Incipit *Ion* (jusqu'à la p. 71), florilège de citations.
Semaine du 29 sept/1er oct. 2026

Série de citations pertinentes pour le thème.
Consigne DMF : Ajoutez quelques lignes de commentaires pour chaque citation afin d'en bien saisir toutes les potentialités en vue des dissertations. Pensez à établir des liens avec les autres œuvres du programme.

Définition de l'ironie socratique :

p. 53 : « un concours de rhapsodes »
Commentaires : Les rhapsodes sont très présents dans la culture grecque des 5è (Socrate) et 4è (Platon) siècles avant J.C., ils contribuent à construire et diffuser des repères idéologiques fondateurs, notamment pendant les périodes troubles de la guerre du Péloponnèse. De nombreux concours sont organisés en leur honneur dans différentes cités (ici Epidaure, les fêtes d'Asclépios et Athènes, les Panathénées)...

p. 55 « Nous avons remporté les premiers prix »
Commentaires : Fierté et orgueil d'Ion...

« je vous ai souvent envié votre art, à vous les rhapsodes »
Commentaires : moquerie de Socrate...

« il sied à cet art que votre personne soit couverte de parures »
Commentaires : Socrate signale la superficialité et l'absence de profondeur de la parole des rhapsodes. Possible concurrence entre la parole philosophique et celle des rhapsodes : le philosophe fuit la parure et la superficialité…

p. 56 : « Homère, le meilleur, le plus divin des poètes »
Commentaires :Réelle admiration de Socrate et Platon pour Homère… néanmoins Platon (comme Socrate) souhaite réformer la culture grecque de son temps de façon à limiter, voire supprimer, l'influence des rhapsodes qui prônent et diffusent la pensée d'Homère sans intervenir sur les déviances de cette pensée (notamment concernant la représentation des dieux) afin d'affirmer l'influence essentielle et morale de la philosophie qui est véritablement susceptible d'aider positivement les hommes à vivre mieux, de façon plus équilibrée et plus juste…

« que vous connaissiez à fond sa pensée et pas seulement ses vers »
*Commentaires : Les rhapsodes faisaient des sortes de cours (ou d'entretiens publics) sur la pensée des poètes. Ils étaient de plus capables de réciter intégralement leurs textes (exemple : les 15000 vers de l'*Iliade *et les 12000 vers de l'*Odyssée*)…*

« le rhapsode est interprète de la pensée du poète »
Commentaires : Le rhapsode assume un rôle fondamental de « passeur » de culture. Il lui faut maîtriser parfaitement la pensée (travail d'herméneute, de chercheur, voire de « philosophe ») et être en capacité de mobiliser toutes les ressources de sa mémoire (la récitation d'un texte poétique durait plusieurs heures, sans support)…
Le rhapsode ***interprète****, il ne crée pas comme l'aède (aède = poète). Il rend accessible des textes jugés anciens, voire dépassés (Homère et Hésiode sont des poètes du 8è siècle avant J.C.)*

« Tout cela est bien digne d'envie ! »
Commentaires : Pointe de jalousie (réelle ? Ironique?), il est très possible que Socrate ait souhaité être connu et diffusé autant que les rhapsodes, lui qui souhaitait réformer les façons de penser de ses contemporains. Les rhapsodes étaient en effet en concurrence avec les sophistes et les philosophes concernant l'interprétation de la pensée des auteurs des textes fondateurs de la culture grecque (textes d'Homère et d'Hésiode, Iliade, Odyssée *et* Cosmogonie*)…*

Incipit *Ion* (jusqu'à la p. 71), florilège de citations.
Semaine du 29 sept/1er oct. 2026

p. 57 : Ion « aucun autre homme qui ait jamais vu le jour n'a pu exprimer sur Homère des pensées aussi nombreuses et aussi belles que les miennes »
Commentaires : Orgueil d'Ion… Affirmation de sa supériorité sur les sophistes et philosophes...Affirmation aussi de l'importance de l'interprétation des textes poétiques car cette interprétation est en mesure de révéler la puissance réflexive et créatrice des poètes. Cette révélation pouvant influencer la pensée, voire les actions des auditeurs, l'art des rhapsodes est de la plus grande importance socialement…

A lire sur la puissance salvatrice de la poésie qui, nourrissant l'âme, peut aussi sauver le corps : la note p 32 (anecdote sur les tragédies d'Euripide, rapportée par Plutarque).

P 58 « tu ne vas pas refuser de me faire une démonstration »
Commentaires : « epideixis » ou « conférence publique »...Référence aux concours, classement, prix qui accompagnent le monde l'art. A mettre en lien avec les « salons » dont il est question chez Zola. La récitation des rhapsodes apparaît comme une « parure » séduisante, non comme une parole de vérité. On pourrait considérer, par comparaison, que si Claude Lantier est un « aède », un créateur incompris, Fagerolles est son « brillant » interprète (ou « rhapsode »)…

« il vaut la peine d'entendre quelle **parure** j'ai su faire à Homère »
Commentaires :

« Les fils d'Homère »
Commentaires : Lire la note 2...soit les Homérides sont selon Pindare des rhapsodes-poètes (la distinction entre les deux statuts pourrait s'effacer)… soit ce sont des rhapsodes-interprètes…

p. 59 : « je prendrais une autre fois le temps de t'écouter »
Commentaires : Socrate ne souhaite pas d'epideixis, ou alors, la seule epideixis possible est pour lui philosophique. En effet, ici commence le dialogue socratique au cours duquel Socrate manifestera sa fameuse « ironie socratique »…

p. 61 : Ironie socratique…
Voyez comment :
1) Socrate manifeste son excellente connaissance d'Homère…
Citations :

2) Socrate destabilise Ion => puisque le devin peut comparer Homère et Hésiode sur la divination, pourquoi Ion ne le peut-il pas sur la poésie ?…
Citations :

p. 63 : Ironie socratique « chère tête d'Ion »
Commentaires : Socrate s'exprime comme s'il était lui-même Homère…

Voyez comment Socrate destabilise encore Ion (comme il l'a fait avec l'exemple du devin.
Citation :

p. 65 : Ion piégé par Socrate qui lui fait admettre que soit il est spécialiste de la poésie chez tous les poètes, soit il n'est spécialiste de rien… pour se sortir du piège, Ion devrait préciser qu'il n'est spécialiste que de la façon dont Homère traite des thèmes poétiques (c'est un stylisticien, spécialiste du style d'Homère)…

p. 66 « aussitôt me voilà réveillé » « je suis tout attention » « j'ai beaucoup à dire »
Commentaires : Sur la puissance de l'inspiration qui est une force à laquelle on ne peut se soustraire…

Incipit *Ion* (jusqu'à la p. 71), florilège de citations.
Semaine du 29 sept/1er oct. 2026

« la poésie forme un tout, je pense, n'est-ce pas ? » La vraie grande question est de savoir si les arts (poésie, peinture, sculpture…) sont unifiés ou pas...et s'ils ne sont pas unifiés, qu'est-ce que cela implique ? Afin de piéger Ion, Socrate considère systématiquement que ces arts sont unifiés.
Commentaires : Piège !!! Ion ne devrait pas répondre par l'affirmative ! En effet, il semble que pour Ion la poésie d'Homère est distincte de la poésie d'Hésiode. La poésie ne formerait donc pas un « tout »… Ce fait suffit-il à dégrader définitivement son statut ?

p. 71 « mais qui, à propos de Ion d'Ephèse »…
Commentaires : Le piège se referme… Socrate met en scène Ion lui-même, comme exemple de la contradiction dans laquelle il s'est enferré…

« je ne peux te contredire » « mais j'ai conscience du fait suivant » « malgré tout essaie de voir ce que cela peut signifier »
Commentaires : Dimension aporétique du dialogue… L'intuition et l'impression de Ion résistent aux démonstrations de Socrate...