

Devoir Maison TSI

Date de rendu : jeudi de la semaine de retour des vacances

Fichier : ATTENTION format *Word* ordinaire uniquement (donc pas en PDF et pas en google drive et pas en document partagé), à envoyer en pièce-jointe à l'adresse suivante :

Vanvliet.muriel@gmail.com

Avec comme objet : DM VERNE NOM Prénom et classe

Format : 2 pages (recto-verso)

Typographie (1 point pour le respect des normes typographiques) :

Police : **Titre en ARIAL BLACK taille 12**

Sous-titres en Arial en gras taille 12

Texte en Arial taille 11

Reste du texte : justifié (avec alignement normal, à gauche et à droite)

Page 1 (recto) – 5 points

Titre : donnez un titre à votre fiche en lien avec le thème « Individu et communauté »

Sous-titre : indiquez les pages choisies dans *Le temps de l'innocence* (entre 5 et 20 pages)

Nom prénom et classe

Résumez le texte en 5 ou 6 lignes

Concepts abordés, thématiques traitées, objet du texte

Définitions, étymologie des mots importants (pour le thème « individu et communauté »)

Thèses défendues, contre quelle thèse

Répertoire de citations à retenir et explication de leur sens

Page 2 (verso) – 12 points

Imaginez une ou des problématiques sur le thème « individu et communauté » que votre texte permettrait de nourrir.

En choisir une parmi elles et faire le plan détaillé qui permettrait de l'explorer

Trouvez des exemples non seulement dans votre texte, dans d'autres lettres du *Temps de l'innocence*, mais aussi dans les autres ouvrages au programme (Eschyle, Spinoza).

Thèse I

Argument 1 – Exemples 1 – 2 - 3

Argument 2 – Exemples 1 – 2 - 3

Argument 3 – Exemples 1 – 2 – 3

Transition

Thèse II

Argument 1 – Exemples 1 – 2 - 3

Argument 2 – Exemples 1 – 2 - 3

Argument 3 – Exemples 1 – 2 – 3

Transition

Argument 1 – Exemples 1 – 2 - 3

Argument 2 – Exemples 1 – 2 - 3

Argument 3 – Exemples 1 – 2 – 3

Conclusion

Ajouter une petite image parlante pour donner envie de lire votre fiche. Explicitez pourquoi vous l'avez choisie. 2 points

Textes principaux de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne (1869-70)

| | | |
|---|--|--|
| Texte 1 – p. 29 – 33 Le monstre | « Le monstre devint à la mode » | |
| Texte 2 – p. 52-54 Les lois de la nature | « Oh, les chiffres ! (...) On fait ce qu'on veut avec les chiffres ! » | |
| Texte 3 – p. 60-61 L'aventure | « Est-ce que nous ne courons pas à l'aventure ? »/ « La nature ne fait rien en vain »/ « Les cœurs palpitaient effroyablement » | |
| Texte 4 – p. 84-85 Sentiment d'étrangeté | « Tout semblait mort à l'intérieur de ce bateau » | |
| Texte 5 – p. 100-105 Emerveillement/Eloignement de la société | « Vous allez voyager dans le pays des merveilles »/ « Monsieur, si vous avez brisé avec l'humanité, je veux croire que vous n'avez pas renié tout sentiment humain » | |
| Texte 6 – p. 113-117 Le musée de la nature | « Auprès des œuvres de l'art, les raretés naturelles tenaient une place très importante » / « Je vis là une collection d'une valeur inestimable » | |
| Texte 7 – p. 122-127 Le Nautilus/Le mystère | « C'est merveilleux », « Il y avait là un mystère, mais je n'insistais pas pour le connaître »/ « Mais marcher ne suffit pas. Il faut savoir où l'on va ! » | |
| Texte 8 – p. 141-144 Nature spectacle/Classer les animaux | « Quel spectacle ! »/ « Ils connaissaient les poissons, mais chacun d'une façon très différente » | |
| Texte 9 – p. 160-168 Difficulté du récit/Changement de milieu (scaphandre) | « Les mots sont impuissants à raconter de telles merveilles »/ « inépuisable océan »/ « harnachement dont j'avais si peu l'habitude » | |
| Texte 10 – p. 168-174 Une forêt sous-marine/Confusion des repères/Les loutres de mer | « La faune et la flore se touchent de si près dans ce monde sous-marin », « Je revis là, mais non plus desséchés comme les échantillons du Nautilus, des padines-paon... »/ « Curieuse anomalie... »/ « Nous | |

| | | |
|---|---|--|
| | dépassements ainsi de quatre-vingt-dix mètres la limite... »/ « Une magnifique loutre de mer » | |
| Texte 11 – p. 178-180 Personnification de l'océan/émotion face à la nature | « Voyez cet océan, monsieur le professeur, n'est-il pas doué d'une vie réelle ? », « C'est une intéressante étude que de suivre le jeu de son organisme », « Là est la vraie existence » | |
| Texte 12 – p. 184-185 Naufrage | « Le timonier semblait encore conduire son trois-mâts naufragé à travers les profondeurs de l'océan ! » | |
| Texte 13 – p. 186-188 Darwin | « Ce ne sont pas de nouveaux continents qu'il faut à la terre, mais de nouveaux hommes ! »/ « Ainsi se formèrent ces îles... » | |
| Texte 14 – p. 198-201 Danger/Folie/Les explorateurs | « Les habitants sauvages qui fréquentent ces côtes »/ « La situation était périlleuse » | |
| Texte 15 – p. 207-213 Exotisme | « Je commence à comprendre les charmes de l'anthropophagie ! »/ « Nous sommes ici pour faire des expériences, faisons-les ! »/ « Des oiseaux de paradis ! » | |
| Texte 16 – p. 232-236 Expériences/Le Nautilus semble vivant/Lutte des éléments | « le résultat définitif de ces expériences fut que la mer... »/ « Le Nautilus est un monde à part »/ « Il y avait là une vigueur et un mouvement insolites ! Cette lumière, on la sentait vivante ! » | |
| Texte 17 – p. 243-249 La vie/La mort/ Cimetière sous-marin | « Cette clairière était un cimetière » | |
| Texte 18 – p. 254-257 Amour de la mer | « Toujours cette même défiance, farouche, implacable, envers les sociétés humaines ! »/ « Passion pour l'inconnu »/ « Qu'ai-je découvert ici ? Presque rien »/ « Immense amour de la mer ». | |
| Texte 19 – p. 281-288 La perle/Les squales | « La force créatrice de la nature l'emporte sur l'instinct destructif de l'homme »/ « Je | |

| | | |
|--|--|--|
| | vis une perle libre »/ « Je compris son épouvante »/ »cet Indien, monsieur le professeur, c'est un habitant du pays des opprimés » | |
| Texte 20 – p. 293-294 L'éponge | « Son animalité n'est pas douteuse » | |
| Texte 21 – p. 296-298 Concurrence des explications de la nature | « Et cette couleur, vous l'attribuez à la présence d'une algue microscopique ? » | |
| Texte 22 – p. 303-306 Le Dugong | « C'est une sirène »/ « l'épargner, dans l'intérêt de la science »/ »Il vaut mieux lui donner la chasse » | |
| Texte 23- p. 331-333 Fin de la Terre envisagée | « Cette chaleur, c'est la vie ! » « La terre sera un jour un cadavre » | |
| Texte 24 – p. 346-349 La baie de Vigo | « pêche d'or et d'argent » | |
| Texte 25 – p. 353-360 L'Atlantide | « Toute une Pompéi enfouie sous les eaux » | |
| Texte 26 – p. 387-392 Surpêche | « ces animaux chassés à outrance »/ »Il paraît que vous aimez les histoires extraordinaires »/ « à quoi bon chasser uniquement pour détruire » | |
| Texte 27 – P. 413-425 Pôle Sud | « Némoto ne vers pas inutilement le sang des bêtes »/ « Il est dans son droit » | |
| Texte 28 – p. 442-445 Frôler la mort/Le sacrifice | « Que c'est bon, l'oxygène ! » | |
| Texte 29 – p. 460-469 Les poulpes | « Vous savez ce qu'il faut penser des légendes en matière d'histoire naturelle ! | |
| Texte 29 – p. 478-481 Braver la tempête | « On eût dit que le capitaine Nemo, voulant une mort signe de lui, cherchait à se faire foudroyer » | |