

Exercice de résumé, Henri Matisse

Créer, c'est le propre de l'artiste ; où il n'y a pas création, l'art n'existe pas. Mais on se tromperait si l'on attribuait ce pouvoir créateur à un don inné. En matière d'art, le créateur authentique n'est pas seulement un être doué, c'est un homme qui a su ordonner en vue de leur fin tout un faisceau d'activités, dont l'œuvre d'art est le résultat. C'est ainsi que pour l'artiste, la création commence à la vision. Voir, c'est déjà une opération créatrice, ce qui exige un effort. Tout ce que nous voyons, dans la vie courante, subit plus ou moins la déformation qu'engendrent les habitudes acquises, et le fait est peut-être plus sensible en une époque comme la nôtre, où cinéma, publicité et magazines nous imposent quotidiennement un flot d'images toutes faites, qui sont un peu, dans l'ordre de la vision, ce qu'est un préjugé dans l'ordre de l'intelligence. L'effort nécessaire pour s'en dégager exige une sorte de courage ; et ce courage est indispensable à l'artiste qui doit voir toutes choses comme s'il les voyait pour la première fois. Il faut voir toute la vie comme lorsqu'on était enfant, et la perte de cette possibilité vous enlève celle de vous exprimer d'une façon originale, c'est-à-dire personnelle.

Pour prendre un exemple, je pense que rien n'est plus difficile à un vrai peintre que de peindre une rose, parce que, pour le faire, il lui faut oublier toutes les roses peintes. Aux visiteurs qui venaient me voir à Vence, j'ai souvent posé la question : « Avez-vous vu les acanthes¹ sur le talus qui bordent la route ? » Personne ne les avait vues ; tous auraient reconnu la feuille d'acanthé sur un chapiteau corinthien, mais au naturel le souvenir du chapiteau empêchait de voir l'acanthé. C'est un premier pas vers la création que de voir chaque chose dans sa vérité, et cela suppose un effort continu. (315 mots)

Henri Matisse, *Écrits et propos sur l'art*, texte, notes et index établis par D. Fourcade, 1972, Coll. « Savoir, Hermann.

La création artistique ne procède pas d'une aptitude naturelle exceptionnelle, mais d'un travail construit dont l'œuvre constitue l'aboutissement. Elle exige d'abord une perception renouvelée du monde.

Or notre regard quotidien est altéré par des usages et des représentations préexistantes, surtout à notre époque de médiatisation, qui empêchent d'appréhender pleinement le réel.

L'artiste doit donc retrouver la capacité d'étonnement d'un enfant afin d'exprimer une vision singulière. Il lui faut ainsi se détacher des images familières pour redécouvrir chaque chose dans sa spécificité et accéder à une perception authentique car les représentations déjà connues peuvent empêcher de percevoir les choses elles-mêmes. (se substituer à l'objet lui-même ?) (99 mots)

¹ La feuille d'acanthé, plante méditerranéenne, est le décor le plus utilisé sur les chapiteaux de l'ordre corinthien (380 av. J.-C.), le dernier des trois ordres architecturaux grecs).

1. Compréhension du texte et de sa thèse	4 pts	Comprendre l'idée générale du texte. Identifier la thèse ou les thèses défendues par l'auteur. Ne pas déformer sa pensée ni commettre de contresens.
2. Complétude et fidélité au contenu	4 pts	Conserver toutes les idées essentielles. Ne pas omettre une étape importante du raisonnement. Ne pas ajouter d'idées qui ne sont pas dans le texte. Ne pas se perdre dans les exemples : retenir ce qu'ils permettent de démontrer.
3. Reformulation	4 pts	Reformuler les idées avec ses propres mots. Éviter les reprises de vocabulaire de l'auteur lorsqu'elles ne sont pas indispensables. Éviter également de reproduire la syntaxe et la construction des phrases du texte.
4. Progression et organisation	2 pts	Suivre la progression du texte. Faire apparaître ses principaux mouvements. Organiser le résumé en paragraphes cohérents.
5. Maîtrise de la langue	3 pts	Orthographe lexicale et grammaticale Syntaxe. Niveau de langage. Ponctuation.
6. Respect des contraintes du résumé	3 pts	Respecter le nombre de mots. Ne pas donner son avis ni commenter le texte. Ne pas transformer le résumé en explication de texte ou en commentaire.
TOTAL	20 pts	