



ECRICOME

ÉPREUVE ÉCRITE D'ANGLAIS

**MEMO  
GRAMMATICAL**

CONCOURS  
ECRICOME  
**TREMPIN**

APRÈS  
*BAC+2/BAC+3/BAC+4*

# Table des matières

<b>PARTIE 1 : SYNTAXE</b>	<b>3</b>
1.1. MÉMO 1 : L'ORDRE DES MOTS EN ANGLAIS	3
1.2. MÉMO 2 : PRONOMS RELATIFS	4
<b>PARTIE 2 : AUTOUR DU VERBE</b>	<b>5</b>
2.1. MÉMO 3 : LE PRÉSENT SIMPLE & LE PRÉTÉRIT	5
2.2. MÉMO 4 : LE PRESENT PERFECT & LE PAST PERFECT	5
2.3. MÉMO 5 : L'EXPRESSION DU FUTUR	6
2.4. MÉMO 6 : LES FORMES PROGRESSIVES DU VERBE	6
2.5. MÉMO 7 : LES FORMES DU CONDITIONNEL	7
2.6. MÉMO 8 : MARQUEURS TEMPORELS	8
<b>PARTIE 3 : AUTOUR DU NOM</b>	<b>8</b>
3.1. MÉMO 9 : LE GÉNITIF	8
3.2. MÉMO 10 : LES ARTICLES	9
3.3. MÉMO 11 : THIS / THAT	10
3.4. MÉMO 12 : MUCH, MANY ET ONE OF THE	10
3.5. SOME & ANY	11
3.6. MÉMO 14 : FEW / LITTLE	11
3.7. MÉMO 15 : COMPARATIF ET SUPERLATIF	12

# PARTIE 1 : SYNTAXE

## 1.1. MÉMO 1 : L'ORDRE DES MOTS EN ANGLAIS

La syntaxe anglaise est bien plus rigide que la syntaxe française. Outre les règles de base – l'adjectif qui se place toujours devant le nom, l'adverbe toujours autour du verbe (comme son nom l'indique) ou devant l'adjectif –, les termes de la phrase anglaise suivent un ordre canonique bien précis :

**déterminant + adjectif (n) + nom sujet + adverbe + verbe + complément**

### L'ordre des mots dans le groupe nominal

L'ordre canonique est le suivant :

**déterminant + adjectif (n) + nom sujet.**

L'épithète et tous les noms employés comme adjectifs sont invariables et se placent avant le nom qu'ils qualifient.

**Ex.** : *The red hair of that boy makes him look Irish.*

Un piège récurrent, essentiellement dans les exercices 2 de type *Find the Error*, est de placer l'épithète après le nom, comme en français. C'est une erreur.

L'attribut du sujet se construit grâce aux verbes d'état (*be, become, stand, lie ...*), comme en français.

**Ex.** : *This is true / the door is blue.*

L'ordre des adjectifs est par ailleurs contraint en anglais : plus l'adjectif est subjectif, ou porteur de jugement (*beautiful, nice, impolite, etc.*) plus il sera loin du nom s'il y a plusieurs adjectifs ; plus l'adjectif est objectif (portant sur la couleur, la matière...) plus il est proche du nom qu'il qualifie.

### Les adjectifs, le comparatif et le superlatif.

Les adjectifs courts ont une terminaison au comparatif et au superlatif en anglais.

*old > older > oldest*

*young > younger > youngest*

*deep > deeper > deepest*

MAIS *difficult > more difficult > the most difficult*

### La négation

Pour former la négation, on a besoin d'introduire un auxiliaire (*HAVE, BE, DO*) :

Affirmation	→	Négation
Sujet + verbe lexical / auxiliaire	→	Sujet + auxiliaire + NOT + verbe
<i>She is at home</i>	→	<i>She is <b>not</b> at home.</i>
<i>She is expected for dinner</i>	→	<i>She is <b>not</b> expected for dinner.</i>
<i>He wants some sugar in his tea</i>	→	<i>He does <b>not</b> want sugar in his tea.</i>
<i>They have seen the wolf</i>	→	<i>They haven't seen the wolf.</i>
<i>You have a nice jumper</i>	→	<i>You <b>don't</b> have a nice jumper.</i>
<i>He told you to do it</i>	→	<i>He told you <b>not</b> to do it.</i>
<i>To be</i>	→	<b>Not to be</b>

### Le cas particulier des noms adjectivaux

Il existe une catégorie d'adjectifs qui se sont transformés en noms, on les appelle noms adjectivaux car ils proviennent à l'origine d'un adjectif. Ces noms adjectivaux désignent un groupe, un ensemble de personnes ou de choses qui partagent une caractéristique commune qui sert à les définir.

**Ex.** : *poor (pauvre) → the poor (les pauvres).*

**Ex.** : *elderly (âgé) → the elderly (les seniors)*

**Ex.** : *rich (riche) → the rich (les riches)*

Ce qu'il faut retenir, c'est que ces noms restent TOUJOURS au singulier (pas de *-s* à *poor, elderly* ou *rich*) mais gardent une conjugaison de pluriel.

**Ex.** : **the poor are left to take care of themselves, it's a shame.**

*On laisse les pauvres s'occuper d'eux-mêmes, c'est honteux.*

### Cas particuliers de changement de la syntaxe

L'ordre canonique de la phrase anglaise (*déterminant + adjectif (n) + nom sujet + adverbe + Verbe + complément*) est modifié dans les cas de la négation, des interrogations et des inversions.

## Les interrogatives

### Directes :

- Pronom interrogatif (*what / who ...*) + auxiliaire + sujet + verbe + complément ?  
*Where are you headed to ? Où allez-vous ?*
- Auxiliaire (*be / have / do*) + sujet + verbe + complément ?  
*Did the girls go dancing last night ?*  
*Have you seen Anthony lately ?*

**Indirectes : Attention ! Dans les questions indirectes, la phrase n'est plus considérée comme interrogative, les termes reprennent donc leur ordre canonique.**

## Les cas d'inversion

### Certaines formes impliquent nécessairement une inversion :

- Lorsque la phrase commence par un adverbe négatif (*never, no sooner, nowhere, not only...*) ou semi-négatif (*hardly, scarcely, rarely, seldom, little...*). Une phrase qui commence par l'un de ces termes apporte plus d'impact à ce qui est énoncé.

**Ex.:** *Never have I seen so many numb people in one room.*

### Attention aux structures particulières suivantes :

*NO SOONER had the summit ended THAN a new controversy over deforestation broke out.*

*HARDLY had the government announced their new policy, THAT the market crashed.*

- Lorsque qu'un complément circonstanciel de lieu se trouve en début de phrase et que le verbe utilisé est *be* ou l'un de ses synonymes (*lie, stand*).

**Ex.:** *Between the two windows stood a large bookcase.*

*She asked if the girls went dancing last night. (et non pas : \* she asked if did the girls go dancing last night).*

*He wonders if I have seen Valery lately (et non pas : \* he wonders have I seen Valery lately).*

*My parents asked where we were headed to (et non pas : \* my parents asked where were we headed to.)*

**NB.** Les prépositions se placent souvent en fin de question :

*He is driving at something → What is he driving at ?*

- Après *should, had* ou *were* dans les structures équivalentes à un conditionnel en *if* :

*Had I known that the class had been cancelled, I wouldn't have come. (= If I knew the class ...)*

*Were the Tea Party to run for the next election, they wouldn't stand a chance.*

- Après *so* lorsqu'il signifie *too / as well*.

**Ex. :** *He is an intelligent student, and so is his brother.*

Après *nor* lorsqu'il signifie *neither*.

**Ex. :** *He wasn't aware of it, nor was his mother.*

Après *however* lorsqu'il signifie *no matter how*.

**Ex. :** *However hard he tried, he never managed to win the tournament = he tried very hard but he failed.*

- Lorsqu'un adjectif se trouve au début d'une phrase afin de souligner ce qui est dit :

**Ex. :** *Great was her surprise when she saw that David Cameron was her new Prime Minister.*

## 1.2. MÉMO 2 : PRONOMS RELATIFS

### De l'emploi des pronoms relatifs

Les pronoms relatifs permettent de mettre en relation et de faire fusionner deux propositions qui ont un point commun, le sujet. La proposition relative de l'anglais est assez proche de celle du français, à quelques différences près.

L'anglais donne des informations sur la nature du sujet, c'est pour cela que l'on a différents pronoms relatifs, *WHO / WHICH* et *THAT*. Lorsque vous voyez que la question porte sur les pronoms relatifs, ayez le réflexe de regarder la nature du sujet (est-ce une chose ou une personne ?).

### **WHO nous indique que le sujet est un être humain.**

**Ex.:** *We are the knights who say, Ni.*

**Ex.:** *Who let the dogs out?*

**NB :** *en anglais moderne, l'emploi de whom tend à diminuer et ne se retrouve presque que dans les compléments d'objet indirect (après des prépositions par exemple).*

**Ex. :** *The lady to whom you gave that ring is completely crazy.*

### **WHICH nous indique que le sujet est un objet ou un animé non humain**

**Ex.:** *The book which is on the shelf is absolutely fascinating.*

**Ex.:** *The horse which was limping was taken out of the pen.*



**THAT est équivalent à WHICH, légèrement moins formel cependant. Leurs emplois sont identiques.**

**Ex.:** *The book that/which is on the shelf is absolutely fascinating.*

**Ex.:** *The horse that/which was limping was taken out of the pen.*

**Cas d'omission du pronom relatif.**

En anglais, le pronom relatif disparaît parfois lorsqu'il est complément d'objet du verbe qui suit.

**Ex.:** *The book (that) we read in 6th grade.*

# PARTIE 2 : AUTOUR DU VERBE

## 2.1. MÉMO 3 : LE PRÉSENT SIMPLE & LE PRÉTÉRIT

### Present simple

La seule marque « visible » du **présent simple**, c'est le -S que l'on trouve à la troisième personne du singulier. Ayez le réflexe de vérifier que le -S n'a pas été omis dans les questions dès que vous voyez HE ou SHE surtout dans l'exercice 2 des tests de type *Find the Error*.

**Ex.:** *She dances every time she can.*

**Utilisation :** le présent simple renvoie à des habitudes, à des états ou à des vérités générales.

**Ex.:** *She wakes up at 8 every morning.*

**Ex.:** *She is very tall.*

**Ex.:** *The sun rises in the east.*

### Prétérit

Le **prétérit** régulier se forme en ajoutant le suffixe -ED à la base verbale.

*I play* → *I played*

Il existe en revanche une (longue) liste de verbes aux prétérits et aux participes passés irréguliers. Il convient de les apprendre par cœur, car s'ils sont devenus irréguliers, c'est parce qu'il s'agit (ou s'agissait) des verbes les plus employés. Certaines questions (dans les exercices de type 1 mais essentiellement dans les exercices de type 2 *Find the error*) portent sur les verbes irréguliers, aucune impasse n'est envisageable !

**Utilisation :** le prétérit permet de parler d'actions du passé révolu. Ces actions peuvent être ponctuelles OU être des habitudes du passé.

**Ex.:** *We went to the lake last Monday.*

**Ex.:** *We went to the lake every Saturday when I was a child.*

Ayez le réflexe d'employer le prétérit dès que vous rencontrez des marqueurs temporels précis tels que : *yesterday, last month, five years ago*, etc. Ces derniers indiquent une rupture entre passé et présent, et donc justifient l'emploi du prétérit.

## 2.2. MÉMO 4 : LE PRESENT PERFECT & LE PAST PERFECT

### Present perfect

Le **present perfect simple** est composé de l'auxiliaire HAVE et du PARTICIPE PASSE du verbe.

*have / has + participe passé*

**Ex.:** *I have eaten the leftover chicken.*

**NB. :** *Il s'agit toujours de l'auxiliaire HAVE même si l'on a l'auxiliaire ETRE en français.*

**Ex. :** *The postman hasn't come yet : le facteur n'est pas encore passé.*

**Utilisation :** le present perfect simple renvoie à une relation entre un fait passé et la situation présente.

**Ex.:** *I can't tell you the time because I have broken my watch.*

On emploie le present perfect avec EVER, NEVER, ALREADY, YET, SO FAR qui expriment l'idée de "jusqu'à présent". Si vous rencontrez l'un de ces marqueurs, ayez le réflexe d'employer le PRESENT PERFECT.

**Ex.:** *I have never been to Australia*

**Ex.:** *I have already filled in the form.*

**Ex.:** *I haven't started yet.*

**Ex.:** *I haven't met him so far.*

### Past perfect

Le **past perfect simple** est composé de l'auxiliaire HAVE AU PRÉTERIT (HAD) et du PARTICIPE PASSE du verbe.

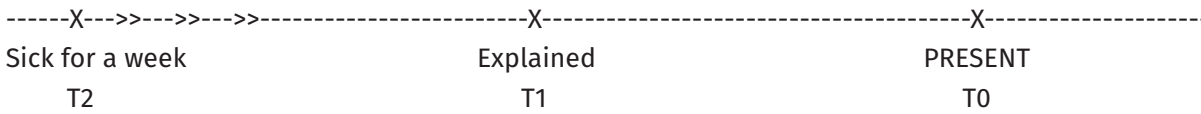
*had + participe passé*



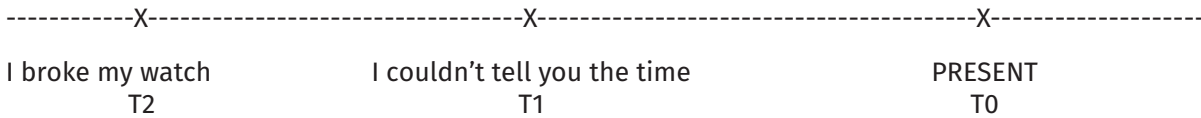
**Ex. :** *She explained she had been sick for over a week*

Le past perfect renvoie à une relation entre un fait passé et un repère situé dans le passé : il sert à exprimer l'antériorité d'un fait par rapport à un fait passé.

**Ex. :** *She explained she had been sick for over a week*



**Ex. :** *I couldn't tell you the time because I had broken my watch.*



## 2.3. MÉMO 5 : L'EXPRESSION DU FUTUR

**Il existe en anglais trois structures temporelles permettant d'exprimer le futur.**

**WILL :** *If you follow the lead, the music will rock you.*

**BE GOING TO + INF :** *It is going to last longer than expected.*

**PRESENT EN -ING :** *I'm leaving tomorrow afternoon.*

**En anglais, après les conjonctions WHEN, AFTER, AS SOON AS, AS LONG AS, UNTIL, WHILE, WHENEVER, WHEREVER, IN CASE, THE MOMENT qui introduisent une subordonnée, on emploie le PRESENT et non le FUTUR comme en français.**

Si vous rencontrez une de ces conjonctions dans les exercices 1 ou 2, ayez le réflexe de mettre un PRESENT.

**Ex. :** *I will open the book **as soon as the teacher arrives** = J'ouvrirai le livre dès que le professeur arrivera.*

**Ex. :** *I will mail this **whenever you want** = Je t'enverrai cela quand tu voudras.*

**Ex. :** ***When I'm old**, I will try to make my grandchildren happy = Quand je serai vieux, j'essaierai de rendre mes petits-enfants heureux.*

## 2.4. MÉMO 6 : LES FORMES PROGRESSIVES DU VERBE

Contrairement au français, il existe en anglais des formes verbales dites progressives. On emploie une forme progressive pour indiquer que l'action dont on parle est (était) *toujours d'actualité*, et se poursuit (poursuivait) ou est *en train de* se passer au moment de la prise de parole.

On entend par forme progressive le présent progressif (ou présent en BE+ING) et ses dérivés :

### Présent progressif (BE+ V-ING)

**Ex. :** *I am working.*

Je suis en train de travailler.

### Prétérit progressif (WAS/WERE + V-ING)

**Ex. :** *I was working.*

J'étais en train de travailler.

### Futur progressif (WILL BE + V-ING)

**Ex. :** *In a week from now, I will be working.*

Dans une semaine, je serai en train de travailler.

### Present perfect progressif (HAVE/HAS BEEN + V-ING).

Cette forme progressive met l'accent sur le déroulement d'une activité plutôt que son achèvement.

**Ex. :** *I have been working all day = J'ai passé ma journée à travailler (sous-entendu : je n'ai rien pu faire d'autre, je suis fatigué : cette activité influe sur l'énonciateur au moment où il parle).*

// *I worked all day = J'ai travaillé toute la journée (sous-entendu : factuel, simple constat).*

### Past perfect progressif (HAD BEEN + V-ING)

**Ex. :** *I had been working all day.*

J'avais passé ma journée à travailler.

## 2.5. MÉMO 7 : LES FORMES DU CONDITIONNEL

Le conditionnel est le mode utilisé pour exprimer la probabilité, la possibilité de réalisation d'une action. Le conditionnel permet d'exprimer un souhait, une hypothèse, un postulat, une condition ou un regret. Il existe quatre formes possibles de conditionnel, qui correspondent à quatre degrés de probabilité que nous schématiserons sous la forme 100%, 75%, 50% et 0%.

- Le conditionnel zéro : 100 %
- Le conditionnel 1 : 75%
- Le conditionnel 2 : 50%
- Le conditionnel 3 : 0%

Afin de répondre efficacement aux questions traitant du conditionnel, il faut appliquer les règles de concordance des temps. La facilité du conditionnel repose sur l'organisation quasi-mathématique de sa formation, récapitulée dans le tableau suivant :

FORME	CONDITION	CONSEQUENCE
0	IF+ sujet + verbe <b>présent</b> + complément <i>If you <b>heat</b> water at 100°C, it <b>boils</b>.</i>	Sujet + Verbe <b>présent</b> + complément
1	IF + sujet + verbe <b>présent</b> + complément <i>If you <b>don't</b> come now, you <b>will be</b> fired.</i>	Sujet + <b>WILL</b> + Base verbale + complément
2	IF + sujet + verbe <b>prétérit</b> + complément <i>If the CEO <b>were</b> clever, he <b>would</b> not <b>sign</b> this contract.</i>	Sujet + <b>WOULD</b> + Base verbale + complément
3	IF + sujet + verbe <b>past perfect</b> + complément <i>If I <b>had known</b>, I <b>would</b> not <b>have come</b>.</i>	Sujet + <b>WOULD</b> + base past perfect + complément

Dès lors, la forme verbale contenue dans la portion de phrase proposée permet de déterminer la forme verbale manquante suivant le simple principe de concordance des temps.

**Exemple** : *If the Prime Minister had not ignored the miners' strike, he ....to resign.*

1. didn't have to
2. doesn't have to
3. wouldn't have to
4. wouldn't have had

Si l'on regarde la forme verbale donnée dans la condition, il s'agit d'un *past perfect*, *had not ignored*. Si l'on se réfère au tableau, nous avons affaire à un conditionnel 3, exprimant un regret. Dans la conséquence, un *would* suivi d'une base de *past perfect* apparaîtra nécessairement. Nous choisirons donc la réponse 4.



## 2.6. MÉMO 8 : MARQUEURS TEMPORELS

Lorsque vous devez résoudre une question sur les temps, vous avez intérêt à identifier immédiatement les marqueurs temporels qui déterminent la bonne réponse :

MARQUEURS	TEMPS
every day, every Tuesday..., often, usually, seldom, never, sometimes...	présent simple
now, at the moment, look!, Listen!, as, while	présent progressif
just, yet, never, ever, already, so far, up to now, since, for, recently...	present perfect
all day, the whole day, how long, since, for...	present perfect progressif
last ... , .... ago, in 1990, Yesterday, during...	prétérit simple
while, as, when...	prétérit progressif
already, just, never...	past perfect simple
how long, since, for, all day, the whole day...	past perfect progressif

Ainsi, si vous avez affaire à une question sur les temps, l'important est de chercher dans la phrase des marqueurs connus qui vous permettent de choisir sans hésiter le temps adapté.

**Exemple:** *While the parents \_\_\_\_\_ a nice party, Frederic and Susan eloped.*

a.threw

c.had thrown

b.were throwing

d.are throwing

Vous remarquez la présence de *while* (pendant que) qui s'emploie principalement avec du progressif (présent ou prétérit). Cela élimine le prétérit de a) et le *past perfect* de c). Avec le principe de concordance de temps et la présence du prétérit *eloped* dans la principale, on va opter pour un cadre passé, soit b).

# PARTIE 3 : AUTOUR DU NOM

## 3.1. MÉMO 9 : LE GÉNITIF

---

On distingue le génitif de possession et le génitif de qualification.

### Génitif de possession

L'anglais marque la possession d'une manière qui lui est propre. **Le génitif de possession** se forme en ajoutant 's au nom de celui qui possède : [Possesseur]'s [chose possédée]

Le génitif de possession équivaut à un complément du nom en *of*.

**Ex.** : *This is the car of William / This is William's car.*

Lorsque le nom de celui qui possède se termine déjà par un -s, on applique la règle habituelle.

**Ex.** : *Louis → Louis's car*

En revanche, lorsqu'il s'agit d'un nom au pluriel comme un nom de famille par exemple, on ajoute **UNIQUEMENT** l'apostrophe.

**Ex.** : *les Smith = the Smiths → the Smiths' car.*

**Ex.** : *les Darcy = the Darcys → the Darcys' car.*

## Génitif de qualification

Le génitif de qualification, comme son nom l'indique, sert à qualifier. Il n'a pas grand-chose à voir avec le génitif de possession si ce n'est l'identité des deux structures.

**Ex.** : *a children's hospital* → *a hospital for children* → *un hôpital pour enfants*

**Ex.** : *a woman's laughter* → *the laughter of a woman* → *un rire de femme (un rire féminin)*

## 3.2. MÉMO 10 : LES ARTICLES

### Article zéro (absence d'article) Ø = expression de la généralité

On utilise l'article zéro avec :

- **les indéénombrables** (toujours singuliers) : *I need more evidence for this* (j'ai besoin de plus de preuves)
- **les déénombrables au pluriel** : *Dogs are stupid animals* (les chiens sont des animaux stupides)
- **les concepts généraux** : *woman / man / nature / society / love / freedom...* *It is said that man is a wolf for man.*
- **noms de rues, de bâtiments, de parcs** : *Hyde Park, Times Square...*
- **moyens de transport** : *by train, by bus, by foot*

Cas particuliers :

- **les noms de repas prennent l'article zéro sauf s'ils sont précédés d'un adjectif** : *I had lunch at noon // I had a great lunch.*
- **bed, jail, school, hospital prennent l'article zéro, sauf quand ils désignent une institution précise** : *I was at school* j'étais à l'école (en général) // *I went to a private school* : j'étais dans une école privée.
- **la plupart des noms de pays prennent l'article zéro** : *France, Morocco, Russia, Portugal, India ...* mais attention aux exceptions : *the UK, the US, the USSR...*
- **Article A/AN** : expression du spécifique et de l'inconnu

On utilise l'article A/AN devant un nom dénombrable au singulier, lorsqu'il désigne une chose ou un être inconnu : *There is a cat in the garden (I don't know it).*

**NB** : *a + consonne / an + voyelle*  
*A shrubbery // an edge*

**Exceptions** : certains mots en *h*, comme *heir, hour, honour, honest...* *An honest man, an honour...*

**Cas particuliers** : on utilise aussi l'article *a/an* dans les cas suivants :

- **négations** : *I haven't got a car* : je n'ai pas de voiture.
- **après what, as, in, without + nom dénombrable singulier** : *What a wonderful person !* (Quelle personne géniale !) *Without a smile, he gave me this as a present* (sans sourire, il m'a donné cela comme cadeau).
- **avec les adverbes as, so, too** : adverbe + adjectif + *a + nom* : *He is too shy a boy* (c'est un garçon trop timide) *So pretty a dress* (une robe tellement jolie)

### Article THE : expression du connu

On utilise l'article THE avec :

- **un nom dénombrable singulier qui désigne une chose ou un être connu** : *Where is the cat? (our cat...)*
- **les notions du bagage culturel universel** : *The sun, the earth, the world, the media, the future...*
- **les groupes humains et groupes sociaux** : *The Americans* (par opposition aux autres), *the blind, the poor, the left-handed ...*
- expression d'une généralité : **The dog is a numb animal.**

Lorsque vous êtes confronté à une question qui cible l'utilisation des articles en anglais, il faut toujours analyser ce qui suit cet article et/ou la structure dans lequel il s'insère.



**Exemple :** *I wish I could have \_\_\_\_\_ cake as well, I am so hungry.*

- a. slice of
- b. slice of the
- c. an slice of the
- d. a slice of the

Les expressions de quantité ne sont jamais précédées de l'article zéro (*a slice of, a piece of, a share of, a bunch of ...*), ce qui élimine a) et b). D'autre part, *an* est utilisé avant une voyelle. Donc la bonne réponse est *a slice of the cake*.

### 3.3. MÉMO 11 : THIS / THAT

**Lorsque THIS / THAT désignent quelque chose ou quelqu'un :**

	THIS / THESE	THAT / THOSE
<b>Dimension temporelle</b>	Proximité I'm seeing my mother this afternoon (Je vois ma mère cet après-midi)	Distance I was late that morning (J'étais en retard ce matin-là)
<b>Dimension spatiale</b>	Sert à montrer ce qui est proche. Sit down on this chair here (Assieds-toi ici, sur cette chaise)	Ce qui est éloigné dans l'espace : What is that ape down there ? (Qu'est-ce que singe là-bas, en bas ?)
<b>Dimension affective</b>	Jugement positif. This fennel bulb is a marvel ! (Ce fenouil est une merveille!)	Rejet, sentiment négatif. That is the smell of failure ! (C'est le parfum de l'échec!)
<b>Dimension discursive</b>	Présentation de personne = voici Tarzan, this is Jane ; Jane, this is Tarzan.	

**Lorsque THIS / THAT renvoient à des paroles :**

**Ex. :** *After the wedding, the sober crowd went to bed, that / this was to be expected.*

Après le mariage, le groupe des sobres est parti se coucher, c'était à prévoir.

Alors, comment choisir entre *this / that* ?

- *this* peut servir à compléter ce qu'il reprend par un long développement ou bien à annoncer ce qui suit : *Listen up, you need to hear this : it says here that your mom is coming tomorrow.*
- *that* est plus neutre.

### 3.4. MÉMO 12 : MUCH, MANY ET ONE OF THE

#### MUCH/MANY

*Much* et *many* sont des quantifieurs, c'est-à-dire qu'ils renseignent sur une quantité.

On retrouve souvent *much* et *many* dans les phrases NEGATIVES et les QUESTIONS. Lorsque vous rencontrez l'une de ces deux structures, ayez le réflexe de penser à *much* et *many*.

Leur emploi est régi par le nombre (singulier ou pluriel) :

- MUCH + nom singulier, indéénombrable : *I don't have much scotch left.*
- MANY + nom pluriel : *I have many guinea pigs in my locker.*

Attention! Le nom quantifié peut être sous-entendu dans la réponse. La règle du nombre demeure inchangée même si le nom est sous-entendu.

*Do you have more information on the topic? No, not much (information).*

*How many vases were broken last night? Not many (vases).*



## ONE OF THE

*One of the* signale une extraction d'un groupe.

**Ex.** : *one of the children* : l'un des enfants ; *one of the sound engineers* : l'un des ingénieurs du son.

**La conjugaison est donc au singulier :**

**Ex.** : *one of the children was left alone but he looked happier that way.*

Si vous rencontrez une structure en *one of the*, surtout dans les exercices de type 2 *Find the Error*, vérifiez bien que le nom qui suit est bien au pluriel, et que le verbe est bien au singulier. Il s'agit d'un piège récurrent.

## 3.5. SOME & ANY

### Emplois de SOME

- **Dans les phrases affirmatives, pour introduire une quantité indéfinie** : *I have some chocolate left if you want.*
- **Dans les phrases affirmatives, pour introduire une quantité particulière (certain(e)s/une partie de...),**
- **par opposition à all** : *There was some blood on the dancefloor. Some people were watching the fight.*
- **Dans les phrases interrogatives, lorsqu'on suppose l'existence de ce dont on parle** : *Do you want some chocolate ?* (sous-entendu: j'en ai si tu en veux).

### Emplois de ANY

- **Phrase négative** (avec *not* et *never*, *hardly*, *without*, *barely*, *scarcely* ...) *I don't have any chocolate left, sorry. There's hardly any chocolate left.*
- **Questions sur l'existence de quelque chose** : *Do you any chocolate left?* (sous-entendu : je ne sais pas du tout si tu en as ...)
- **Dans une phrase affirmative, on peut employer any** avec une valeur qualitative (= n'importe lequel): *You can choose any man you want.*

## 3.6. MÉMO 14 : FEW / LITTLE

FEW	LITTLE
<b>A FEW + dénombrable pluriel</b> <i>I have a few books in my bag</i> (j'ai quelques livres dans mon sac). Connotation positive	<b>A LITTLE + indénombrable (singulier)</b> <i>I have a little money in my pocket</i> (j'ai un peu d'argent dans ma poche, heureusement) Connotation positive
<b>FEW + dénombrable pluriel</b> <i>I have few books in my bag</i> (j'ai peu de livres dans mon sac). Connotation négative	<b>LITTLE + indénombrable (singulier)</b> <i>I have little money in my pocket</i> (j'ai peu d'argent dans ma poche). Connotation négative

## 3.7. MÉMO 15 : COMPARATIF ET SUPERLATIF

### Comparatif d'égalité

#### Equivalence entre deux éléments :

Nom 1 + verbe + AS + adjectif / adverbe + AS + Nom 2

**Ex.** : *Bruce is as bulky as Wayne.*

#### Equivalence entre deux quantités ou deux nombres :

*There is + AS MUCH + nom singulier 1 + AS + nom singulier 2*

**Ex.** : *There is as much pain as happiness = il y a autant de douleur que de bonheur.*

*There are + AS MANY + nom pluriel 1 + AS + nom pluriel 2*

**Ex.** : *There are as many crazy teachers as sensible ones.*

*There are + twice AS MUCH /MANY + nom 1 + AS + nom 2*

**Ex.** : *There are twice as many bad drivers in the whole of Italy as in Paris.*

### Comparatif de Supériorité

Lorsque l'on veut comparer deux éléments inégaux, la supériorité se marque par une structure en *than*. De la longueur de l'adjectif dépend la longueur de sa construction :

#### Si l'adjectif est court (une ou deux syllable) : A + adjectif court + -er + THAN + B

**Ex.** : *Matthew is taller (tall-er) than John.*

#### Si adjectif est long (trois syllabes ou plus) : A+ MORE + adjectif long + THAN + B

**Ex.** : *This text is more interesting than the previous one.*

Il est possible de mettre en relief la comparaison en ajoutant *much* ou *far* (beaucoup), *slightly* (légèrement), *a little* (un peu), *even* (encore plus) avant *more* ou l'adjectif court en -er.

### Superlatif

On compare ici plusieurs éléments et il apparaît que l'un d'entre eux est supérieur à tous les autres. Cette forme est souvent utilisée avec *in* + lieu / groupe de personnes ou *of*.

**Ex.** : *of all the ballet dancers, Valery is the best = he is one of the best in the world.*

#### Construction du superlatif de supériorité :

THE + adjectif court + -est

**Ex.** : *He ate the biggest hamburger ever.*

THE + MOST + adjectif long

**Ex.** : *He was the most vulnerable when she cheated on him.*

#### Construction du superlatif d'infériorité :

THE + LEAST + adjectif

**Ex.** : *He is the least interesting person I know (c'est la personne la moins intéressante que je connaisse).*

### Cas particuliers

#### a) Certains comparatifs sont irréguliers :

*good / well* (bien / bon) → *better* (meilleur) → *the best* (le meilleur, le mieux)

*bad* (mauvais) → *worse* (pire) → *the worst* (le pire)

#### b) Structure idiomatique d'accroissement parallèle :

THE MORE + Sujet + Verbe + THE MORE + Sujet + Verbe

**Ex.** : *The more I learn, the more I know. The more I read newspapers, the better I understand current events.*

Pour répondre aux questions concernant le comparatif ou le superlatif, il faut regarder prioritairement la construction proposée. Dans les exercices 2 de type *Find the Error*, il n'est pas rare que l'on vous donne une structure conjuguant plusieurs formes possibles :

**Ex.** : *The plan proposed by the team leader / was undoubtedly / **the most** far-fetched / **than** the one devised by his companions.*

Ici, le troisième segment est incorrect car utilise une forme de superlatif, alors que la fin de la phrase montre qu'il s'agit d'une comparaison entre deux éléments uniquement. Nous dirions plutôt: ... *more far-fetched than* ...