

Les professeurs de Lettres-Philosophie du Lycée international de Valbonne

Chers étudiants,

Nous vous souhaitons la bienvenue au Lycée International de Valbonne et vous félicitons pour votre admission en CPGE ou votre passage en deuxième année.

Le thème officiel de français-philosophie pour l'année 2026-2027 des CPGE sera :

« Arcanes de la création »

« Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or »...

Baudelaire, Epilogue des *Fleurs du Mal*

Nous vous demandons de vous procurer les éditions suivantes :

Platon, *GF Ion/ République* (livre X, 595a-608b) traduction Monique Canto/ Georges Leroux

E. Zola, *L'oeuvre* Livre de Poche

V. Woolf, traduction M. Darrieussecq, éditions Folio Classique

NB : Le mot « arcane » renvoie étymologiquement au **secret**, à ce qui est enfermé dans un coffre (*arca* en latin). Associé à la création, il désigne tout ce que le **processus créateur** comporte d'obscur, d'inexplicable, de fascinant. Peut-on dès lors expliquer le mécanisme de la création ? Pourquoi / comment certaines personnes parviennent-elles à produire des œuvres qui traversent les siècles ? Quel rôle jouent l'inspiration, le labeur, le contexte social dans l'émergence d'une œuvre ? L'artiste est-il maître de ce qu'il crée, ou bien n'est-il que le véhicule d'une force qui le dépasse ?

Nous vous invitons à lire à deux reprises ces œuvres durant l'été. Des évaluations seront réalisées à la rentrée sur ces lectures. Pensez à repérer les citations les plus éclairantes selon vous sur le thème « Arcanes de la création ». Pour structurer votre lecture, vous pouvez vous appuyer sur les thèmes suivants :

L'inspiration

Le travail, l'effort

Création et technique

Le notion de « génie »

L'idée de Beauté

Instruments de la création

Lieux de la création

Temporalités de la création

Créateurs et créatrices

Mythes et mythologies de l'artiste

Amitiés, cercles, réseaux, sociabilité de la création

Solitude de l'artiste

Pouvoir de l'artiste

Nature et artifice, beauté naturelle VS beauté artificielle

Politique et création

Argent et création

L'artiste dans la société / l'engagement/ la fonction de l'oeuvre d'art

L'homme et l'artiste ne font-ils qu'un ?

A l'intention des étudiants de deuxième année exclusivement :

-des documents de travail vous seront envoyés durant l'été.

-à la rentrée, vous devez avoir travaillé personnellement les œuvres.

-vous pouvez jeter un coup d'oeil à ces liens :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-cours-du-college-de-france/comment-evaluer-l-originalite-5968610>

<https://www.philomag.com/articles/les-arcanes-de-la-creation-theme-des-prepas-scientifiques-2026-2027->

la-revanche-de

<https://misterprepa.net/art-philosophie-theses-incontournables/>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/un-lieu-pour-les-femmes-4560995>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/de-la-plume-au-pinceau-zola-et-les-artistes-3942539>

<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Toutes-les-ressources/Bibliotheque-nationale-de-France-BnF/LEuvre-d-Emile-Zola>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/six-createurs-au-travail-4799764>

-des films vous permettront une autre approche. Par exemple :

Amadeus, M. Formann

Camille Claudel, B. Nuytten

Van Gogh, Pialat

La jeune fille à la perle, P. Webber

Faites le Mur, Banksy

Le mystère Picasso, Clouzot

(Beaucoup d'autres aussi sur Basquiat, F. Kahlo, Munch, Pollock, Modigliani, Renoir...)

-l'été est propice à la visite des musées et aux festivals...

Nous vous souhaitons de fructueuses vacances.

Les professeurs de Lettres-Philosophie

A propos des œuvres au programme :

Platon :

- 1) Pourquoi selon Socrate dans *Ion*, l'art relève-t-il de l'inspiration ? Quelles sont les sources de l'inspiration ? En quoi l'inspiration a-t-elle un caractère transcendant ?
- 2) En quoi une autre conception de la création, postulant qu'elle repose sur le savoir et la raison, s'oppose-t-elle à cette théorie de l'inspiration, et comment Socrate démontre-t-il la caducité de la première ? Dans quelle mesure cela explique-t-il la conclusion de Socrate, lorsqu'il affirme qu'*Ion* est un "homme divin, au lieu d'un homme de l'art" (p.103) ?
- 3) Expliquez la métaphore des "anneaux" page 81. Qu'est-ce que la pierre d'Héraclée ? Quel rapport avec la métaphore du magnétisme ?
- 4) Dans le livre X de *La République*, pourquoi l'art est-il condamné ? Quel problème pose l'imitation ?
- 5) Dans quelle mesure les propos de Socrate concernant l'absence d'expertise des artistes rejoignent-ils ce qu'il affirmait déjà dans *Ion* au sujet des poètes et des rhapsodes ?
- 6) Quel danger le poète présente-t-il pour la Cité ? Pourquoi ?
- 7) Le propos de Platon sur l'art est-il le même entre *Ion* et *La République* ?

E. Zola :

- 1) Peut-on affirmer qu'une création est le reflet de son créateur ? Donnez un exemple d'œuvre reflétant la personnalité de son auteur, une autre témoignant de ses pulsions inconscientes, une dernière reflétant sa personnalité sociale.
- 2) Comment Zola conçoit-il la genèse d'une œuvre ? Corrobores-t-il les thèses de Platon ? Repérez les passages représentant l'artiste en train de créer ; illustrent-ils l'idée d'un art régi par la maîtrise ou par l'inspiration ?
- 3) Comment le roman met-il en scène l'opposition entre art officiel et avant-garde ? Relevez des citations critiquant l'écueil de l'académisme.
- 4) Relevez deux citations évoquant la tare que représente l'héritage romantique, pour la nouvelle génération d'artistes réunis autour du protagoniste, que met en scène le roman. Selon vous, quel courant esthétique incarne cette dernière ? À quoi cela se voit-il ?
- 5) Repérez quelques éléments témoignant des réalités concrètes les plus prosaïques composant la vie d'un artiste. Dans quelle mesure illustrent-ils l'observation de Woolf selon laquelle, pour créer, il faut un lieu à soi et une rente ?
- 6) D'après le roman de Zola, quels sont les ingrédients de la célébrité ? Le talent de l'artiste y suffit-il ? Dans quelle mesure celle-ci est-elle nécessairement adossée à des circonstances historiques et sociales ? Dans quelle mesure la communauté artistique est-elle également fondamentale ?
- 7) En quoi peut-on dire que ce roman retrace le parcours d'un artiste entièrement voué à son art ? Qu'est-ce que cela nous dit sur la tension entre vie et art, et sur les rapports qu'entretient l'homme avec son œuvre ? L'artiste est-il seulement victime de sa vocation et donc de son sacerdoce, ou bien n'est-il pas également coupable d'hybris dans son ambition démiurgique ?

V. Woolf

- L'essai de Woolf peut déconcerter par sa progression à bâtons rompus ; en littérature, le flux de conscience désigne une technique narrative qui décrit le flux continu de pensées et de sensations des personnages. Elle fonctionne par association d'idées, de sensations, de perceptions et de souvenirs. Ces associations donnent lieu à des sauts dans le temps et dans l'espace. Le recours à cette technique est caractéristique du modernisme en littérature, apparu au début du 20^e siècle, qui rompt avec les traditions du réalisme en plaçant la conscience des personnages au cœur de la narration.
- 1) Repérez une citation illustrant de façon percutante la thèse de l'essai, concernant les conditions matérielles nécessaires à l'existence d'un créateur. Dans le premier chapitre, en quoi le diptyque entre les deux dîners (au collège destiné aux hommes puis au collège destiné aux femmes) vient-il étayer cette thèse en soulignant le rapport entre confort et inspiration ?
- 2) Quels sont les freins qu'impose la société aux femmes qui souhaitent créer ? En quoi les conditions d'existence d'une femme, telles que Woolf les représente, sont-elles difficilement compatibles avec la création ? Pensez à l'exemple fictif de la sœur de Shakespeare au chapitre III. Pourquoi cela explique-t-il que les femmes aient principalement écrit des romans, d'après le chapitre IV (p.109-111) ?
- 3) En quoi la fin du chapitre III illustre-t-elle le poids de l'opinion sur le génie, et ses conséquences funestes

sur le génie féminin? En quoi cette réprobation sociale entache-t-elle les productions de certaines femmes de lettres évoquées par Woolf au chapitre IV? Relevez deux citations, rapportées par la narratrice sans qu'elle y souscrive, raillant les femmes qui ont la prétention de créer.

- 4) D'après le chapitre IV (p.115-118), et le chapitre VI (p.166-167), quelle est la nature des rapports qu'entretient la littérature avec la vie? En quoi, d'après le chapitre V s'intéressant à l'œuvre de l'autrice fictive Mary Carmichael, le fait qu'une femme écrive peut-il modifier la vision du monde des lecteurs mais aussi la forme même de la littérature?

- 5) En quoi le passage sur Tennyson et Rossetti (chapitre I, p.36-44) signale-t-il que la postérité d'une œuvre est tributaire de l'esprit du temps? Dans quelle mesure cela invite-t-il à questionner la validité de la thèse de Socrate, lorsqu'il évoque le pouvoir magnétique de la création et la puissance de sa transmission à travers la métaphore des anneaux?

- 6) Relevez des passages représentant la narratrice en train de réfléchir à ce qu'elle va écrire sur le sujet qui lui a été imposé pour sa conférence (NB: ils sont particulièrement nombreux dans le premier chapitre). Que disent-ils des circonstances propices à la création, ou, en creux, de ce qui la freine? En quoi la structure du texte semble-t-elle parfois épouser le "stream of consciousness" (flux de conscience) typique de l'écriture de Woolf?

- 7) Qu'est-ce que suppose, au sujet de la création, la théorie de l'androgynie que Woolf emprunte à Coleridge, au chapitre VI? Que signifie l'assertion (p.155): "les hommes écrivent désormais avec le seul côté masculin de leur esprit"? Quel rapport avec le fascisme invoqué p.157?