

## SUP Colle 1 Supports et calendrier : Étude d'un extrait et réflexion sur l'œuvre complète

### Sujets par semaine de colle

| Semaine de la colle | Sujet à composer |
|---------------------|------------------|
| 1.                  | 1.               |
| 2.                  | 2.               |
| 3.                  | 3.               |
| 4.                  | 4.               |
| 5.                  | 5.               |
| 6.                  | 6.               |
| 7.                  | 7.               |
| 8.                  | 8.               |
| 9.                  | 9.               |
| 10.                 | 10.              |
| 11.                 | 11.              |
| 12.                 | 12.              |
| 13.                 | 13.              |
| 14.                 | 14.              |

### Liste des sujets

- Extrait de « Les plats, » 127 à « morne sommeil » 129, Partie I, chap. VIII, JV  
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, le Nautilus et son équipage vivent-ils en harmonie avec l'écosystème marin ?
- Extrait de « Ce fut ainsi » 505 à « répondis-je » 506, Partie II, chap. XIII, JV  
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, le Nautilus prouve-t-il que la technologie permet de maîtriser totalement la mer ?
- Extrait de « Après avoir descendu » 362 à « le travail des plongeurs. » 363, Partie II, chap. III, JV  
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, l'expérience scientifique de la nature menée par le capitaine Nemo relève-t-elle d'une véritable quête de connaissance ?
- Extrait de « Le lendemain, » 537 à « sommeiller un instant » 538, Partie II, chap. XV, JV  
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, la nature est-elle un refuge pour l'homme ?
- Extrait de « Tandis que ces sites » 460 à « maris bien stylés » 461, Partie II, chap. X, JV  
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, l'attitude de Conseil face à la nature est-elle un véritable rapport scientifique ?
- Extrait de « Le lendemain 20 mars, » 525 à « Marchons » 526, Partie II, chap. XIV, JV  
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, les différentes réactions d'Aronnax, Conseil et Ned Land face à la mer révèlent-elles l'universalité de l'expérience de la nature ?
- Extrait de « Ned Land était un Canadien » 78 à « l'entreprendre un jour » 79, Partie I, chap. IV, JV  
Dans *Vingt mille lieues sous les mers*, Ned Land est-il « roi des harponneurs » ou une figure de la liberté ?
- Extrait de « Le vingt juin » 90 à « quel coup m'avait frappée » 92, MH  
Dans *Le Mur invisible*, l'isolement imposé par le mur fait-il de la nature une ennemie pour la narratrice ?
- Extrait de « Après tout ce que nous avons vécu » 273 à « avant longtemps » 275, MH  
Peut-on dire que la nature, dans *Le Mur invisible*, offre à la narratrice une forme de patrie ou de communauté de substitution ?

10. Extrait de « Le dix juin »80 à « si peu en vaches »81, MH  
La narratrice survit-elle grâce à la maîtrise technique de la nature, ou plutôt grâce à une écoute sensible et respectueuse de ses rythmes ?
11. Extrait de « Je m'arrachai »204 à « les soirs étoilés »205, MH  
Le rapport que la narratrice entretient aux animaux est-il d'abord utilitaire ?
12. Extrait de « À ma dernière visite »101 à « Une tempête se lèverait »102, MH  
La nature est-elle décrite comme un tout cohérent et équilibré, ou comme un ensemble d'épreuves fragmentées et hostiles dans *Le Mur invisible* ?
13. Extrait de « Je mis mes chaussures » 156 à « un travail pénible » 158, MH  
Peut-on lire dans *Le Mur invisible* une critique implicite de la civilisation moderne, au profit d'un retour à la nature ?
14. Extrait de « Quand je repense » 87 à « ça ne peut pas arriver » 89, MH  
La narratrice du *Mur invisible* trouve-t-elle dans son expérience de la nature seulement une expérience singulière et contingente ?