

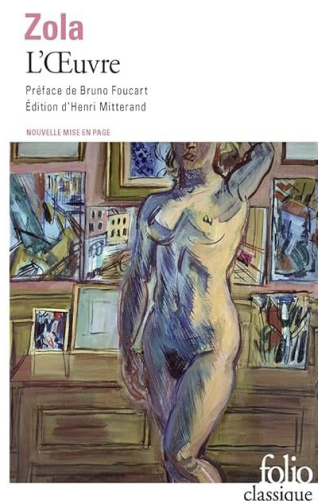


DEVOIRS D'ÉTÉ EN  
FRANÇAIS-PHILOSOPHIE  
*PTSI*

« LES ARCANES DE LA CRÉATION »

A-t-on réponse à ce qui guide le pinceau du peintre, choisit les mots de l'écrivain, éveille l'idée du penseur ? Qui de l'étude minutieuse et éreintante, de la fulgurance sensible, du hasard ou de l'inconscient, offre une réponse définitive à l'origine d'une œuvre dans l'esprit de celle ou celui qui crée ? Quelle mécanique cachée est à l'œuvre dans l'atelier, les pensées, les brouillons, les visions de ceux qui inventent ? À l'heure où le geste créateur semble plus que jamais interrogé par les productions de l'intelligence artificielle, se pose à nous la question de l'origine énigmatique de nos inventions et de leur valeur, distincte de celle des machines. Comment chemine donc fondamentalement l'acte créateur d'un être humain ? L'énigme reste entière et fait depuis l'Antiquité l'objet des interrogations de Socrate, dans *l'Ion* et la *République*. Socrate s'y s'interroge sur la nature si singulière des artistes et poètes, ces créateurs d'histoires et d'images dans la cité qui prétendent être possédés par une inspiration divine, une fureur mystique presque magique, les prédisposant à produire des simulacres du monde réel. Cette approche est cependant celle-la même qui fut nourricière des fantasmes du démiurge Romantique, de l'artiste auto-créateur, du génie pur hors de toute imitation servile, se heurtant à une réalité cruelle liée à la condition de la vie d'artiste. Claude Lantier, dans *L'Oeuvre* de Zola, ne le sait que trop : la fièvre créatrice est surtout celle tout à fait concrète du labeur éreintant qui meurtrit le corps et l'âme en quête d'idéal, du sentiment de médiocrité, de la pénibilité à trouver l'inspiration quitte à s'enfermer dans la haine de soi et des autres... Toute la question repose ainsi sur le mystère se produisant dans ce « lieu à soi » qu'est l'intimité de tout créateur, de toute créatrice. Au cœur de cet espace qu'est l'être humain, orienté bien malgré lui par l'histoire du monde, celle de son corps et de son genre, Woolf explore avec sagacité l'espace du moi, de l'intime, cette arcano qu'est le « je » d'une créatrice, elle même créée de toutes celles avant elle...

AU PROGRAMME DE L'ANNÉE PROCHAINE  
*veillez à bien vous procurer les œuvres dans les éditions prescrites.*



— PLATON. Livre X de *La République* (*Περὶ τῆς πολιτείας*), trad. G. Leroux, GF, Paris, 2025 ;  
& *Ion* (*Ἴων*), trad. de M. Canto-Sperber, GF, Paris, 2025.

— ZOLA. *L'Oeuvre*, éd. H Mitterrand, Folio classique, Paris, 2020.

— WOOLF. *Un lieu à soi* (*A room of one's own*), trad. C. Darrieussecq, Folio classique, Paris, 2020.

Dans son poème « Les Mages » des *Contemplations* (1856), Hugo désigne les artistes comme :

« Les puiseurs d'ombre, les chercheurs,  
Qui ramassent dans les ténèbres  
Les faits, les chiffres, les algèbres,  
Le nombre où tout est contenu,  
Le doute où nos calculs succombent,  
Et tous les morceaux noirs qui tombent  
Du grand fronton de l'inconnu ! »

A partir de ce propos, vous proposerez une réflexion étayée de deux pages,  
à partir des œuvres au programme et de références personnelles.

◇ Constituez-vous au cours de vos lectures un premier répertoire de citations, par auteurs, en lien avec le thème. ◇

## En prolongements \_\_\_\_\_

### \_\_\_\_\_ A lire \_\_\_\_\_

\_\_\_ Textes philosophiques sur la création/l'œuvre d'art :

Alain, *Système des beaux-arts* (Livre premier, « De L'imagination créatrice ») ;  
Baudelaire, *Ecrits sur l'art* ; Bachelard, *L'Eau et les rêves* ; Breton, *Manifestes du surréalisme* ; Diderot, *Salons* ; Freud, *Sur le rêve* ; Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*.

\_\_\_ Fictions sur des créateurs et des créatrices :

Azoulai, *Titus n'aimait pas Bérénice* ; Balzac, *Le Chef d'oeuvre inconnu* ; Binet, *Perspective(s)* ; Kéringal, *Le Monde à portée de main* ; Monnin, *Les Gens dans l'enveloppe* ; Murakami, *Le Meurtre du commandeur* ; O'Farrel, *Hamnet* ; Schelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ; Suskind, *Le Parfum* ; Yourcenar, *L'Oeuvre au noir*.

\_\_\_ Autobiographies et expressions de soi :

Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* ; Ernaux, *Les Années* ; Michaux, *Face aux verrous* ; Miron, *L'Homme rapaillé* ; Proust, *Le Temps retrouvé* (dernier volume de *La Recherche du temps perdu*) ; Rousseau, *Confessions* ; Sarraute, *Enfance*.

### \_\_\_\_\_ A voir \_\_\_\_\_

\_\_\_ *Le Mystère Picasso* (1956) de Henri-Georges Clouzot / Clouzot filme Picasso au travail, par des plans-séquences en caméra fixe. La toile prend vie sous nos yeux : elle s'anime, se transforme, éclate, se fige et suit l'inspiration du peintre.

\_\_\_ *Amadeus* (1984) | de Milos Forman / Au XVIII<sup>e</sup> siècle, à Vienne, Antonio Salieri, le compositeur attitré de l'empereur mélomane Joseph II, tente d'acquérir la gloire éternelle. Pour ce faire, il doit évincer Wolfgang Amadeus Mozart, son rival dont il admire le profond génie.

\_\_\_ *Camille Claudel* (1988) de Bruno Nuytten / Camille Claudel voue ses jours et ses nuits à sa passion, la sculpture. Elle rêve d'entrer dans l'atelier du grand maître Auguste Rodin dont elle tombe

rapidement éperdument amoureuse du maître. Elle devient son égérie et ravive son imagination quelque peu éteinte. Très vite, elle travaille de plus en plus pour Rodin...

*La Grande Bellezza* (2013) de Paolo Sorrentino / Jep Gambardella jouit des mondanités de Rome. Journaliste à succès, séducteur impénitent, il a écrit dans sa jeunesse un roman qui lui a valu un prix littéraire et une réputation d'écrivain frustré. Surmontera-t-il son profond dégoût de lui-même et des autres dans une ville dont l'aveuglante beauté a quelque chose de paralysant...

*Maps to the stars* (2014) de David Cronenberg / A Hollywood, la ville des rêves, se télescope les étoiles : Benjie, 13 ans et déjà star ; son père, Sanford Weiss, auteur à succès et coach des célébrités ; sa cliente, la belle Havana Segrand, qu'il aide à se réaliser en tant que femme et actrice.

*À pied d'œuvre* (2026) de Valérie Donzelli / L'histoire vraie d'un homme qui renonce à son métier dont il ne comprend plus le sens pour se consacrer à sa véritable passion, l'écriture. Mais être publié ne veut pas dire gagner sa vie...



*L'Atelier du peintre, Courbet, 1855*