

Platon, *La République*, livre X
Séance 4 – La question de la *mimésis* (595a-602b)
Critique ontologique et épistémique de la création artistique

Relevez, au début et à la fin de l'extrait du livre X que nous avons au programme, deux phrases par lesquelles Socrate affirme que les poètes et la poésie doivent être exclus de la cité idéale.

I. Les différents degrés de réalité et l'exténuation ontologique des créations artistiques (ca. 595a-598d)

I.1. Le schéma des trois lits

Dans un passage célèbre, Socrate distingue trois espèces de lits, selon une hiérarchie ontologique. Quelles sont ces espèces de lit ? Quels en sont les auteurs et les caractéristiques ?

I.2. Le statut ontologiquement déficient des imitations

Qui est l'« artisan manuel » capable de produire tout ce qui existe, évoqué par Socrate à la p. 176 ?

- Reflets et apparences

Socrate utilise à la p. 177 la métaphore du miroir. Que nous dit cette analogie sur les images produites par le peintre ?

On retrouve l'image du miroir chez **Virginia Woolf**, à la page 115 (chap. IV).
Quels en sont le sens et les enjeux dans cette œuvre ?

- Simulacres

Peintres et poètes produisent des « simulacres » (p. 182, 184, etc.).
Cherchez les sens de ce terme dans un dictionnaire. Lequel vous semble le mieux convenir dans ce contexte ?

Relevez, aux pages 184 et 194, deux autres termes soulignant la dégradation ontologique qui caractérise les productions de ces imitateurs.

Lisez les p. 484 et 485 de *L'Œuvre* d'Émile Zola.

Quels termes employés par Christine pouvez-vous intégrer au champ lexical que nous sommes en train de constituer ?

I.3. Moyens et efficacité de la tromperie

À la p. 194, quelles comparaisons Socrate utilise-t-il pour montrer que la *mimesis* est un art du trompe l'œil ?

Trouvez un autre passage dans lequel Socrate souligne que les imitateurs parviennent souvent à tromper sur le statut ontologique de leurs productions – surtout les esprits les plus faibles.

II. Une prétention induite à la connaissance (ca. 598d-602b)

II.1. L'apparente polymathie

Cherchez la définition du terme *polymathie*.

(Re)lisez les p. 183 et 185.

En quoi ces passages rappellent-ils certaines pages du *Ion* que nous avons commentées ensemble ?

II.2. L'insuffisance gnoséologique¹

- L'ignorance des imitateurs

Relevez une citation dans laquelle Socrate souligne l'ignorance des imitateurs.

- La prise à parti d'Homère

Comment Socrate met-il en lumière l'imposture et l'incompétence d'Homère dans les p. 185-189 ?

¹ *Gnoséologique* : « qui concerne la connaissance ».