

III. ALIÉNATION ET DÉSENCHANTEMENT : L'ÉCHEC DU FAIRE CROIRE DANS LA PIÈCE

1. LORENZO, UN PERSONNAGE EN QUÊTE D'IDENTITÉ

Le héros de la pièce apparaît comme un jeune homme **à la recherche de lui-même et de sa place parmi les hommes**. Cette **difficulté d'être soi**, l'**énigme** que peut constituer **le moi** est une obsession chez Musset, que l'on retrouve dans la plupart de ses œuvres.

1.1. Un personnage double et trouble

L'**acte d'exposition** de *Lorenzaccio* présente d'emblée le **personnage** comme une **énigme** au lecteur-spectateur : il ne se confie à aucun personnage (contrairement aux tragédies classiques), ne prend la parole que par moquerie ou provocation, ce qui le rend bien difficile à cerner. Par ailleurs, on n'a de lui que des **portraits fragmentaires** faits par les autres personnages, qui dessinent de lui l'image d'un personnage **à double visage**.

Dans la **scène 4**, les échanges entre **Sire Maurice**, le **Cardinal** et le **Duc** en font un **portrait peu flatteur** : **Lire p. 48-50 (l. 55-95)**. Certes, le portrait est **ambivalent** : les **accusations** portées par Sire Maurice (**Citation 1.**) et le Cardinal s'opposent à la **défense** du Duc, mais il est unanimement **péjoratif**, puisque même l'**éloge** que le duc fait de Lorenzo est **paradoxal** puisqu'il met en avant ses défauts, tant **moraux** que **physiques** (« **ce lendemain d'orgie ambulante** » !). On apprend en outre que c'est un **espion**, un **traître**, un homme qui se faufile dans tous les milieux, « **une anguille** » (**Citation 2.**) = **personnage insaisissable** par excellence // **agent double**, qui trahit finalement tant un camp que l'autre.