Woolf chapitre II, citations pertinentes pour le thème

Suggestions d'exploitation du florilège :
1. Commentez les citations suivantes.
2. Mettez-les en lien avec des extraits précis de Zola et/ou Platon.
3. Sélectionnez celles exploitables pour l'un des sujets de dissertation proposés.

p. 54
« La scène, si vous voulez bien me suivre, avait maintenant changé ».

« Il fallait dégager ce qui était personnel et ce qui était accidentel dans toutes ces impressions pour s'efforcer d'atteindre au fluide pur, à l'huile essentielle de vérité ».

« cette visite à Oxbridge et le déjeuner et le dîner avaient soulevé un essaim de questions ».

« Quelles sont les conditions nécessaires à la création d'œuvres d'art ? »

p. 55
« Si la vérité ne se trouve pas sur les étagères du British Museum où […] est la vérité ? »

« Nous étions tous tirés d'avant en arrière sur cette trame nue pour créer quelque motif ».

p. 61
« mon […] carnet débordait d'un gribouillis sauvage de notes contradictoires ».

« c'était angoissant, c'était déroutant, c'était humiliant »

« la vérité avait filé entre mes doigts ».

p. 63
« Et pourtant c'est dans notre paresse, dans nos rêves, que la vérité engloutie fait parfois surface ».

« La colère s'était emparée de mon crayon pendant que je rêvais »
Woolf développe sur le livre (livre du professeur sur l'infériorité mentale, morale, et physique des femmes) qui a réveillé ce « démon », ce « serpent noir » qu'est la colère.
Woolf dessine (sous l'emprise de la colère) machinalement sur le portrait du professeur « Le professeur n'était plus désormais qu'un fagot en feu ».

p. 64

Woolf chapitre II, citations pertinentes pour le thème

« A en juger par ses effets bizarres, c'était une colère déguisée et complexe, non une colère simple et ouverte ».

[Certains livres] « ont été écrits à la lumière rouge de l'émotion et non à la lumière blanche de la vérité ».

p. 65
« je me mis à flâner vers un endroit où déjeuner ».

« Un Monsieur Juge avait glosé, au tribunal des divorces, sur l'effronterie des femmes ».

« l'Angleterre est sous la coupe d'un patriarcat ».

p. 68
Sur les attaques sexiste contre Miss West : « il protestait contre une atteinte à son pouvoir de croire en lui-même »

Sur les femmes servant de « verres grossissants » pour les hommes.

« Quel que soit leur usage dans les sociétés civilisées, les miroirs sont essentiels à toute action héroïque et violente ».

p. 70-71
Woolf développe sur sa rente qui la met à l'abri de cacher ses talents et d'éprouver de la haine.
Citation :

p. 72
« Les grandes masses des peuples ne sont jamais responsables de ce qu'elles font ».

Sur l'avidité financière, bourgeoise capitaliste et dérégulée : « Ce sont là de déplaisants instincts à nourrir ; ils sont le fruit des conditions de vie ; du manque de civilisation »

p. 73
« Et comme je prenais conscience de ces obstacles, graduellement la peur et l'amertume se transformaient en pitié et tolérance ».

Woolf chapitre II, citations pertinentes pour le thème

« le véritable lâcher-prise, qui est la liberté de penser les choses en elles-mêmes »

« l'héritage de ma tante m'a dévoilé le ciel, et a mis à la place de la vaste et imposante figure d'un monsieur, que Milton recommandait à mon adoration perpétuelle, la vue d'un ciel dégagé. »

p. 74
« dans cent ans, me dis-je sur le seuil de ma porte, les femmes auront cessé d'être le sexe protégé ».

p. 75
« Tout peut arriver quand le fait d'être une femme aura cessé d'être une occupation protégée, me dis-je en ouvrant la porte »

« Mais quelle pertinence a tout cela pour mon article, les femmes et la Fiction ? Me demandai-je en entrant chez moi ».