

SUP Colle 1 Supports et calendrier : Étude d'un extrait et réflexion sur l'œuvre complète**Sujets par semaine de colle**

Semaine de la colle	Sujet à composer
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.
11.	11.
12.	12.
13.	13.
14.	14.

Liste des sujets

1. Extrait de « Les plats, » 127 à « morne sommeil » 129, Partie I, chap. VIII, JV
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, le Nautilus et son équipage vivent-ils en harmonie avec l'écosystème marin ?
2. Extrait de « Ce fut ainsi » 505 à « répondis-je » 506, Partie II, chap. XIII, JV
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, le Nautilus prouve-t-il que la technologie permet de maîtriser totalement la mer ?
3. Extrait de « Après avoir descendu » 362 à « le travail des plongeurs. » 363, Partie II, chap. III, JV
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, l'expérience scientifique de la nature menée par le capitaine Nemo relève-t-elle d'une véritable quête de connaissance ?
4. Extrait de « Le lendemain, » 537 à « sommeiller un instant » 538, Partie II, chap. XV, JV
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, la nature est-elle un refuge pour l'homme ?
5. Extrait de « Tandis que ces sites » 460 à « maris bien stylés » 461, Partie II, chap. X, JV
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, l'attitude de Conseil face à la nature est-elle un véritable rapport scientifique ?
6. Extrait de « Le lendemain 20 mars, » 525 à « Marchons » 526, Partie II, chap. XIV, JV
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, les différentes réactions d'Aronnax, Conseil et Ned Land face à la mer révèlent-elles l'universalité de l'expérience de la nature ?
7. Extrait de « Ned Land était un Canadien » 78 à « l'entreprendre un jour » 79, Partie I, chap. IV, JV
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, Ned Land est-il « roi des harponneurs » ou une figure de la liberté ?
8. Extrait de « Le vingt juin » 90 à « quel coup m'avait frappée » 92, MH
Dans *Le Mur invisible*, l'isolement imposé par le mur fait-il de la nature une ennemie pour la narratrice ?
9. Extrait de « Après tout ce que nous avons vécu » 273 à « avant longtemps » 275, MH
Peut-on dire que la nature, dans *Le Mur invisible*, offre à la narratrice une forme de patrie ou de communauté de substitution ?

10. Extrait de « Le dix juin »80 à « si peu en vaches »81, MH
La narratrice survit-elle grâce à la maîtrise technique de la nature, ou plutôt grâce à une écoute sensible et respectueuse de ses rythmes ?
11. Extrait de « Je m'arrachai »204 à « les soirs étoilés »205, MH
Le rapport que la narratrice entretient aux animaux est-il d'abord utilitaire ?
12. Extrait de « À ma dernière visite »101 à « Une tempête se lèverait »102, MH
La nature est-elle décrite comme un tout cohérent et équilibré, ou comme un ensemble d'épreuves fragmentées et hostiles dans *Le Mur invisible* ?
13. Extrait de « Je mis mes chaussures » 156 à « un travail pénible » 158, MH
Peut-on lire dans *Le Mur invisible* une critique implicite de la civilisation moderne, au profit d'un retour à la nature ?
14. Extrait de « Quand je repense » 87 à « ça ne peut pas arriver » 89, MH
La narratrice du *Mur invisible* trouve-t-elle dans son expérience de la nature seulement une expérience singulière et contingente ?