

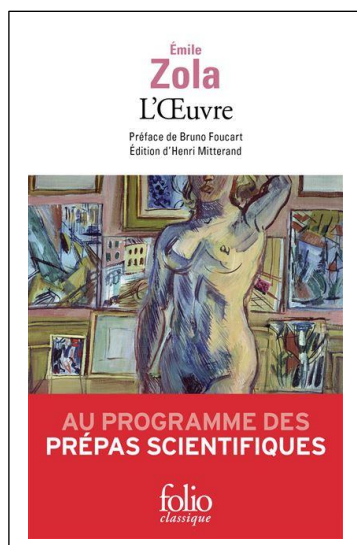
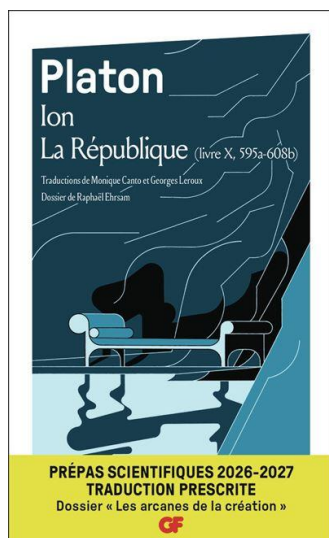
Travail estival

Thème au programme de l'année 2026-2027 : « Les arcanes de la création »

Œuvres au programme :

- Platon, *Ion* – Traduction de Monique Canto, et *La République*, livre X, 595a-608b (Platon) – Traduction de Georges Leroux, édition GF
- Emile Zola, *L'Œuvre*, édition Folio Classique
- Virginia Woolf, *Un lieu à soi* – Traduction de Marie Darrieussecq, édition Folio Classique

Merci de respecter les éditions prescrites. Le cours utilisera leur pagination.



L'essentiel de votre travail durant l'été consiste en **la lecture approfondie des œuvres au programme**. Vous ne disposerez plus, après la rentrée, de suffisamment de temps pour vous consacrer à cette lecture. Or, il est indispensable d'en avoir une connaissance précise afin de permettre l'apprentissage de la dissertation sur programme, l'une des épreuves du concours.

Cette lecture doit être **une lecture active avec prise de notes** afin de classer et mémoriser les aspects importants des œuvres.

- ✓ Après vous être interrogé sur le sens et les enjeux de l'intitulé du thème annuel : « Les arcanes de la création », effectuez **un premier repérage simple** en signalant dans le texte, au fur et à mesure de la lecture, les passages abordant directement le thème et qui vous paraissent importants, pour une raison ou pour une autre. Cochez, surlignez, surlignez ces passages afin de les retrouver facilement. **Le livre est un outil de travail : n'hésitez pas à écrire directement dessus**, c'est une bonne façon de vous approprier ce que vous lisez. Utilisez et abusez des *post-it*, très pratiques également.

- ✓ Constituez, pour chaque œuvre, **un premier ensemble de citations liées au thème**. Recopiez ces citations en essayant d'opérer un premier classement par grandes thématiques. Peu importe que ce premier ensemble de citations soit informel, il vous permettra d'ores et déjà de vous familiariser avec les œuvres.
- ✓ Procédez à **des premiers rapprochements entre les œuvres**, dont vous pouvez garder une trace écrite, même informelle : grands thèmes communs récurrents, passages qui entrent directement en résonance, etc.
- ✓ Lisez également les présentations, préface et dossiers qui accompagnent les œuvres. Ils pourront vous apporter d'utiles éclairages et références et stimuler votre réflexion. C'est notamment vrai pour les deux textes de Platon que les introductions de Monique Canto et Raphaël Ehram situent bien dans le cadre plus large de la réflexion platonicienne sur la vérité et la connaissance et dont ils restituent la portée politique.

Attention ! La première khôlle de l'année aura pour objectif de vérifier votre lecture des œuvres !

Des documents audiovisuels qui pourraient vous intéresser (exemples) :

Sur Emile Zola :

Emile Zola et les peintres :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/de-la-plume-au-pinceau-zola-et-les-artistes-3942539>

Histoire de l'impressionnisme :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-impressionnisme>

Sur Virginia Woolf :

Une série de quatre podcasts : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-virginia-woolf>

Le quatrième concerne de très près notre programme :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/un-lieu-pour-les-femmes-4560995>

Vous pouvez également lire d'autres textes (essais, romans) ou regarder des films ou séries en rapport avec le thème annuel, afin de vous familiariser avec les problématiques qui y sont liées. N'oubliez pas non plus d'ouvrir les yeux sur le monde qui vous entoure !

Votre travail essentiel et obligatoire reste, toutefois, **la lecture active des œuvres**.

En espérant que ces œuvres et ce thème éveilleront votre curiosité et votre intérêt, je vous souhaite un bel été de découvertes, alliant travail et plaisir !

Amandine Deleuze.
amandine-andree.deleuze@ac-grenoble.fr