

Marlen Haushofer, *Le Mur invisible*

Séance 4 – Connaître la nature

I. L'absence de savoir théorique sur la nature

I.1. La narratrice : le contraire d'une érudite

L'ignorance

Trouvez un passage dans lequel la narratrice reconnaît l'étendue de son ignorance.

La critique du savoir théorique

La narratrice regrette parfois de ne pas en avoir appris davantage, dans son ancienne vie. Mais on lit également sous sa plume une certaine critique du savoir théorique, livresque. Relevez, à ce propos, les éléments les plus significatifs de la p. 97 du roman.

I.2. Un monde sans livres

Un manque paradoxal

En quoi ce manque apparaît-il comme paradoxal à la p. 262 du *Mur invisible* ?

L'importance des almanachs

Qu'est-ce qu'un almanach ?

Trouvez un passage dans lequel la narratrice souligne le rôle essentiel que ces livres ont joué pour elle.

II. L'acquisition d'un savoir-faire et de connaissances incarnées

II.1. Des compétences puisées dans l'expérience passée

Quelles tâches désormais essentielles à sa survie la narratrice a-t-elle appris à faire dans sa jeunesse ?

Relevez et commentez les éléments les plus intéressants de la p. 91.

II.2. Un corps qui apprend à faire

« Le troisième jour je compris enfin, ou plutôt mes mains, mes bras, mes épaules comprirent et d'un seul coup ce fut comme si je n'avais rien fait d'autre de toute ma vie que scier du bois » (p. 93).

Commentez ce passage en veillant à problématiser votre propos.

Saurez-vous convoquer une autre citation du roman qui illustre la même idée ?

III. Le développement d'une connaissance intime de la nature

Si la narratrice n'a guère le temps de contempler la nature (cf. notre **séance 2**), elle l'*observe* constamment. De cette observation découle rapidement une connaissance approfondie, un véritable apprentissage de la nature.

III.1. Connaissance des signes naturels

Donnez des exemples de signes naturels que la narratrice parvient petit à petit à déchiffrer.

III.2. Connaissance intime et affective

De ses animaux

Deux exemples aux perspectives différentes :

→ le portrait de Tigre à la p. 223

→ l'évocation du vèlage de Bella à la p. 167.

Relevez et commentez les éléments qui vous semblent intéressants dans ces deux pages.

De la nature

Or que la narratrice est capable de développer cette connaissance intime, émotionnelle, avec toute la nature, au-delà même de la barrière animé/non-animé. Relisez l'évocation de la voûte étoilée aux p. 221-222 et commentez-la dans cette perspective.