples et approfondissez la réflexion. Question à problématiser.

Reprise : 2,5/6

Problèmes posés par le surtourisme ?

Exemples de lieux victimes du surtourisme ? Vous avez parlé de Venise : vous pouvez préciser ?

Définition du tourisme pour vous ? but du voyage ?

Emily in Paris : développez cet exemple

Je n'ai pas bien compris l'exemple de *Titanic*.

Langue : 1/2

«qui promouvoit*» : qui promeut

Note : 09/20