

LES ACCORDS

DANS LE GROUPE NOMINAL	NOM Fém= Masc+E Pluriel : : + -s MAIS	*Autres féminins en -ienne, -ionne, -ère, -esse, -euse, -trice, -ve, -se *-ail → Pl -ails sauf <i>soupirail, vitrail, corail, émail, travail, bail</i> → -aux - al → Pl <i>aux</i> sf <i>bal, carnaval, cérémonial, festival, chacal, récital, régat</i>, → <i>als</i> - (e)au, eu → Pl <i>(e)aux, eux</i> sauf <i>pneu, bleu, émeu, sarrau, landau</i> → <i>(e)aus, eus</i> - ou → Pl <i>ous</i> sauf <i>bijou, caillou, chou, joujou, pou, hibou, genou</i> → <i>oux</i> *Noms composés : seuls nom et adjectif peuvent être mis au pluriel	
	DETERMINANT Accord en genre et nb avec nom auquel il se rapporte MAIS	- Démonstratif ce : devient <i>cet</i> devant nom masculin qui commençant par voyelle/h non aspiré : <i>cet homme, ce héros</i> - Possessif leur : au sg si 1 seul objet possédé, au plur si plusieurs : <i>leur roman</i> (des auteurs, 1 roman), <i>leurs romans</i> (des auteurs, des romans) - Indéfinis aucun, chaque, nul : toujours au singulier <i>chaque jour</i> - Numéral mille : invariable <i>Deux mille</i> - Numéraux cent et vingt s'accordent qd sont multipliés sans être suivis d'un autre chiffre : <i>trois cents, quatre-vingts</i> mais <i>trois cent dix, quatre-vingt-dix</i>	
	ADJECTIF Accord en genre et nb avec nom qu'il qualifie, qu'il soit épithète liée, détaché ou attribut (du sujet/du COD) MAIS	- Fém = masc + e mais aussi -lle, -tte, -nne, -ère, -(e)(s)se, -trice, -ce, -che, -ve ou épiciène. - Pl = Sg+S mais aussi <i>(e)aux</i> SAUF <i>bancal, fatal, final, glacial, natal, naval</i> - Le masculin l'emporte sur le féminin : <i>de grands hommes et femmes</i> - Adjectifs de couleur : * s'accordent si seuls et non tirés d'un nom : <i>jupes vertes</i> * invariables si précisés par autre adjectif ou un nom : <i>jupes vert foncé</i> * invariables si tirés d'un nom : <i>jupes turquoise</i> (sauf <i>rose, pourpre, mauve, fauve, écarlate</i> et <i>incarnat</i> : <i>jupes mauves</i>) - Beau, fou, nouveau, vieux → <i>bel, fol, nouvel, vieil</i> devant nom masculin commençant par voyelle/h non aspiré : <i>le nouvel an/un nouveau héros</i> - Tel telle vie MAIS tel que accord avec nom qui précède : <i>les fils tels que Jean</i> - Demi : *avant nom/adj. : invariable (// <i>mi-</i>, <i>semi-</i>) : <i>1 demi-heure, demi-morte</i> *après nom : accord <u>en genre</u> : <i>2 heures et demie</i> (+Nom : <i>boire 1 demi + à demi</i>)	
DANS LE GROUPE VERBAL	ACCORD DU VERBE AVEC SON SUJET en personne, nb, parfois genre MAIS	Attention au sujet (qui/qu'est-ce qui?) inversé : <i>Pourquoi regardent-ils dehors?</i>	
		Avec un seul sujet	- Pronom relatif qui ; accord avec antécédent <i>Toi qui es</i> - on, personne, rien, chacun, aucun ou un collectif : accord au singulier : <i>Chacun voit midi à sa porte</i> - peu, beaucoup, trop, la plupart, plusieurs Accord pl <i>Peu d'arts ont</i>
		Avec plus d'un sujet	- À différentes personnes : la P1 puis la P2 l'emportent sur la P3 <i>Toi et moi lisons, Lucie et toi lisez</i> - Résumés en un mot : accord avec le dernier mot : <i>Le roi, la reine, Monsieur, toute la cour, tout le peuple, tout est abattu</i> (Bossuet) - Plusieurs sujets reliés par ni ou ou : sg ou pl. selon que l'action concerne un ou tous sujets <i>Ni lui ni elle n'est/ne sont responsable(s)</i>
ACCORD DU PARTICIPE PASSE	AVEC LE NOM	...qui lui est associé, comme adjectif/verbe, si sans auxiliaire : <i>des vies imaginées</i>	
	AVEC LE SUJET	- Avec auxiliaire être : <i>Léa est revenue</i> - Si verbe pronominal essentiellement pronominal <i>Ils se sont enfuis</i> - Si verbe pronominal de sens passif <i>Ils se sont construits</i>	
	PAS D'ACCORD	- Avec en : <i>Des films, j'en ai vu beaucoup!</i> - Avec participe passé du verbe faire + infinitif : <i>Nous les avons fait emporter</i>	
	PAS D'ACCORD sauf si <u>COD</u> placé avant le verbe, d'où ACCORD AVEC COD	- Avec auxiliaire avoir : <i>J'ai lu des livres</i> MAIS <i>Voici les livres que j'ai lus</i> - Si verbe pronominal réfléchi : <i>Léa s'est lavé les mains</i> MAIS <i>La chemise qu'il s'est achetée est bleue ; Léa s'est lavée</i> - Si verbe pronominal réciproque <i>Ils se sont vus</i> MAIS <i>Ils se sont parlé</i>(Ø COD)	

Accorder les adjectifs Un récit secret, une nouvelle... Le théâtre grec, une tragédie... Ce poème plaintif, une ode... Ce style léger, cette écriture...	Mettre au pluriel Le vieil homme un beau poème un univers idéal un festin royal une résidence royale
Entourer la bonne formulation (parfois 2 réponses) Il cherche <i>un une</i> échappatoire. De <i>délicieux</i> euses effluves s'échappent de la pièce. Voici un <i>une</i> oasis de repos. Ces haltères sont trop <i>lourdes</i> lourds. Ses mémoires seront <i>publiées</i> publiés. Ils ont passé ensemble <i>tout toute</i> l'après-midi. Les soldes suffiront-<i>ils</i> -elles à sauver la saison? Le soldat a touché <i>son sa</i> solde. Les amoureux sont dans <i>une jolie</i> un <i>joli</i> alcôve. Regarde les <i>petites petits</i> alvéoles des abeilles. "Marie" est un <i>une</i> anagramme d'"aimer." Le 8 mai fête <i>un</i> une armistice. Son fils prononce <i>une un</i> éloge funèbre. <i>Un</i> Une hémisphère est la moitié du globe. <i>Chacun</i> <i>chacune</i> des interstices laisse entrer la lumière. Il revient à intervalles <i>réguliers</i> régulières. Il nous accorde <i>un une</i> interview. Il a eu de <i>grandes</i> grands amours. Au centre trône <i>un</i> une obélisque.	Accorder les verbes à l'imparfait, souligner le sujet Un jeune seigneur et une jeune dame habillés en vert, en rouge et en jaune, de la façon la plus étrange, caus_____ sous un arbre bleu où mûriss_____ des fruits blancs. Un gros lapin de même couleur brout_____ un peu d'herbe grise. Juste au-dessus des personnages, dans un lointain de convention, on apercev_____ cinq petites maisons rondes, aux toits aigus ; et là-haut, presque dans le ciel, un moulin à vent tout rouge. De grands ramages, figurant des fleurs, circul_____ dans tout cela. Les deux autres panneaux ressembl_____ beaucoup au premier, sauf qu'on voy_____ sortir des maisons quatre petits bonshommes vêtus à la façon des Flamands et qui lev_____ les bras au ciel en signe d'étonnement et de colère extrêmes. Maupassant, <i>Une vie</i>
Réécrire en remplaçant <i>vieillard</i> par <i>fillette</i> <i>Un lord écossais entend des passants crier qu'un homme va mourir</i> — Que dites-vous, s'écria lord Nelvil avec impétuosité, de qui parlez-vous ? — D'un pauvre vieillard, répondirent-ils, qui se baignait là-bas, non loin du môle, mais qui a été pris par l'orage, et n'a pas assez de force pour lutter contre les vagues et regagner le bord.(...) En ce moment, le vieillard disparut sous les flots. Oswald n'hésita plus, et s'élança dans la mer, malgré les vagues qui recouvraient sa tête. Il lutta cependant heureusement contre elles, atteignit le vieillard qui périssait un instant plus tard, le saisit et le ramena sur la rive. Germaine de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i>	Compléter avec un infinitif ou un participe passé à accorder si nécessaire. 1. Pour (consulter) _____ une carte d'état-major, on prend parfois une loupe. 2. Les élèves ont (étudier) _____ les archives de la commune. 3. Il mesure sa pièce de tissu avant de la (couper) _____. 4. Il a (remporter) _____ son premier tournoi de tennis. 5. A l'approche du port, on doit (redoubler) _____ de vigilance. 6. (Réfugier) _____ sous le préau, les élèves attendent la fin de l'averse. 7. (Allonger) _____ sur la plage, Tarik se repose après la baignade. 8. Vous devez (penser) _____ à (apporter) _____ vos sandwichs pour (déjeuner) _____.

