

Nom : Eleonore PILORGET

Texte : Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*

Présentation texte : 4/6

Temps : 8 minutes.

Vous devez synthétiser un peu la présentation du texte, qui est convenable sinon.

Développement personnel : 4/6

Question posée : *Est-ce réellement une bonne idée que d'afficher librement son identité aujourd'hui ?*

« une journaliste que j'aime beaucoup » : précisez de qui il s'agit ; toujours bien de donner ses sources...

Temps : 10 minutes

Retravaillez la formulation de la question. Contenu assez satisfaisant, à clarifier par endroits.

Reprise : 2/6

Titre de Maalouf, *Les identités meurtrières*, comment le comprenez-vous ?

Définition de l'identité ? distinguez valeur et identité...

Je n'ai pas bien compris l'exemple des maladies...reprise plus claire.

Vous avez beaucoup de mal à cerner les questions posées et à y être réceptive, pas par incapacité à comprendre mais en raison d'un peu de précipitation : prenez le temps.

Langue : 1/2

Beaucoup de « euh », vous pouvez gagner en fluidité. Vous avez un débit rapide, signe d'une intelligence rapide, mais ralentissez le rythme et travaillez davantage la dimension orale.

Note : 11/20

Nom : Sophie PERRIER

Texte : Catherine Vincent, *Le Monde*, 2006 (les contes)

Présentation du texte : 4,5/6

Temps : presque 8 minutes

Présentation correcte, accentuez la dimension argumentative du texte.

Développement personnel : 4,5/6

Question posée : *En quoi la fiction nous permet-elle de forger notre caractère dès le plus jeune âge ?*

Temps : 11 minutes

Propos assez nourri d'exemples et dynamique, des progrès nets par rapport à la première colle.

Reprise : 2/6

Qu'est-ce qu'un conte ? différence avec la fable, si dans le conte il y a une morale ? nuances à retravailler

Rôle de la fiction par rapport à la mort, justement ? (pour faire écho au texte)

Œuvre littéraire abordant cette question de la mort, de façon didactique ou autre ?

C'est quoi, une morale ? la littérature comporte-t-elle toujours une morale ?

Du dynamisme pour répondre aux questions, contenu à affiner.

Langue : 1/2

Attention à l'usage de « du coup », familier, et qui peut devenir un tic de langage.

« de par » est lourd : à éviter.

« lui* mènent à sa perte » : le...

« au final » beaucoup répété, attention

Note : 12/20

Nom : Léo PHAN A.

Texte : Barbara Cassin, *La nostalgie*

Présentation du texte : 2/6

Temps : à peine 4 minutes

Je ne pense pas qu'il y ait un registre familier dans ce texte, attention.

Propos qui manque de fluidité, par manque de mise en relation des idées entre elles. Correct pour les procédés, mais il faut gagner en aisance dans la présentation des idées.

Développement personnel : 2/6

Question posée : *Pourquoi est-on nostalgique ?*

Temps : 6 minutes

Lien entre nostalgie et augmentation des prix n'est pas très convaincant...je comprends l'idée de la crise, mais ne vous appesantissez pas aussi longuement sur l'idée.

Gatsby : bon exemple !

Ensemble trop schématique, à nourrir de davantage d'exemples culturels et variés.

Reprise : 2/6

Vous finissez par la question : qu'est-ce que la nostalgie ? Je vous la pose donc !

Gatsby : développez cet exemple pertinent.

Exemples littéraires, culturels sur ce thème de la nostalgie ?

Personnage d'Ulysse ?

Langue : 1/2

Correct, il faut gagner en aisance.

Note : 07/20

Ensemble à développer encore, les temps de parole sont courts.

Nom : Elisa SAR

Texte : Barbara Cassin, *La nostalgie*

Présentation du texte : 4/6

Temps : 6 minutes

Propos convenable sur le texte.

Développement personnel : 4,5/6

Question posée : *Faut-il que l'homme appartienne à un ensemble pour être heureux ?*

Temps : 13 minutes

« un ensemble » : peut-être à reformuler

La servante écarlate : exemple intéressant

1984 : soyez plus précise quand vous citez ce roman.

Reprise : 5/6

La servante écarlate : pouvez-vous préciser cet exemple ?

Point de vue des philosophes sur cette question, par exemple Rousseau, si vous en avez entendu parler ?

Etat de bonheur : définition ?

Vous avez une assez bonne culture générale, vous devez mieux la mettre en valeur en allant vers plus de précision encore.

Langue : 0,5/2

Expression orale parfois incorrecte ou maladroite, soignez-la davantage.

« du coup » à éviter, vous le répétez beaucoup...

« transitionner » n'est pas un verbe très heureux (il n'est pas dans le dictionnaire)

de l'*harcèlement : du harcèlement

Zarathoustra (erreur dans les syllabes...)

« au final » à éviter...

« de base » est maladroit

Note : 14/20 Des exemples nombreux, c'est un aspect très positif de votre prestation, retravaillez sur l'expression orale et sur la fluidité de la prise de parole.

