

Sarah avait dû renoncer à partager de nombreux moments avec ses enfants. Faire l'impasse sur les sorties scolaires, les kermesses de fin d'année, les spectacles de danse, les goûters d'anniversaire, les vacances, lui pesait plus qu'elle ne voulait l'admettre. Elle savait que tous ces instants ne se rattraperaient pas, et cette pensée l'affectait.

Elle la connaissait bien, cette culpabilité des mères qui travaillent, elle l'avait assaillie dès la naissance d'Hannah, dès ce jour terrible où elle avait dû la laisser, alors âgée de cinq jours, dans les bras d'une nounou pour gérer une urgence au cabinet qui l'employait.

Elle avait vite compris qu'il n'y aurait pas de place, dans le milieu où elle évoluait, pour les attermoissements d'une mère éplorée. Elle avait caché ses larmes sous une épaisse couche de fond de teint, avant d'aller travailler. Elle se sentait déchirée, écartelée, mais ne pouvait se confier à personne. Elle enviait alors la légèreté de son mari, cette fascinante légèreté des hommes, chez qui ce sentiment semblait curieusement absent.

Laetitia Colombani, *La Tresse*, 2017

*Sarah had had to give up on sharing plenty of moments with her children. Skipping school trips, end-of-year school festivals, dance shows, birthday parties, holidays, took a heavier toll on her than she would admit. She knew she would not catch up on all these instants, and this thought was affecting her.*

*She knew it well, this working mothers' guilt, it had assailed her as soon as Hannah was born, since this terrible day when she had had to leave her, then five days old, in a nanny's arms, in order to deal with an emergency at the practice where she was working.*

*She had soon understood that there would be no room, in the professional environment she was in, for the lateness of a tearful mother. She had hidden her tears behind a thick layer of foundation, before heading to work. She felt ripped, torn, but she could not confide in anyone. She envied the frivolity of her husband, this fascinating frivolity of men, from whom this feeling seemed curiously absent.*

Laetitia Colombani, *La Tresse*, 2017