

LA COSMOGONIE

LANGUE	Z343 « Peu à peu, la statue s'animait tout entière. Les reins roulaient, la gorge se gonflait dans un grand soupir, entre les bras desserrés. » (Accords et terminaisons)
DÉFINITIONS et RÉFÉRENCES	La cosmogonie (de <i>cosmos</i>, monde, ordre, et <i>gon-</i>, naissance, gestation) est un ensemble de récits mythiques qui décrivent la naissance et la formation du monde, expliquent comment les dieux/ forces primordiales ont créé et organisé l'univers et donnent une place à l'homme. Dans beaucoup de cosmogonies, le monde ne naît pas tout seul et a besoin d'un créateur : - Les religions monothéistes évoquent comme Créateur un Dieu transcendant, éternel, increé et supérieur qui crée le monde de façon mystérieuse à partir de rien, ex nihilo, et le maintient en état d'existence (Création continuée) - Platon évoque un démiurge, un organisateur plutôt qu'un créateur absolu, utilisant une matière chaotique déjà existante (création <i>de materia</i>) pour lui donner une forme belle et ordonnée ; une fois achevée, l'œuvre est autonome et ne dépend plus de son créateur. L'artisan, voire l'artiste, est souvent considéré comme un démiurge (de <i>demios</i>, commun et <i>ergon</i>, travail) ; la fabrication humaine n'est que le réagencement de matières préexistantes. Dans <i>La République</i>, Platon distingue 3 degrés de création d'un lit : - l'idée de lit, par le <i>phytourgos</i>, créateur naturel - un lit particulier, par le <i>demiourgos</i>, l'artisan - une représentation du lit, par le <i>mimétès</i>, imitateur, l'artiste Cependant, on peut penser que chaque œuvre originale crée/rend visible un nouveau monde /fait apparaître le monde visible sous un jour nouveau, sans se contenter de le reproduire. De plus, le démiurge peut donner vie à sa création, comme Pygmalion, Prométhée, Pinocchio ou Frankenstein. Mais les œuvres au programme fixent des limites : le sculpteur Mahoudeau crée une illusion (et Claude préfère se détacher de sa femme vivante, inversant ainsi le mythe de Pygmalion), Woolf démonte avec ironie les conventions de la création littéraire, et Platon considère que seule la divinité est capable de concevoir un monde. Le « créateur » peut donc être : - celui qui donne la vie : Dieu (le Créateur), un dieu, un parent, - celui qui crée un objet : l'artisan, le bricoleur - celui qui crée un univers fictionnel : l'artiste, - celui qui donne naissance à une pensée, une émotion : un maïeuticien, un chef de file.
RÉSUMÉ (en 30 mots) Compréhension	Lire la consigne complète et calculer le nombre de mots demandé à +/- 10 % . Lire le texte du XX^{ème}/XXI^{ème}, identifier l'énonciation, repérer et écrire les thèmes. Différencier les arguments, les exemples essentiels/accessoires, les articulations. Evaluer le nombre de mots idéal pour le résumé à partir de la taille des paragraphes. Se constituer une liste de termes appartenant aux champs lexicaux de la thèse et des arguments, à partir des mots-clés et du vocabulaire technique vus pendant les cours. « Le monde [...] est en réalité composé de sous-mondes distincts qui vivent dans l'ignorance de leurs conditions mutuelles et parfois dans le dégoût de leurs manières mutuelles. [...] » Les fictions viennent parfois combler cette ignorance, contrarier ce dégoût en présentant des sous-mondes entiers à ceux qui peuvent ne pas les voir. Au XIX^e siècle, <i>Germinal</i> donne à voir aux bourgeois la condition ouvrière des corons. Pas seulement à voir, d'ailleurs, mais à vivre, à vibrer. Il leur fait passer quelque chose par-dessous la peau. C'est la force du roman, il nous arrache aux coordonnées d'une existence qui nous ont été attribuées arbitrairement à la naissance : tu seras femme, fille d'immigré. D'accord. Mais quand j'étais au collège, ma mère m'a prêté ses livres des Rougon-Macquart et j'ai été tour à tour mineur de fond, vendeuse dans un grand magasin, banquier et paysanne. » Alice Zeniter, <i>Je suis une fille sans histoire</i>, 2021, p.82-85

DISSERTATION Œuvres	P176 Ce même artisan manuel est non seulement en mesure de produire tous ces meubles, mais encore produit-il les végétaux qui proviennent de la terre, et il façonne tous les êtres vivants. P178 Ces lits constitueront 3 lits distincts. Le premier est celui qui existe par nature, celui que, selon ma pensée, nous dirions l'œuvre d'un dieu. De qui pourrait-il s'agir d'autre ? - Personne, je pense. - Le deuxième lit est celui que le menuisier a fabriqué. - Oui, dit-il. - Le troisième lit est celui que le peintre a fabriqué, n'est-ce pas ? - Oui. - Ainsi donc, peintre, fabricant de lit, Dieu, voilà les trois qui veillent aux trois espèces de lit. P189 Au contraire, comme nous le disions à l'instant, le peintre produira un cordonnier qui paraîtra réel, alors que lui-même ne reconnaît rien à la cordonnerie, et qu'il le produit pour des gens qui ne s'y connaissent pas davantage, mais qui observent les choses en se basant sur les couleurs et les figures. Z54 « braisillement des étoiles » (néologisme) Z150 Ah ! la vie, la vie ! la sentir et la rendre dans sa réalité, l'aimer pour elle, y voir la seule beauté vraie, éternelle et changeante, ne pas avoir l'idée bête de l'anoblir en la châtiant, comprendre que les prétendues laideurs ne sont que les saillies des caractères, et faire vivre, et faire des hommes, la seule façon d'être Dieu ! Z344 Et lui, du même geste d'amour dont il s'enfiévrant à la caresser de loin, ouvrit les deux bras, au risque d'être tué sous elle. (...)Et elle sembla lui tomber au cou, il la reçut dans son étreinte, serra les bras sur cette grande nudité vierge, qui s'animait comme sous le premier éveil de la chair. Il y entra, la gorge amoureuse s'aplatit contre son épaule, les cuisses vinrent battre les siennes, tandis que la tête, détachée, roulait par terre. Z347 Et Christine lui lava l'écorchure de sa joue de nouveau saignante, et il lui semblait que cette statue de femme mutilée s'asseyait à la table avec eux, que c'était elle seule qui importait ce jour-là, elle seule qui passionnait Claude, dont le récit, répété à vingt reprises, ne tarissait pas sur son émotion, devant cette gorge et ces hanches d'argile broyées à ses pieds. // Statue vivante de <i>La Vénus d'Ille</i> de Mérimée Z373 Puis, lorsqu'il rentrait rue Tourlaque, les jambes brisées, le crâne vide, il jetait sur sa peinture le regard navré et peureux qu'on risque sur une morte, dans une chambre de deuil ; jusqu'à ce qu'un nouvel espoir de la ressusciter, de la créer vivante enfin, lui fît remonter une flamme au visage. Z384 Jamais elle ne noircirait, elle avait l'immortelle jeunesse. Un véritable amour s'était emparé de lui, il parlait d'elle ainsi que d'une personne, avait de brusques besoins de la revoir, qui lui faisaient tout quitter, comme pour courir à un rendez-vous. Z469 il (Dubuche) achevait de les mettre au monde, par un continuel miracle de tendresse. Z503 Sa rage impuissante de création l'avait repris, il s'épuisait en dehors de l'heure, en dehors du monde, il voulait souffler la vie à son œuvre, tout de suite. Z511 Est-ce donc impossible de créer ? nos mains n'ont-elles donc pas la puissance de créer des êtres ? W42 Les feuilles étaient toujours jaunes, et tombaient, disons, un peu plus vite que tout à l'heure, parce qu'on était maintenant le soir (dix-neuf heures trente-trois, pour être précise) et une petite brise (du sud-ouest pour être exacte) s'était levée. (...) une brise soufflait, de quel point cardinal je l'ignore. W83 Permettez-moi d'imaginer, puisque l'absence de faits est têtue, ce qui se serait passé si Shakespeare avait eu une sœur merveilleusement douée, prénommée, disons, Judith. W136 Et le spectacle de cette femme créant sur un mode si différent du sien donnerait un tel coup de fouet à son pouvoir créatif qu'insensiblement son esprit stérile se mettrait de nouveau en branle, et qu'il trouverait la phrase ou la scène qui manquait quand il avait mis son chapeau pour lui rendre visite. W166 L'écrivain, je crois, a la chance de vivre plus que d'autres en présence de cette réalité. C'est son travail de la trouver et de la collecter et de la communiquer aux autres gens. W171-172 Si nous avons l'habitude de la liberté et le courage d'écrire exactement ce que nous pensons (...), la sœur de Shakespeare (...) naîtra.
---	--

