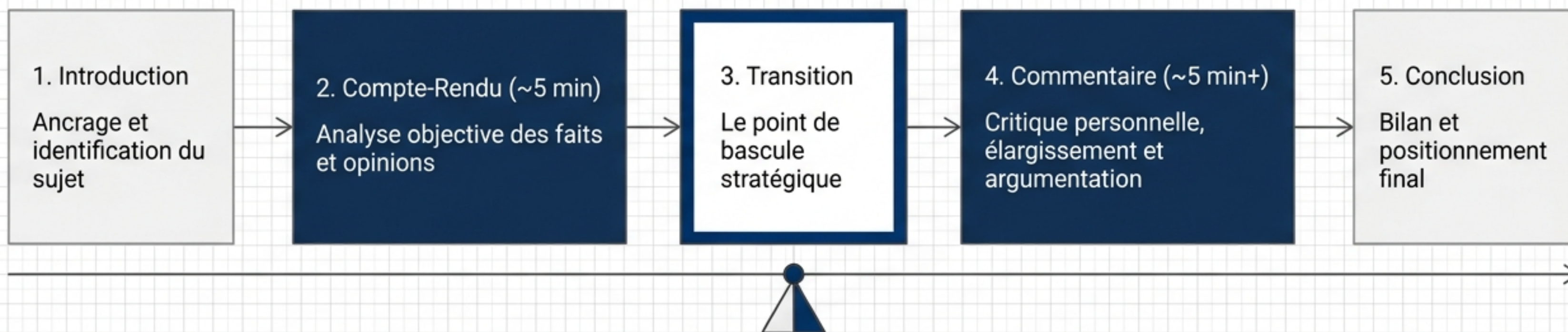


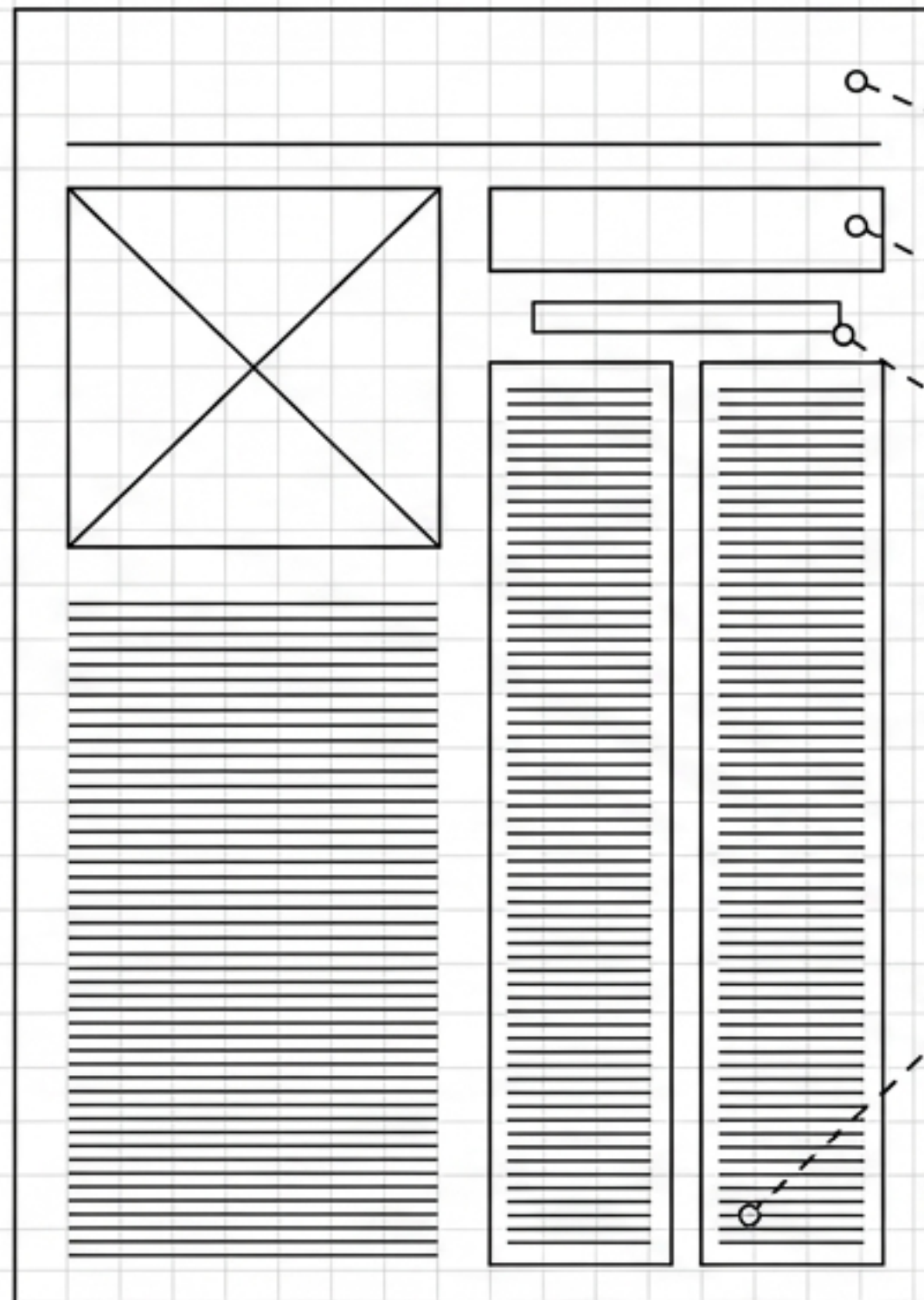
L'Épreuve Orale d'Anglais aux Concours

Méthodologie **universelle** et
spécificités (Centrale-Supélec,
CCINP, Mines-Télécom)

Le Modèle en 5 Piliers : L'Architecture Universelle



Phase 1 : L'Introduction (L'Ancrage Contextuel)



○ Type de document

○ Titre de l'article

○ Source (journal, chaîne)

○ Date de publication

LA RÈGLE D'OR :

Ne pas se contenter du thème général. Dégager la problématique spécifique soulevée par cet article.

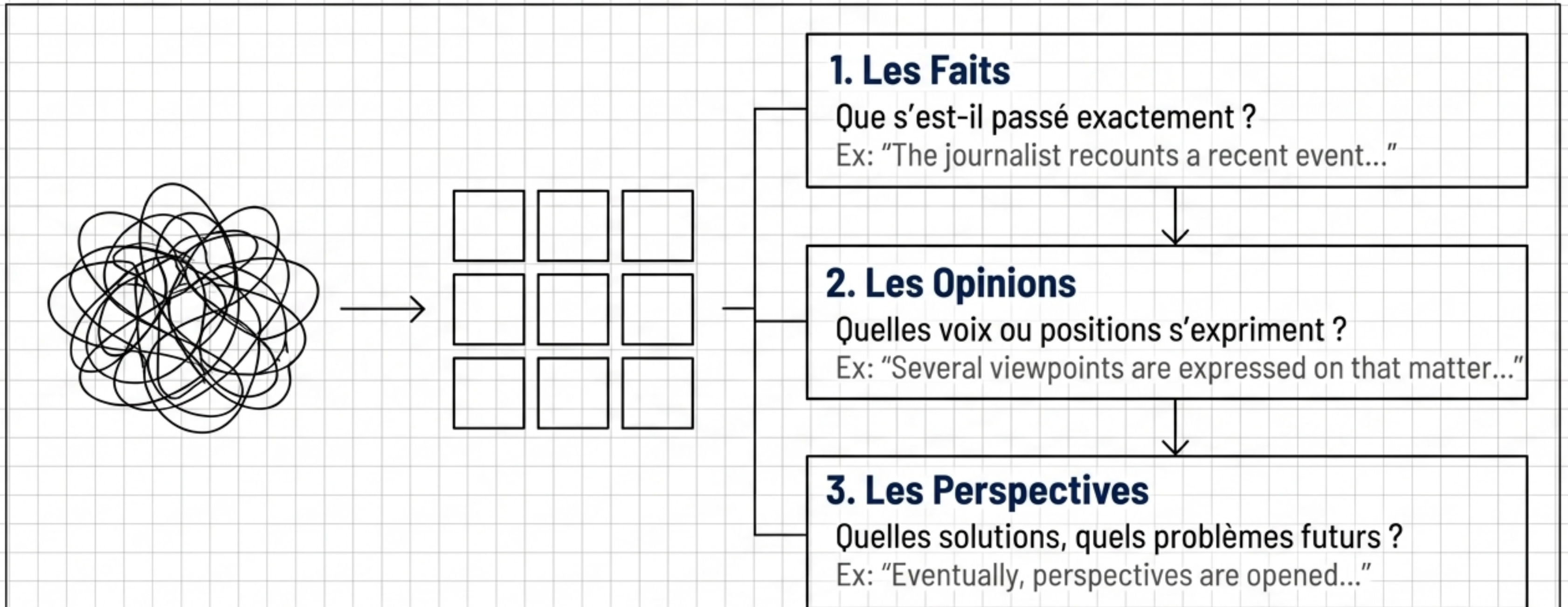
Lexique de Ciblage

- "This document is an extract from..."
- "It was published in / on..."
- "It deals with..." / "It focuses on..."
- "The issue at stake is..." / "The issue at hand is..."

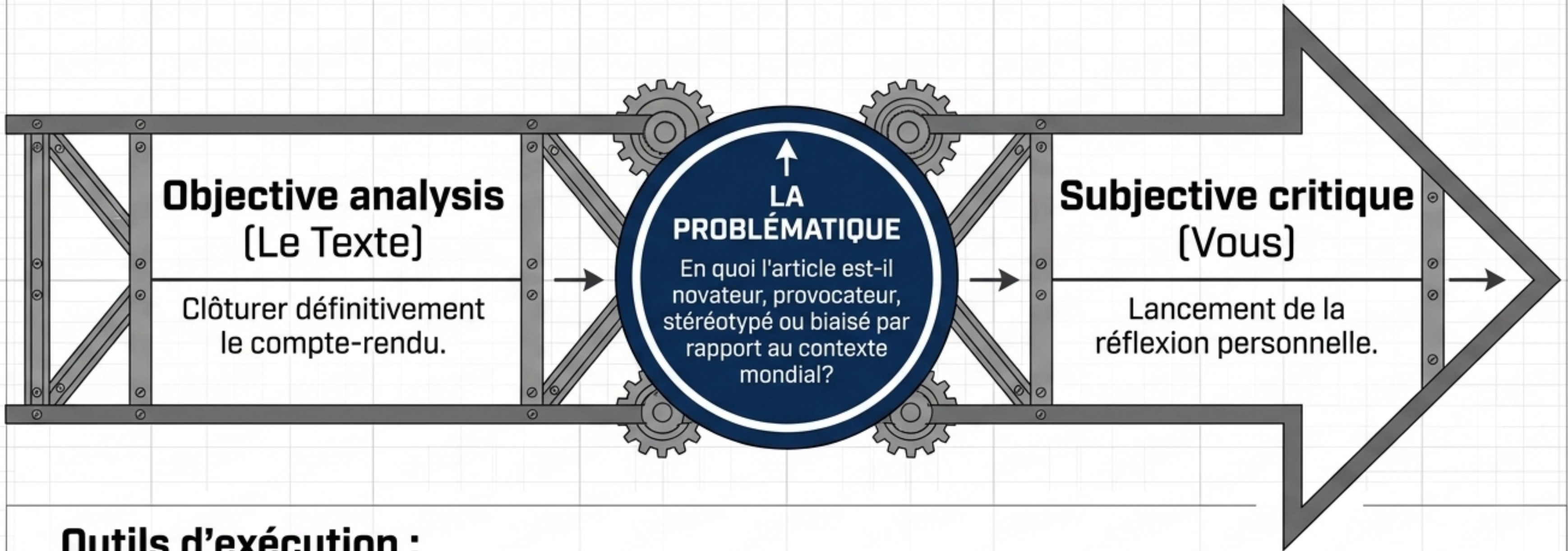
Phase 2 : Le Compte-Rendu (L'Analyse Objective)

**Do NOT follow
the text linearly.**

Objectif : Restituer l'essence du texte pour un jury qui ne l'aurait pas lu.
Une synthèse structurée, pas une paraphrase.



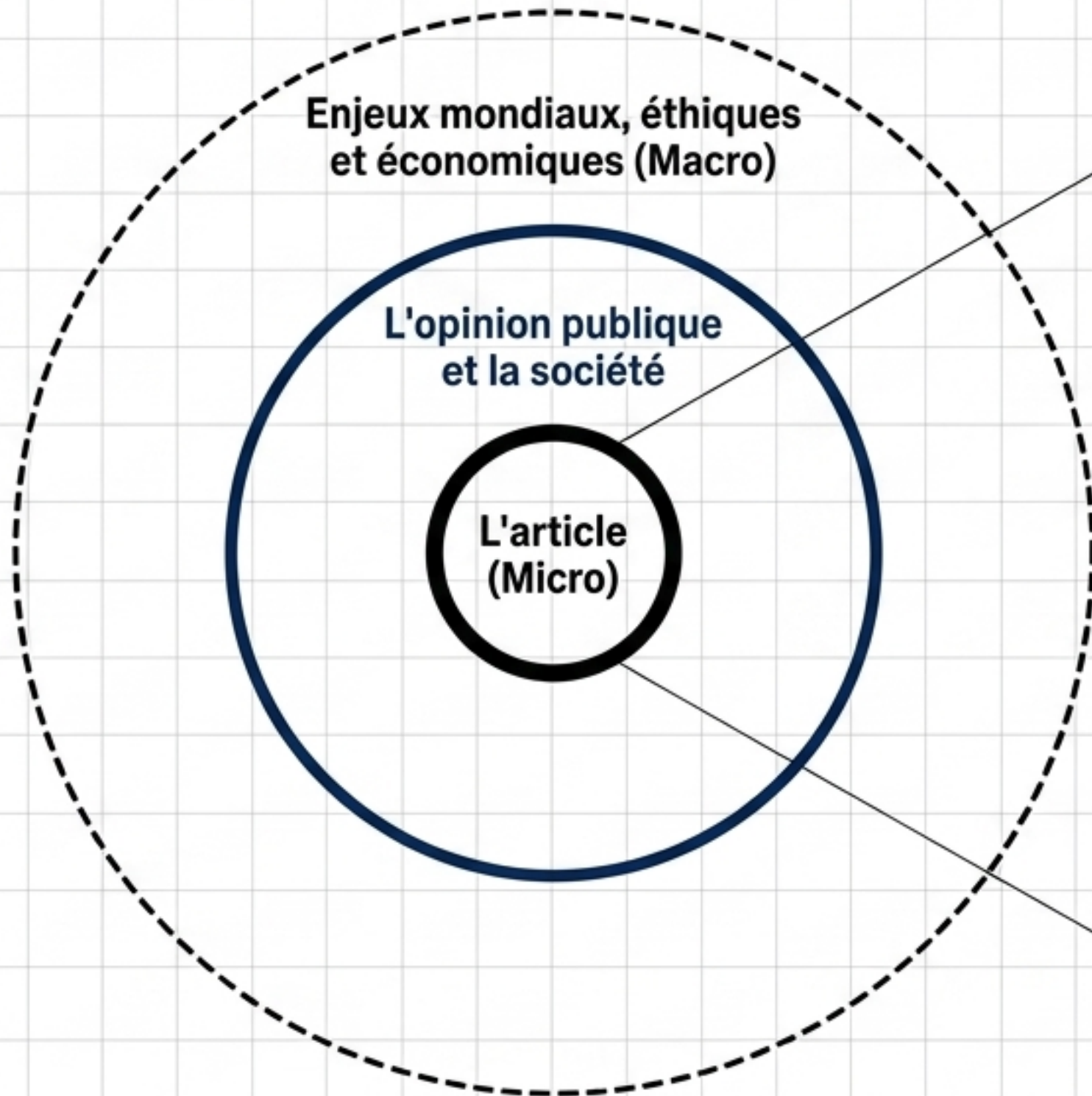
Phase 3 : La Transition (Le Pivot Stratégique)



Outils d'exécution :

- "To sum up..." / "In other words..."
- "What really stands out in this article is the question of..."
- "This article sheds light on..."

Phases 4 & 5 : Le Commentaire Personnel & La Conclusion



Le Commentaire (L'Expansion)

- Ne pas résumer, mais juger, comparer et élargir.
- Mécanismes de preuve : Comparaison avec d'autres pays (France vs Monde), références culturelles (films, romans, documentaires), événements historiques.
- Mise en garde : Éviter de commencer abruptement par 'I think that...'

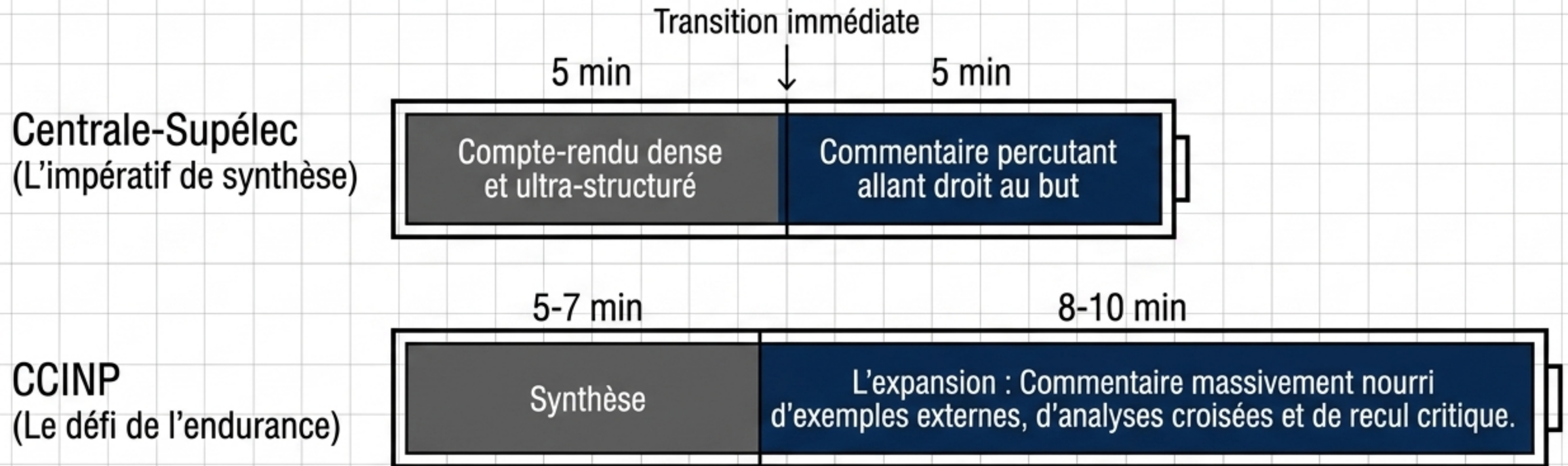
La Conclusion (La Clôture)

- Réponse ferme à la question posée lors de la transition. Positionnement final et clair.
- Ex: "All things considered, I definitely agree with..."

Typologie des Épreuves : Matrice des Concours

Concours	Temps de Préparation	Temps Total	Structure Spécifique
Centrale-Supélec	20 minutes	20 minutes	10 min présentation autonome / 10 min entretien (sans support)
CCINP	20 minutes	20 minutes	15 min présentation autonome (Commentaire très développé exigé)
Mines-Télécom	0 min (Sans Préparation)	20 minutes	3 actes continus (Pitch, Visuel, Rôle)

Application du Tronc Commun (Centrale & CCINP)

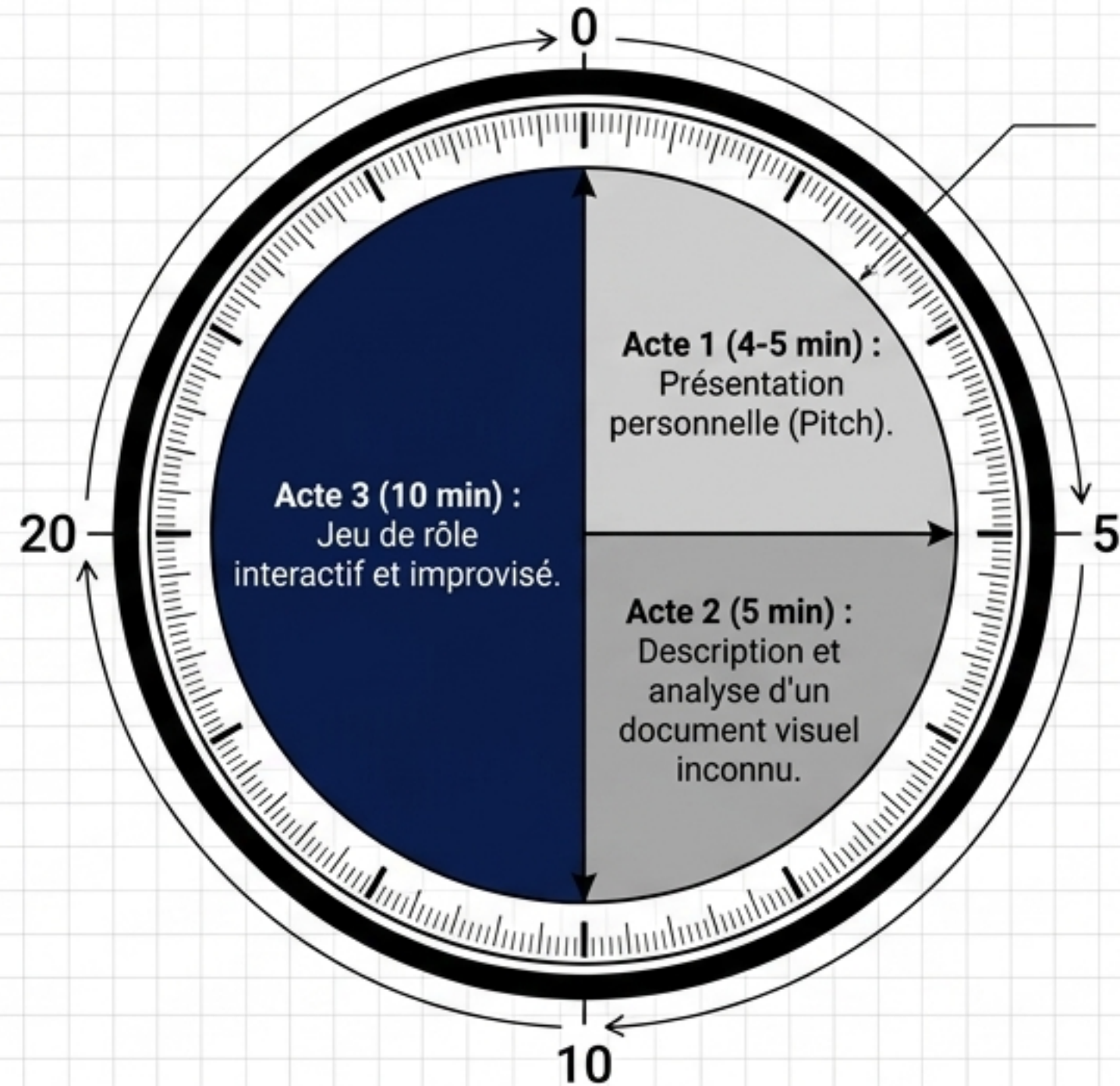


Critères d'évaluation transversaux : Focus intense sur la complexité syntaxique et la justesse lexicale pour maintenir l'attention du jury sur de longues durées.

Mines-Télécom : L'Anomalie "Sans Préparation"

Le Cadre Spécifique : 20 minutes de face-à-face continu avec le jury. Aucune préparation en loge.

Compétences Cibles : Réactivité immédiate, fluidité de la communication, gestion de l'imprévu et du stress.



Mines-Télécom : Actes 1 & 2 (Pitch et Analyse Visuelle)

Acte 1 : L'Intro Personnelle

- ✓ **Parcours** : "I took a 2-year preparatory course at..."
- ✓ **Projet** : "I'd like to be a civil engineer... / I'd like to join a school because..."

Acte 2 : Le Document Visuel

In the background		
		In the top right-hand corner
	In the middle ground	
In the bottom left-hand corner		
In the foreground		

Grammaire stricte

Toujours utiliser le Présent BE + V-ING pour décrire l'action ("It looks as if they are waiting...").

Analyse

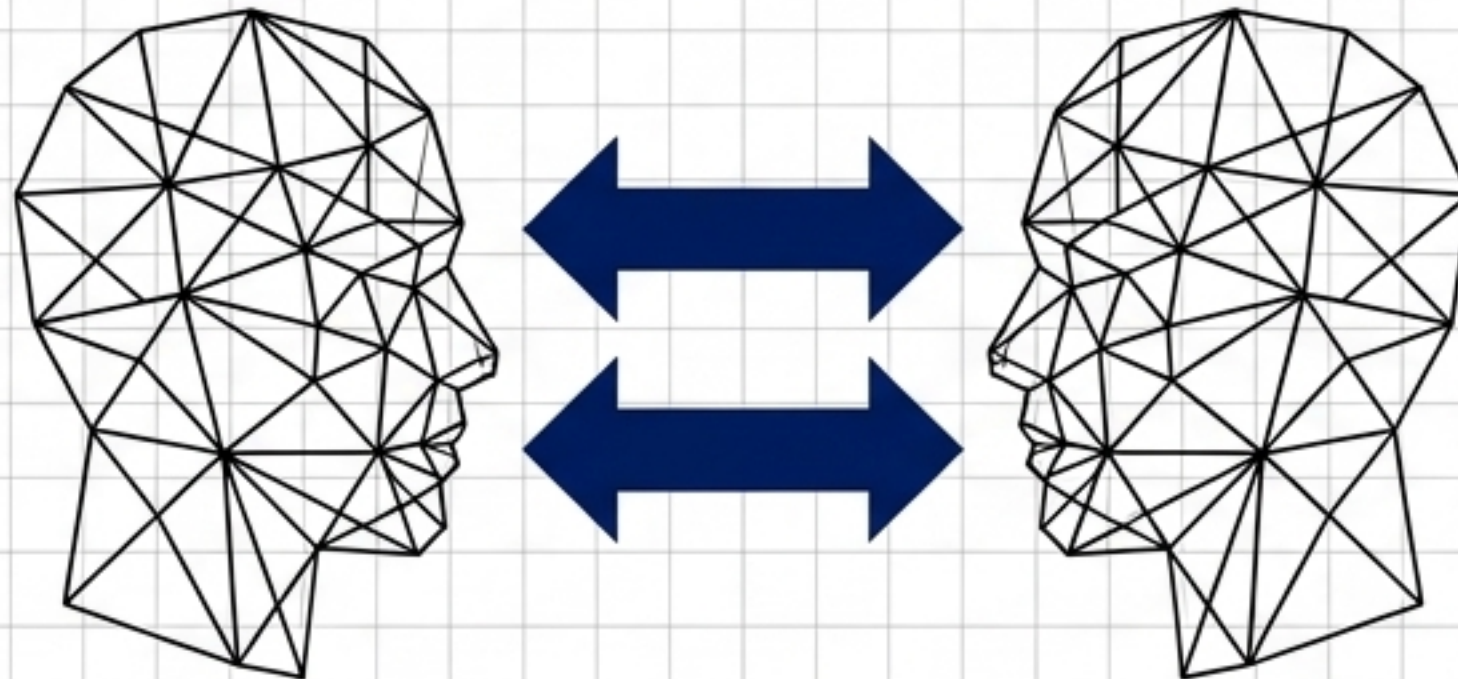
Intention de l'artiste ("What struck me first was..."), problème soulevé, réaction personnelle.

Mines-Télécom : Acte 3 (Le Jeu de Rôle)

Le Principe (Improvisation Totale) : Attribution immédiate d'identités fictives.

Exemples classiques : Candidat à l'immigration vs Fonctionnaire américain ; Futur stagiaire vs Chef d'entreprise.

L'Objectif Stratégique :
Maintenir une conversation argumentée et défendre une position en s'adaptant à la posture de l'examineur.



Les Mots d'Ordre :

- Prise d'initiative.
- Écoute active et rebond.
- “Start a debate or interview your examiner.”

L'Armature Lexicale : Structurer la Pensée

Diagnostic des Enjeux

- 'A controversial issue'
- 'A sensitive topic'
- 'A growing trend'

Organisation & Pivot

- 'To begin with, the current concern is...'
- 'Paradoxically enough...'
- 'To illustrate my point, I'd like to mention...'

Nuance & Critique

- 'At first sight, the argument is convincing but on closer examination, there are a few flaws in the reasoning.'
- 'This remark is not to be taken literally.'

La Sanction du Jury : Grille de Prononciation

Le premier critère discriminant : La prononciation est le filtre absolu de l'évaluation.

Accentuation (Word Stress)	Une mauvaise accentuation détruit la communication. Ne jamais inventer la prononciation d'un mot. En cas de doute absolu : contourner par la paraphrase.
Voyelles & Consonnes	Maîtrise absolue exigée de la distinction entre voyelles longues et courtes.

MOTS À HAUT RISQUE (p!)

- Analyse
- Environmental
- Major
- Scientific