**TB2-**

**MÉMO – Epreuve de Composition de français**

**Rappel de l’épreuve**

<https://www.concours-agro-veto.net/spip.php?rubrique352>

*L’épreuve a pour objectif d’évaluer la capacité du candidat à comprendre et à produire une argumentation, sa connaissance du programme, la qualité de la formulation écrite et la correction de la langue (orthographe et grammaire).*

**RÉSUMÉ**

**Définition**

1. **Esprit général du résumé**

Le résumé porte sur un texte entre 700 et 800 mots environ à réaliser en 150 mots, avec une tolérance de 10 % et noté sur 8 points.

C’est un texte argumentatif. Il n’est pas tiré des œuvres au programme mais son sujet est en rapport avec un des thèmes au programme.

|  |
| --- |
| Le résumé |
| Ce qu’il est | Ce qu’il n’est pas |
| Un exercice de contraction | Un texte de longueur libre |
| Un exercice de fidélité à une argumentation | Un commentaire de texte |
| Un exercice de reformulation | Un montage de citations |
| Un exercice de français | Du charabia |

1. **Un exercice de contraction**

Respect du nombre de mots

C’est un résumé de 150 mots (plus ou moins 10 %) qui est exigé.

« 150 mots + ou – 10 % » → 135 à 165 mots.

Le nombre de mots indiqué doit être impérativement respecté. Dès le premier mot en deçà ou au-delà de la marge autorisée, les dépassements sont pénalisés

L’usage est de présenter son résumé avec, tous les 20 mots, une barre oblique au crayon à papier. Et il faut faire figurer le total des mots en fin de résumé.

1. **Un exercice de fidélité à une argumentation**

31- Capacité à restituer la démarche argumentative globale de l’auteur

Il s’agit de résumer le texte et non de l’analyser. Le résumé n’est pas un commentaire, ni une discussion :

Rien ne doit être ajouté : aucune idée, aucun exemple supplémentaires.

Il faut transmettre le message sans s’écarter du texte, ni l’expliquer, ni le juger. Attention aux mots qui expriment votre opinion : adverbes, adjectifs, etc.

Les formules du type « l’auteur dit que » ou « l’auteur pense que » ne sont pas acceptées.

Il faut suivre l’ordre du texte et non pas réorganiser la démonstration (même pour aller plus vite).

Il s’agit de rendre l’essentiel de ce texte argumentatif, sans rien omettre d’important, ni rien ajouter. La thèse générale, les grandes idées, le point d’aboutissement : tout doit être repris, mais plus brièvement.

32- Capacité à expliciter les enchaînements logiques du texte et structure du résumé

On utilise des connecteurs pour montrer les enchaînements logiques du résumé.

Le résumé n’est ni constitué d’un seul bloc, ni trop morcelé. On ne fait pas forcément autant de paragraphes que le texte d’origine : si un texte de 150 mots est morcelé en trop de parties, la pensée se perd. On fait au moins deux paragraphes et rarement plus de trois ou quatre.

La présentation du résumé en paragraphes n’est pas proposée au hasard : elle rend compte des différentes étapes du raisonnement et facilite la lecture du correcteur. On compose autant de paragraphes qu’on repère de grandes parties dans le texte.

1. **Un exercice de reformulation**

41- L’exactitude de la reformulation des propos de l’auteur

Le résumé n’est pas un montage de citations : cela conduit trop souvent au non-sens, et c’est lourdement sanctionné.

Il faut reformuler ce qu’écrit l’auteur dans sa propre langue, avec ses propres mots. Le résumé est un exercice (éclairé) de synonymie.

42- L’aptitude à respecter la tonalité du texte

Le résumé conserve le système d’énonciation, notamment les temps verbaux, les pronoms personnels, etc. Si l’auteur dit « je », on garde ce « je ».

On restitue, si elles sont visibles, les conditions dans lesquelles le texte a été composé (lettre, discours, préface, etc.).

Le style initial doit autant que possible être restitué : registre polémique, humour, ton neutre, etc.

1. **Un exercice de français**

Le résumé doit être exprimé dans un français correct. L’argumentation de l’auteur du texte doit pouvoir être cohérente et compréhensible par quelqu’un qui ne lirait que votre résumé et non le texte support.

Une syntaxe incorrecte, une ponctuation mal maîtrisée sont forcément prises en compte. Une écriture fluide, claire, précise, usant d’un lexique choisi est valorisée.

**Méthode**

1. **Lectures**

Identifiez : le thème / la thèse / l’énonciation

Relisez encore les passages les plus obscurs.

1. **Plan du texte**

21- Analyse du texte

Distinguer arguments et exemples

Soulignez d’une couleur dans le texte les arguments principaux / les idées qui vous semblent importantes. Encadrer les mots clés

Soulignez dans une autre couleur les mots de liaison importants

22- L’organisation argumentative du texte

Reformulez, paragraphe par paragraphes, toutes les idées repérées précédemment.

Identifiez les grands moments du texte : le nombre de parties identifié déterminera le nombre de paragraphes de votre résumé.

Identifiez les liens logiques entre les arguments

1. **Rédaction du résumé**

Rédigez par parties cohérentes et non en suivant le texte phrase par phrase. Construisez autant de paragraphes que vous avez repéré de grandes parties dans le texte d’origine.

Ne changez par l’ordre du texte : vous devez respecter sa progression. Utilisez des mots de liaison pour expliciter l’enchaînement des idées.

Ne citez pas le texte, réutilisez le moins possible les mots ou les expressions de l’auteur : vous devez reformuler ses idées à l’aide de synonymes.

Utilisez un langage précis. Veillez à écrire des phrases correctes, intelligibles.

***Recopier le résumé :***

Écrivez lisiblement et soignez la présentation (pas de ratures ni de blanc).

Faites attention à l’orthographe et à la disposition en paragraphes. Un paragraphe commence par un alinéa.

Mettez une barre tous les 20 mots. Indiquez le nombre de mots à la fin.

***Critères d’évaluation au concours***

On rappelle que les critères d’évaluation sont les suivants :

Structure du résumé : progression logique du texte, cohérence du résumé, pertinence des connecteurs logiques.

Fidélité à la pensée du texte : les contresens et faux-sens sont sanctionnés. Une lecture myope du texte est pénalisée.

Reformulation : c’est un critère important mais moins décisif que les autres.

Langue : orthographe juste, expression écrite correcte, richesse lexicale.

**VOCABULAIRE**

La question est notée sur 10 puis ramenée sur 2 points

Question à développer – ne pas oublier que cette partie de l’épreuve est une préparation à la suivante, le développement = la question de vocabulaire est « *de nature à alimenter à la fois l’analyse et la problématisation du sujet de réflexion* »

Le propos doit être clair et structuré (2 paragraphes selon votre réflexion).

Seule l’étude en contexte est valorisée > s’appuyer sur le contexte, et ne pas hésiter à le citer le cas échant.

***Rapport de jury 2022***

Or, comme on y a déjà insisté, les futurs candidats ne doivent pas oublier que la seconde partie de l’épreuve est intimement liée à la troisième, et que c’est aussi à ce titre qu’elle mérite un investissement tout particulier. L’étude lexicale prépare la réflexion sur le sujet du développement, et ses acquis ont vocation à être réinvestis dans l’introduction de ce dernier.

**DÉVELOPPEMENT**

**Au brouillon :**

\* Un sujet dont il faut avant tout extraire la problématique (le problème qu’il pose) et la reformuler.

\* ATTENTION : le rapport de jury 2022 invite à reprendre l’analyse proposée dans la question de vocabulaire. Ne vous en privez surtout pas

\* Une fois le problème cerné, y répondre en 2 parties : la citation dit vrai… ; cependant… / voire 3 parties si vous avez le temps.

ATTENTION : ne pas tomber dans une opposition caricaturale qui vous amènerait à vous contredire !!!

Justifier chacune de ces 2 parties par 2 (3) arguments et les classer du moins pertinent au plus pertinent.

Illustrer chaque argument par deux références précises aux œuvres.

**Rédaction :**

**\* Introduction** : amorce / citation du sujet / analyse du sujet / formulation claire de la problématique / rappel des œuvres au programme dans l’ordre chronologique / annonce du plan.

- saut de 2 lignes

**\* Développement** :

- une phrase expliquant le contenu de la partie en lien avec le sujet.

- puis 2 arguments, distincts par des paragraphes\* et qui renvoient constamment au sujet.

- chaque argument doit être illustré des références précises aux œuvres.

- composition du paragraphe : débute par l’argument – illustré par deux références à des œuvres distinctes, références commentées (montrer en quoi elles illustrent l’argument cité).

*Rapport* : Les trois œuvres au programme doivent apparaître dans chaque « grande partie » sous la forme de références précises, interprétées et mises en relation non seulement avec le sujet posé mais aussi avec l’étape du raisonnement qu’elles viennent étayer. Le candidat doit donc, au cours de l’année, mener un véritable travail de mémorisation, cohérent et efficace. On regrette de ce point de vue, que les erreurs factuelles aient été nombreuses lors de cette cession : la maîtrise des œuvres a trop souvent été manifestement insuffisante et ne permettait pas un usage réellement argumentatif de références souvent convoquées de manière essentiellement allusive.

**\* Transition**: étape ESSENTIELLE de l’argumentation, elle fait le lien entre I et II. Elle doit obligatoirement faire référence au sujet.

**\* Conclusion** qui rappelle le problème (reformuler le sujet) et comment le devoir a répondu au problème (rappel des grandes étapes de l’argumentation).

*Rapport*: Les candidats, enfin, doivent accorder une attention toute particulière à l’expression. Sur ce chapitre, les différences étaient telles d’une copie à l’autre qu’elles ont pu créer de vrais écarts de notation (notamment, bien entendu, lorsque l’expression fautive gênait la compréhension). Rappelons, par conséquent, la nécessité d’un temps de relecture (plusieurs relectures partielles et une relecture finale) donnant au candidat la possibilité de corriger toutes les fautes qu’il aura repérées.

**La lisibilité de la copie** repose sur le soin apporté à la rédaction et à la présentation

*Paragraphe* : entité de sens distincte qui débute par un alinéa (2 carreaux environ\* souligner le titre des œuvres citées

\* écriture lisible, ce qui suppose d’éviter les pâtés et les ratures.

\* soigner la maîtrise de la langue (orthographe, syntaxe, lexique). RELIRE

\* soigner la présentation de la copie :

- sauter deux lignes entre introduction, développement, conclusion / une ligne entre chacune des deux ou trois grandes parties du développement / faire des paragraphes ou alinéas (retour à la ligne et décalage de trois ou quatre carreaux) qui soient des unités de sens

Une présentation agréable et intelligente annonce un raisonnement clair, solide et facile à suivre.