



MARIANNE ALEX

**Communiquer en public :**

**UNE SITUATION PARTICULIÈRE.**



Sylvia Earle My wish : Protect our oceans

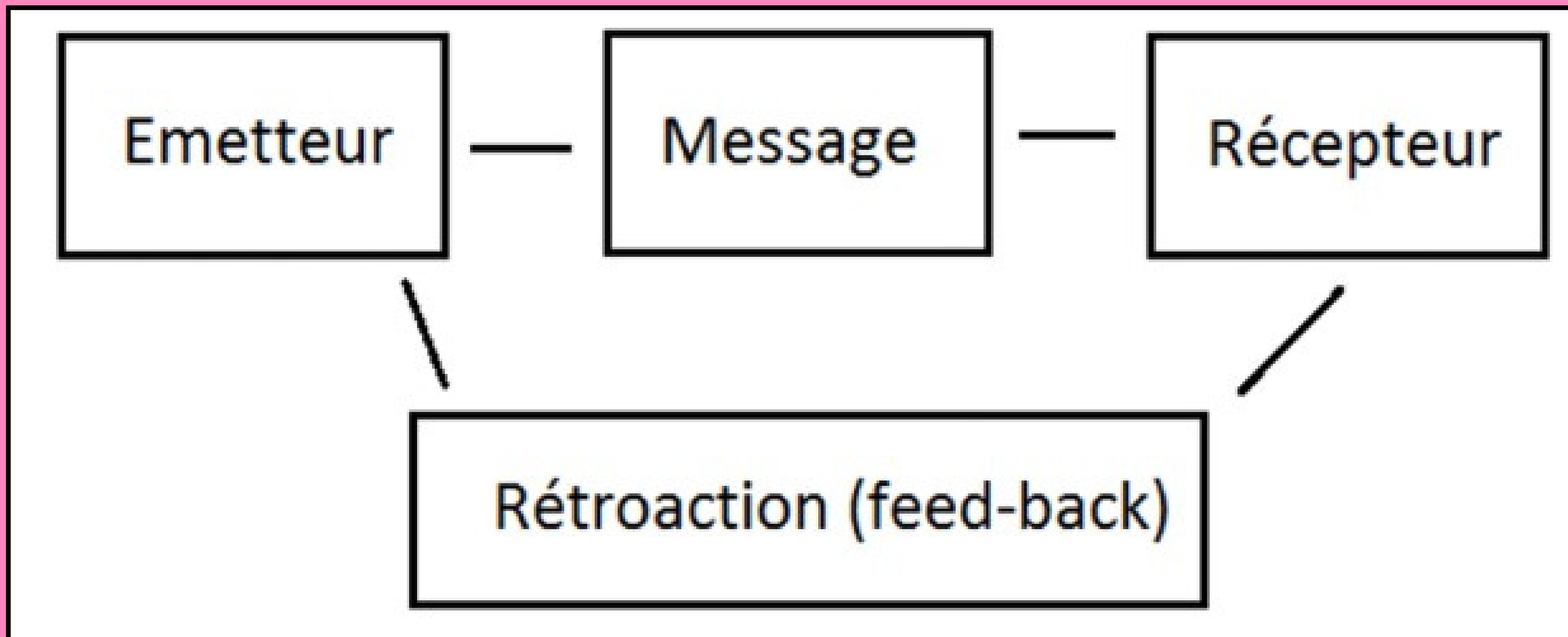


Sir Ken Robinson *Do School kill creativity ?*



Tim Urban *Inside the mind of a procrastinator*

MAITRISER LA  
COMMUNICATION,  
C'EST ANALYSER LA  
SITUATION



Interprétation du schéma de Jakobson

**Codes et normes des langages**  
langage, paralangage, gestuelle, panoplie du corps...  
&  
**Systèmes sémiologiques**  
savoirs, croyances, systèmes de valeurs...  
**prescrits dans les groupes de référence de l'inter-actant 1, en fonction de la situation**

**Systèmes d'interaction**  
les protocoles d'interaction qui déterminent la dynamique de l'interaction (normes gestuelles, niveau de langage, politesses, usages...)

**Technologies**  
mobilisées éventuellement dans la situation d'interaction

**Inter-actant 1 (émetteur/interprète)**

**Sujet**  
être biologique doué de conscience, mais aussi personne en construction

**Statut**  
position avec reconnaissance sociale

**Rôle(s)**  
position ou engagement plus ou moins libre, manifeste, conscient dans le jeu social

**Compétences**  
savoirs, savoirs-faire communicationnels ré(activés) dans l'interaction

**Modèles langagiers et modèles d'intellection**  
construits au cours des apprentissages

**Représentation**  
ce que l'interactant souhaite exprimer à propos du référent

**Formulation**  
comment l'émetteur formule symboliquement ses représentations

**Présentation de soi**  
Comment l'interactant 1 se présente à l'autre

**Autopositionnement**  
comment l'interactant croit/veut se positionner

**CONTENU**

**Axe de la symbolisation (co-construction du sens du message)**

Signifié / Signifiant

**MessageS**

Verbaux  
Non verbaux

Dénoté / Connoté

**Référentiation**  
comment l'interactant 2 reconstitue ce qui est dit du référent

**Interprétation**  
comment l'interactant 2 évalue le message en contexte

**Action**  
ce que l'émetteur attend comme effet sur l'interactant 2

**Positionnement**  
comment l'interactant croit/veut positionner l'autre

**RELATION**

**Axe de la interaction (co-construction de la signification de l'échange)**

**Inter-actant 2 (émetteur/interprète)**

**Sujet**  
être biologique doué de conscience, mais aussi personne en construction

**Statut**  
position avec reconnaissance sociale

**Rôle(s)**  
position ou engagement plus ou moins libre, manifeste, conscient dans le jeu social

**Compétences**  
savoirs, savoirs-faire communicationnels ré(activés) dans l'interaction

**Modèles langagiers et modèles d'intellection**  
construits au cours des apprentissages

**Codes et normes des langages**  
langage, paralangage, gestuelle, panoplie du corps...  
&  
**Systèmes sémiologiques**  
savoirs, croyances, systèmes de valeurs...  
**prescrits dans les groupes de référence de l'inter-actant 2, en fonction de la situation**

**Systèmes d'interaction**  
les protocoles d'interaction qui déterminent la dynamique de l'interaction (normes gestuelles, niveau de langage, politesses, usages...)

**Technologies**  
mobilisées éventuellement dans la situation d'interaction

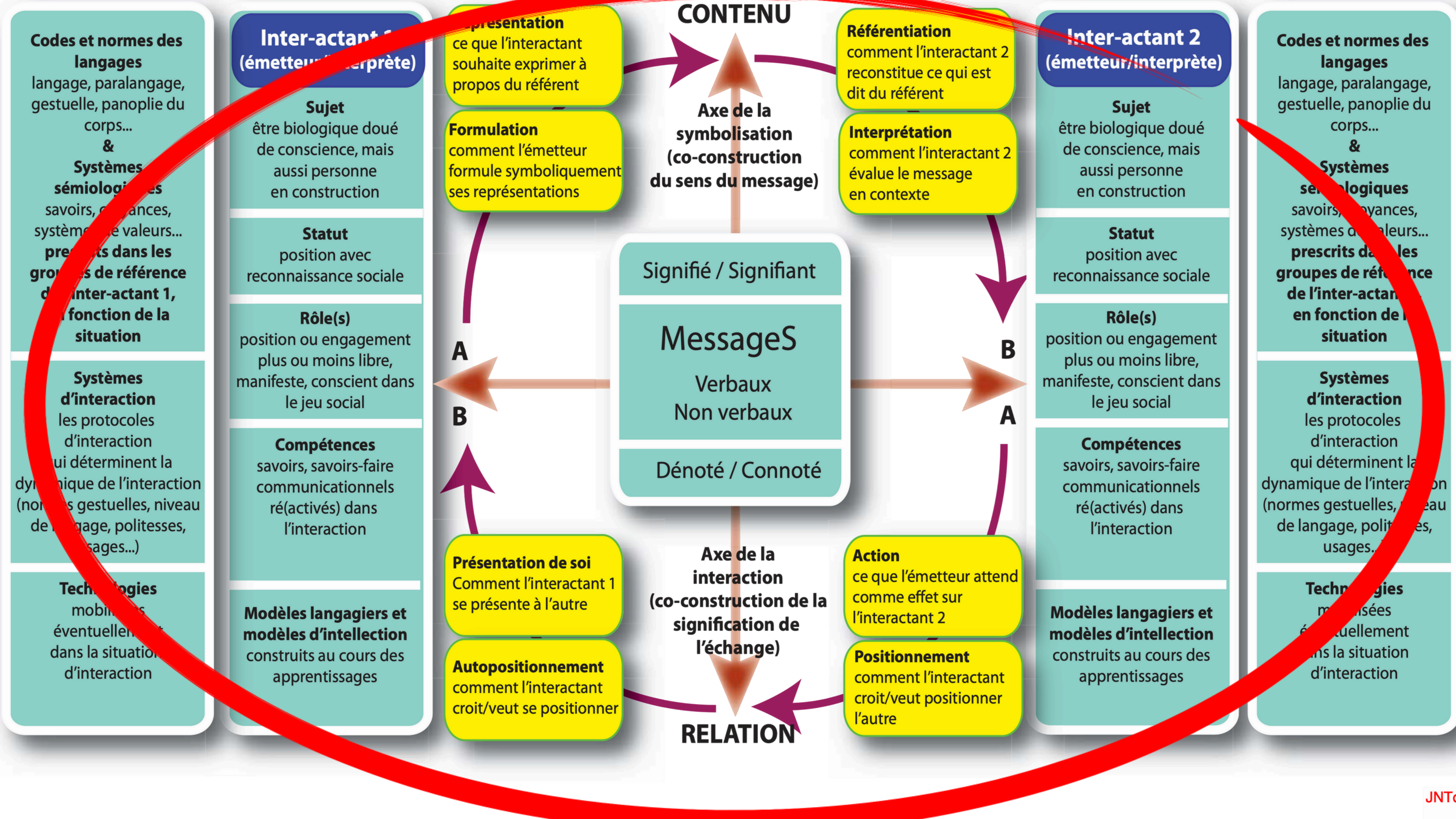
Vos situations

# PSI\*

- Le TIPE.

- Le pitch format 180 secondes.





# LES CONTEXTES

- Le contexte physique : l'endroit où on se trouve, les placements ...
- Le contexte temporel : dans l'année, la journée, de manière individuelle ...
- Le contexte culturel : les styles de vie, les normes, les valeurs, les inégalités ...



Quelque chose me dit que je suis sorti au mauvais moment...

# LE MESSAGE

- Le fond, l'information.
- Mots et gestes : codes.
- Verbal (dans le langage).
- Non verbal (dans les gestes).



# LE CONTENU

- Ce qu'on souhaite exprimer.
- La formulation.

## VS

- La référencement ou « reconstitution ».
- L'interprétation.



# LA RELATION

- Les attentes.
- La présentation de Soi.
- Les positionnements (symétrique ou complémentaire).



# LES INTERACTANTS

- Les individus en jeu dans la situation de communication.
- Les parties du système les plus complexes.



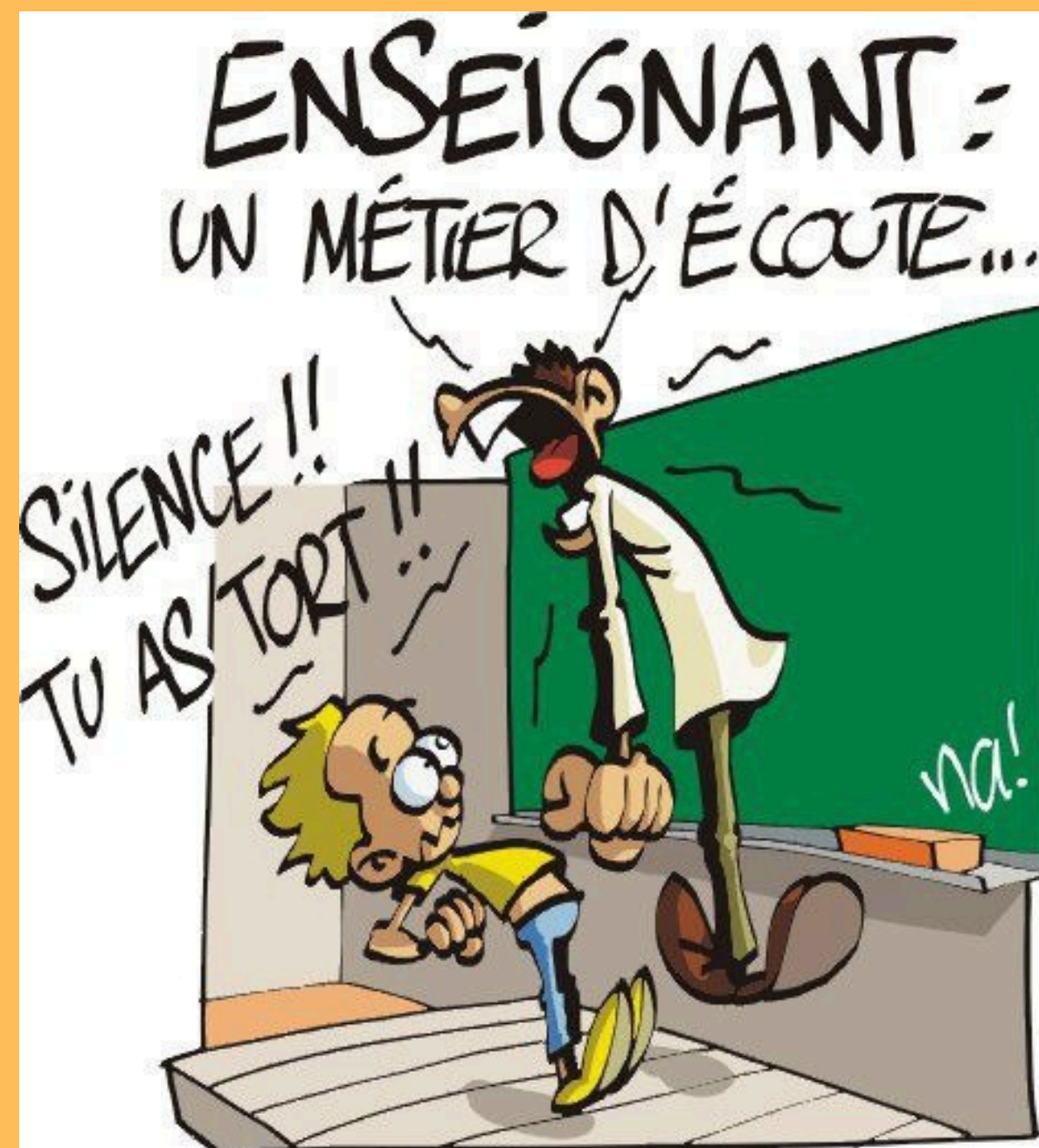
# STATUT(S)

POSITION(S) AVEC RECONNAISSANCE SOCIALE



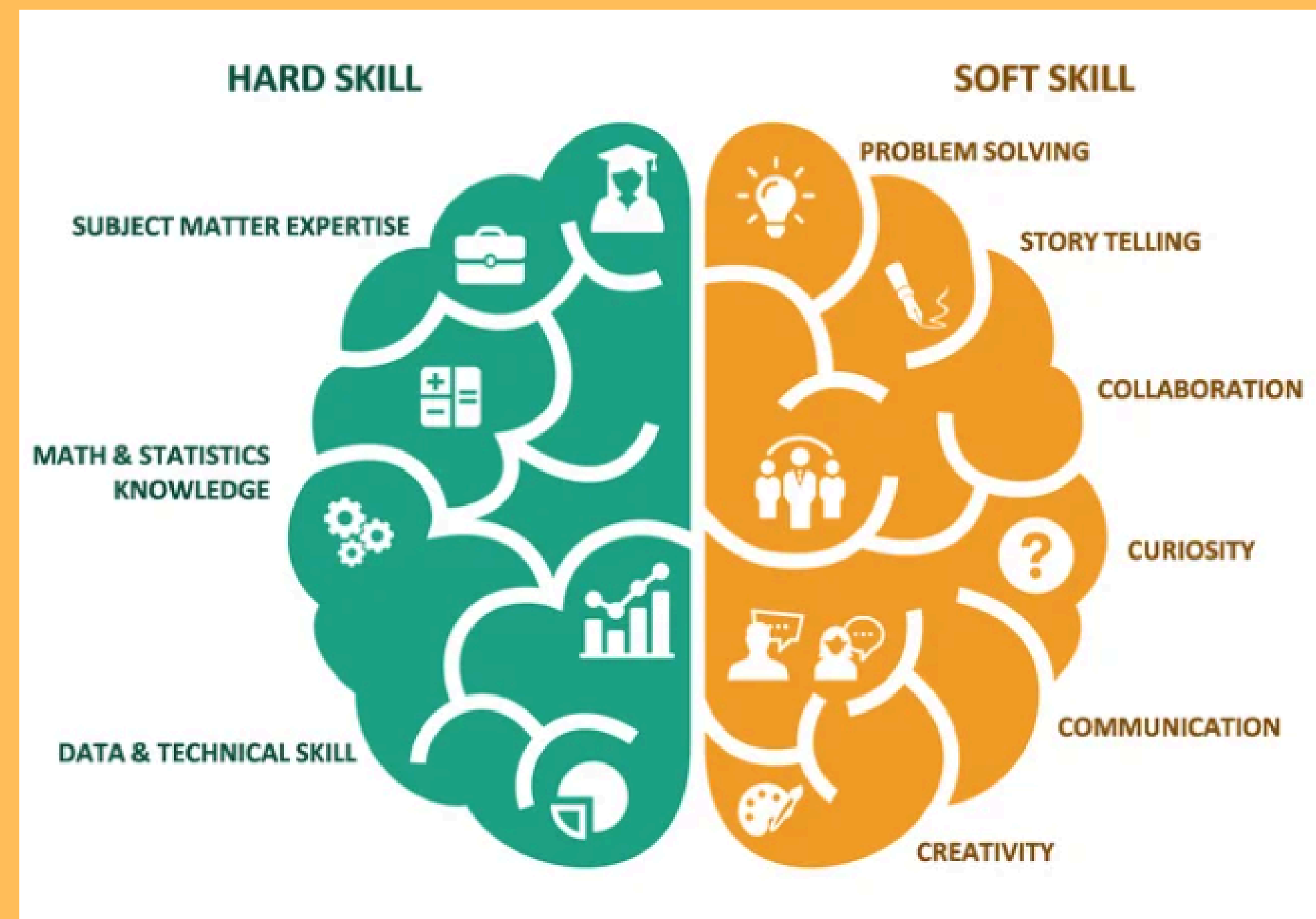
# RÔLE(S)

ENGAGEMENT PLUS OU MOINS LIBRE, MANIFESTE ET CONSCIENT.



# COMPÉTENCES

SAVOIRS, SAVOIRS-FAIRE, SAVOIR AGIR.



# MODÈLES LANGAGIERS

LES « SOCIOLECTES » CONSTRUITS AU FUR ET À MESURE DES APPRENTISSAGES



# CODES ET NORMES VERBAUX

VERBAL, PARAVERBAL (TON, HAUTEUR, RYTHME, SILENCES ...)









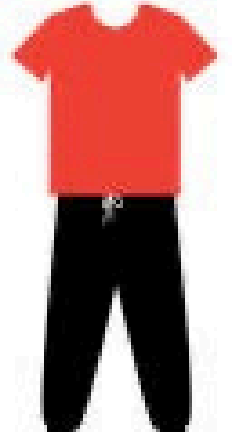



# CODES ET NORMES NON VERBAUX

GESTUELLE, ATTITUDES, REGARD...



# CODES ET NORMES DE PANOPLIES

VESTIMENTAIRES, PARAVESTIMENTAIRES.

2019				
Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
				
2020				
Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
				

# SYSTEMES SEMIOLOGIQUES

CROYANCES, VALEURS ...



# PROTOCOLES D'INTERACTION

NORMES GESTUELLES, POLITESSE, NIVEAU DE LANGAGES, USAGES.



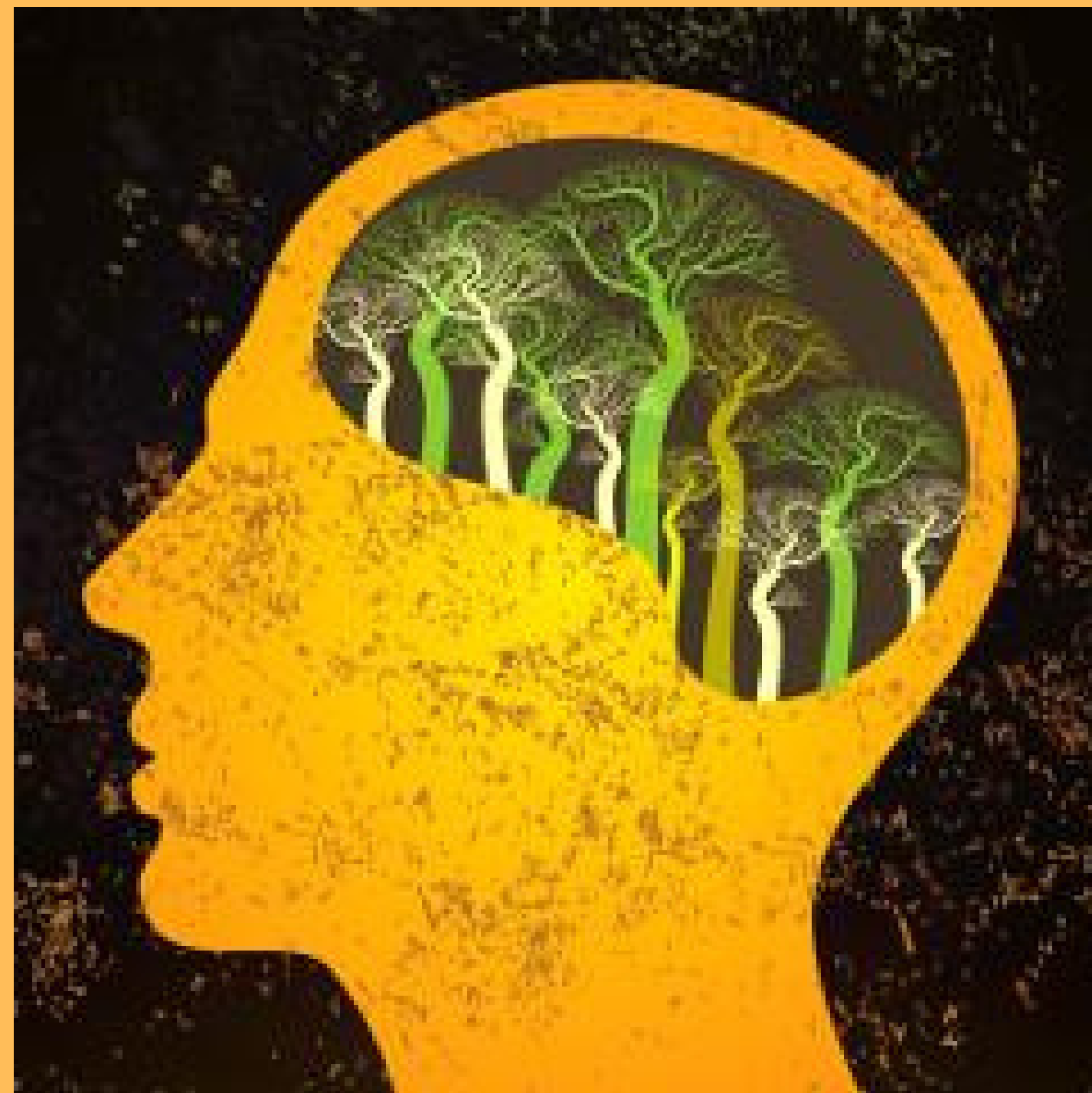
# TECHNOLOGIES

MÉDIAS, SUPPORT DE PRÉSENTATION, PROTHÈSES ... ET LEUR MAITRISE !



# SUJET

VOTRE PERSONNALITÉ, VOTRE HISTOIRE, VOS PENSÉES ...





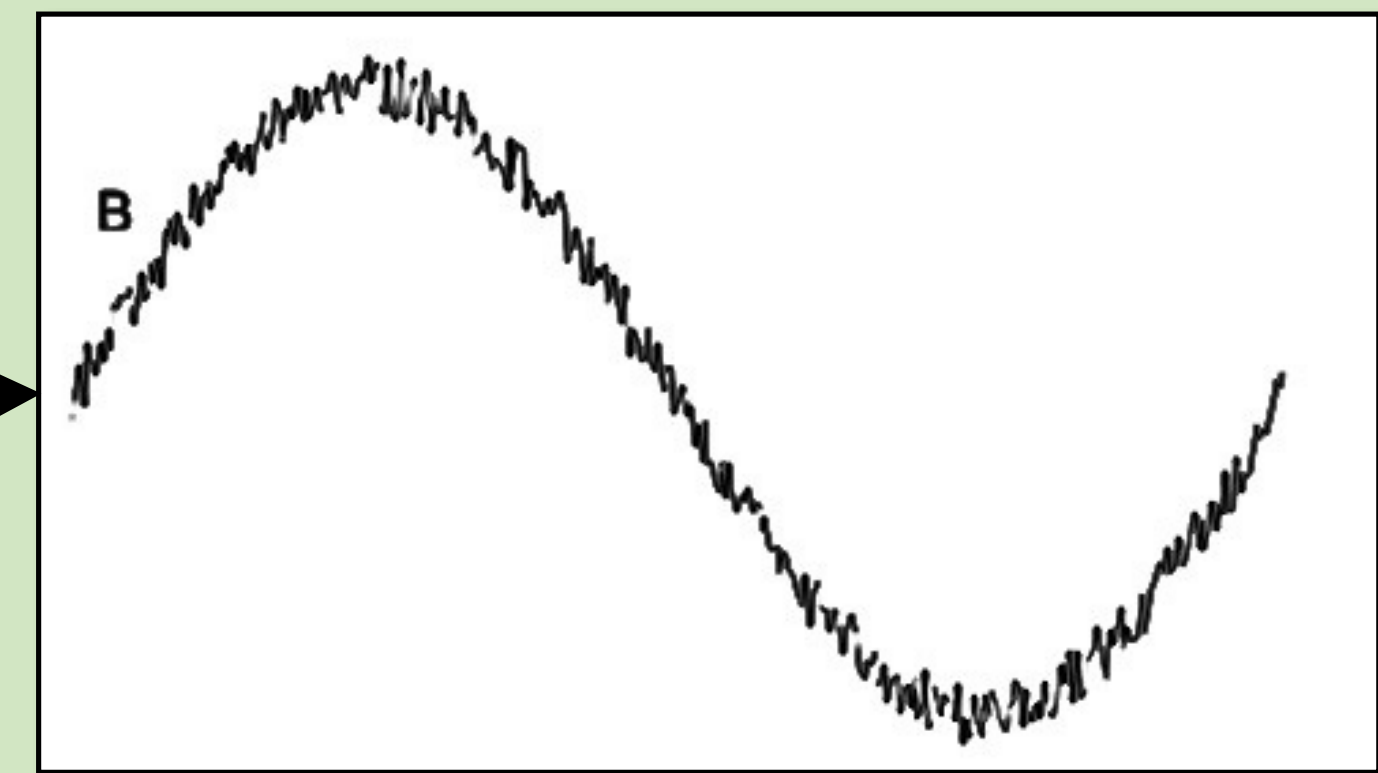
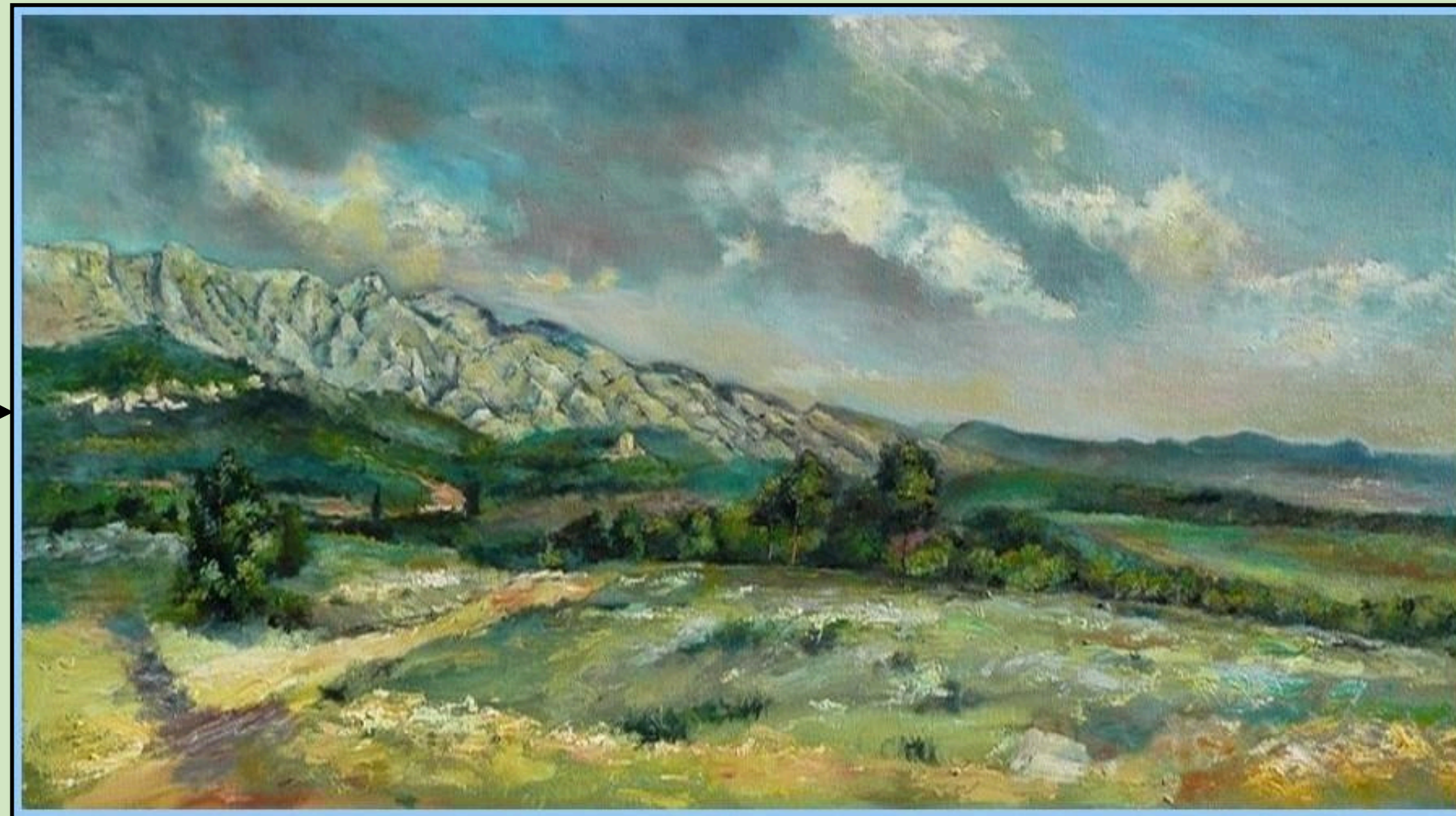
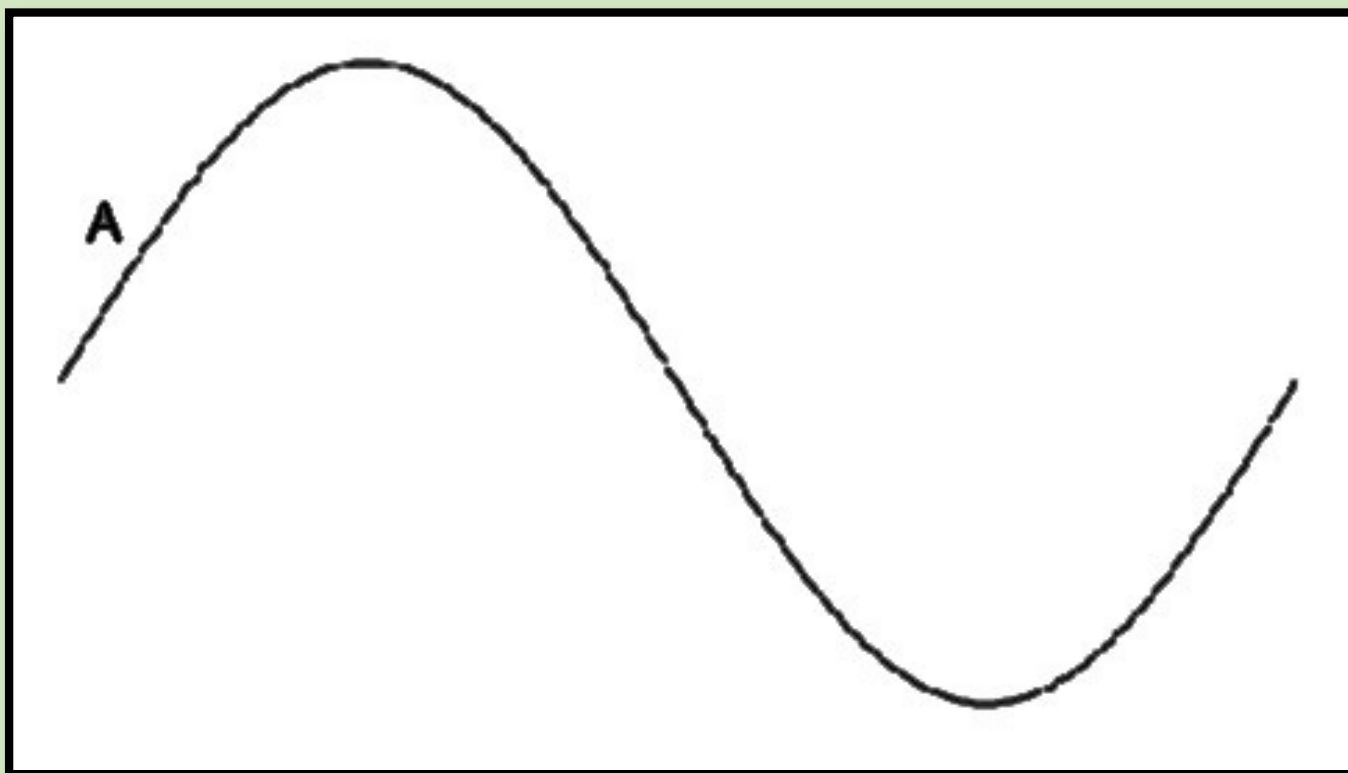
Vos situations

PSI\*

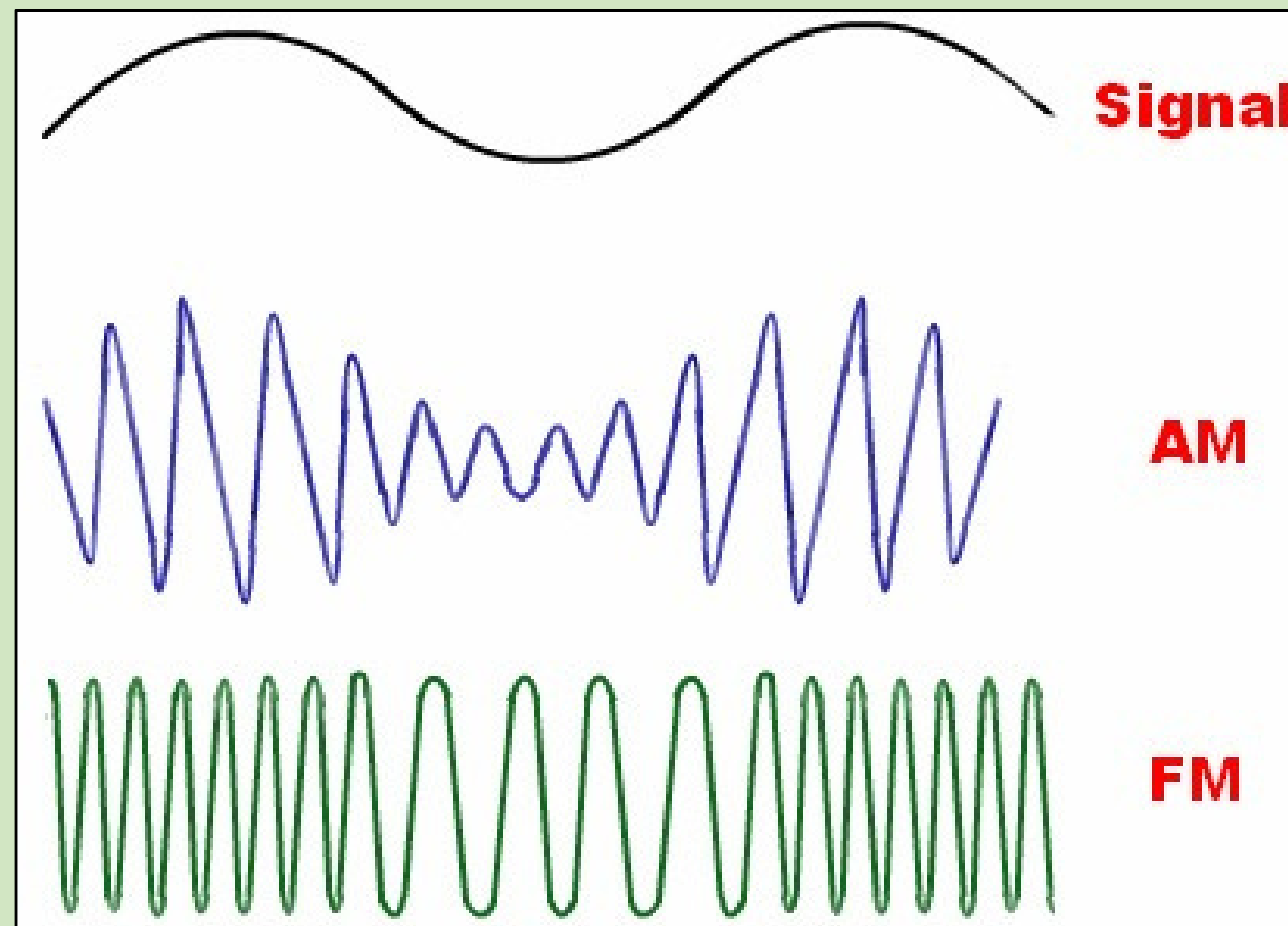
■ Le TIPE.



# Démodulation synchrone d'amplitude



# Introduction



# Introduction

Problématique : Quels sont les paramètres du signal influents sur la qualité du signal démodulé ?

Plan :

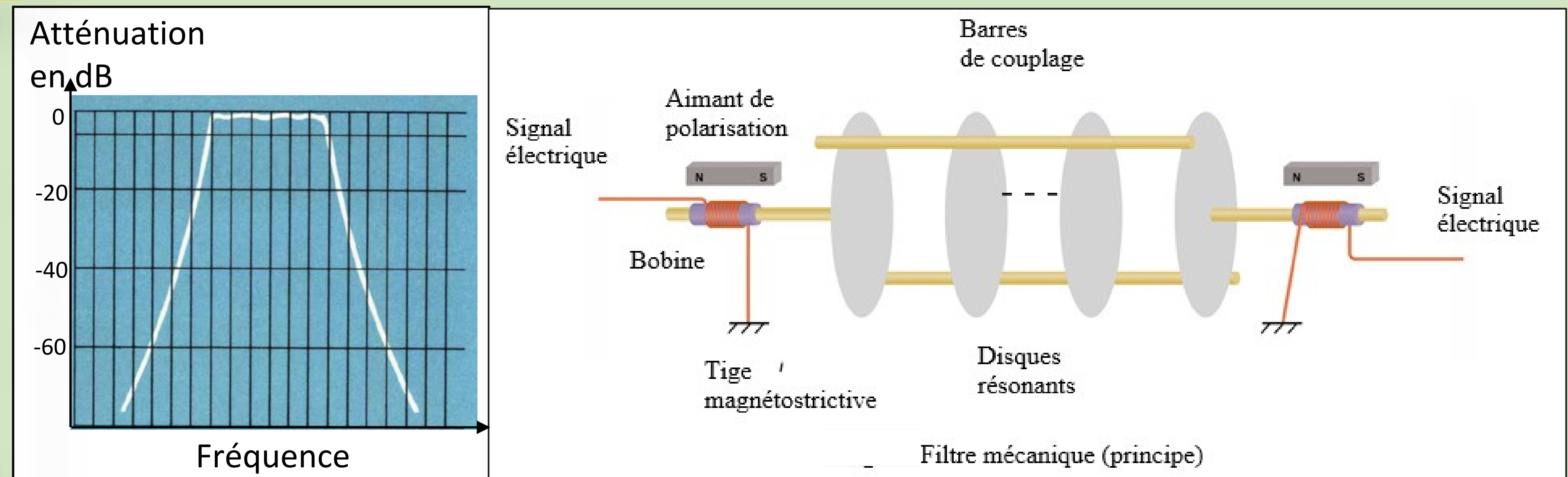
- I. Modélisation du système
- II. Détermination expérimentale des paramètres influents
- III. Emetteur/récepteur radio en pratique

# I. Modélisation du système

## 2. Filtre sélectif à fréquence intermédiaire

Filtre mécanique utilisant la magnétostriction

Fréquence centrale à 500 kHz et 6 kHz de bande passante à -6 dB



I. Modélisation  
du système

II. Expériences

III. En pratique

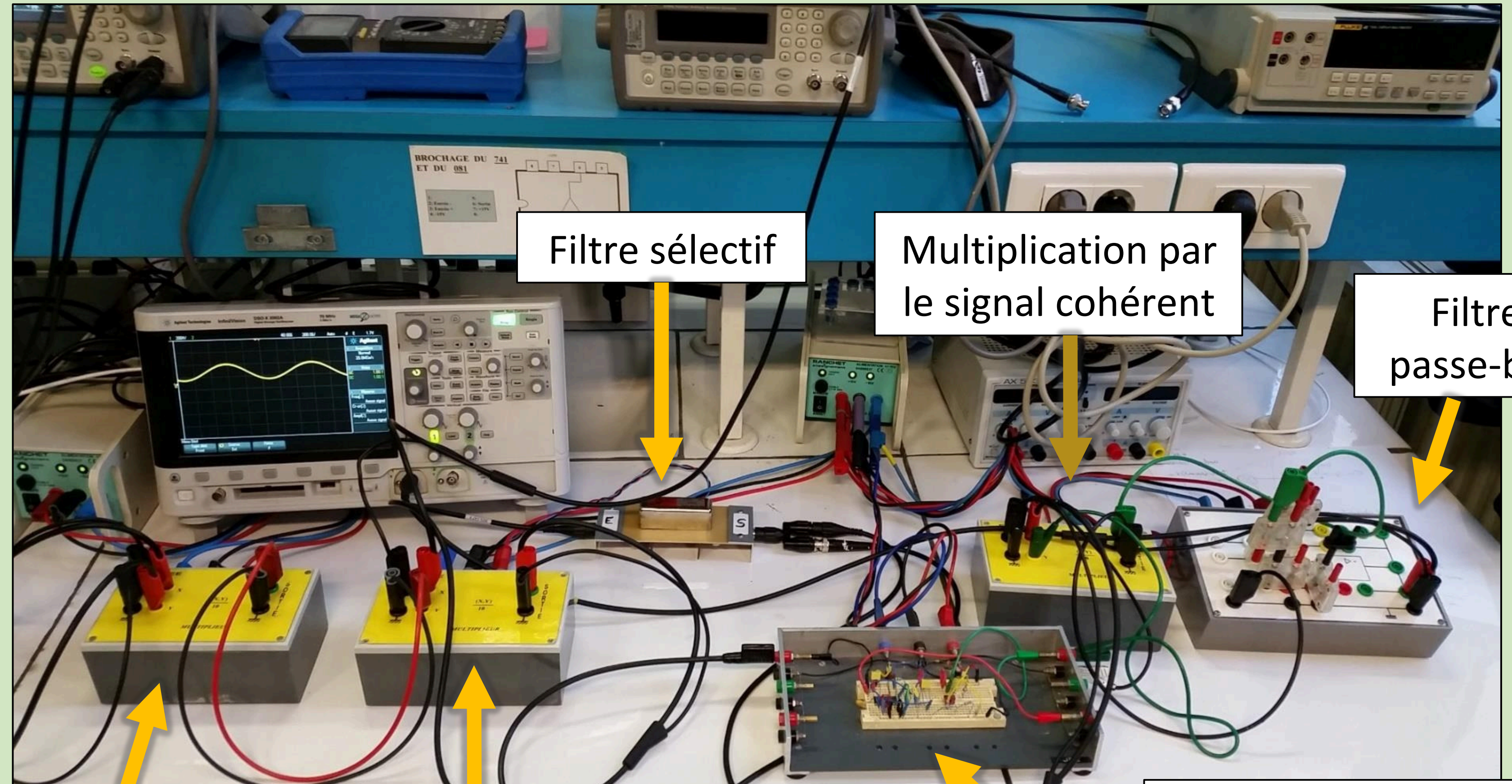
# II. Détermination expérimentale

## 2. Réalisation du montage

I. Modélisation  
du système

II. Expériences

III. En pratique



Filtre sélectif

Multiplication par  
le signal cohérent

Filtre  
passe-bas

Création du  
signal modulé

Multiplication avec  
l'oscillateur local

Boucle à verrouillage  
de phase

# III. En pratique

## 1. Le radioamateurs

I. Modélisation  
du système

II. Expériences

III. En pratique



# Conclusion

## I. Modélisation du système

Problématique :

Quels sont les paramètres du signal influant sur la qualité du signal démodulé ?

## II. Expériences

Domaine de fréquence de la porteuse

Diminuer la fréquence du signal modulant

Augmenter le nombre d'harmonique non-filtrés

Pas d'amplitude très faible

Adapter au type de signal transmis

## III. En pratique

Merci de votre attention.

# PSI\*

■ Le pitch format 180 secondes.



# Check list du pitch

- Mon pitch est ciblé.
- Mon pitch fait 180 secondes.
- Je me rends inoubliable.
- J'utilise "je" le moins possible.
- Mon pitch transmet de l'émotion.
- Je parle de ce que j'apporte VS fais.
- Je montre ma valeur unique.
- Mon objectif est clair.
- Je suis moi-même dans la forme.
- Mon pitch suscite des réactions.

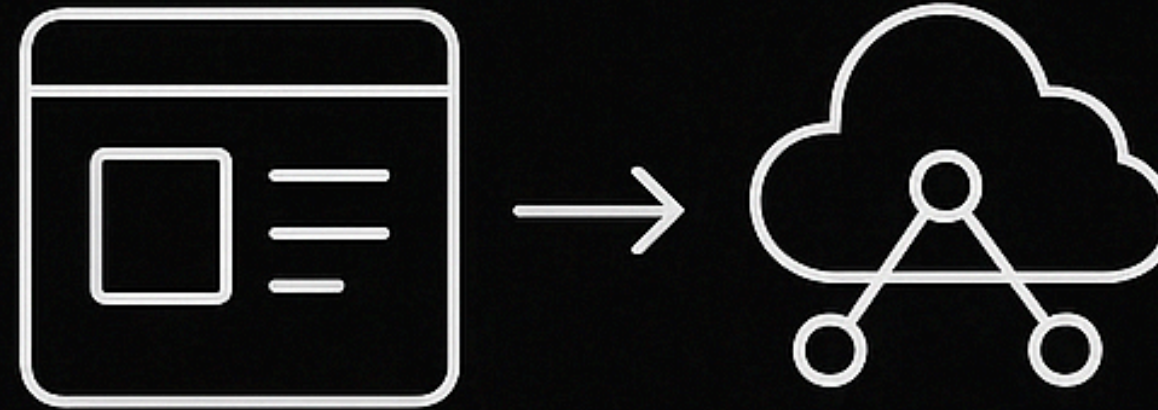
# TITRE DE LA SOLUTION

## RÉSUMÉ DU PROBLÈME

Blablabla

Blablabla!

## LA SOLUTION



## BÉNÉFICES CLÉS

- Blablabla
- Blablabla
- Blablabla

NOM DE L'ÉQUIPE

contact@email.com



# Merci!

[mariannealex@outlook.fr](mailto:mariannealex@outlook.fr)