

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*
Séance 4 – Contempler et admirer la nature

I. Un dispositif spectaculaire

I.1. L'acte de contempler

Relisez en relevant les éléments les plus intéressants l'évocation de la première vision des fonds sous-marins à partir de la p. 163.

Commentez la gravure de la p. 165.

Cherchez dans le *Mur invisible* un moment comparable de contemplation de la nature. Pourquoi ce type d'expérience de la nature n'est-il pas plus fréquent dans le roman de Marlen Haushofer ?

I.2. Le spectacle de la nature

Trouvez un autre passage du roman dans lequel est développé de manière explicite le thème du spectacle de la nature.

II. Les merveilles de la nature

Repérez, dans le chapitre XVI de la partie I, un passage mettant en scène une expérience esthétique des beautés de la nature.

Un personnage du roman, a priori étranger à ce type d'expérience de la nature, ne peut s'empêcher d'admirer les merveilles naturelles. Trouvez un passage illustrant cette idée.

III. Nature et transcendance

III.1. L'expérience du sublime

Relisez, dans notre introduction générale au thème, les considérations sur le sublime.

Par quel procédé récurrent Jules Verne souligne-t-il l'intensité extrême de l'expérience du sublime vécue par ses personnages ?

III.2. La nature et le sacré

Relevez un passage dans lequel la nature est présentée comme Création de Dieu.

Saurez-vous repérez l'évocation – fugitive – de la sacralisation de certains éléments de la nature dans les civilisations « primitives » ou anciennes ?