

## CONCLUSION : DES COMMUNAUTÉS REFORMÉES

Les deux tragédies se fondent sur un même mouvement, allant de **l'éclatement d'un noyau initial soudé** à la **désunion**, à la **réunion finale** dans une recherche de **concorde**.

Dans *Les Suppliantes*, la **division initiale** de la communauté remonte au **châtiment infligé à Io par Héra**, lui imposant de quitter sa terre d'origine. L'accueil des Danaïdes dans la cité par les Argiens peut donc se lire comme une **réunification** sur la **terre commune de deux peuples** à la **fraternité retrouvée**, dont les liens sont renoués au nom de **valeurs communes** > **Citation 36**. Dans ce chant de **gratitude**, les Danaïdes expriment toute leur reconnaissance vis-à-vis des Argiens qui ont su faire preuve d'**humanité** au sens fort. Elles saluent ainsi leur vertu de **bonté**, de **respect**, de **piété** et de **compassion**, qui les rend dignes d'appartenir à la **grande communauté humaine**.

Dans *Les Sept*, la dynamique est comparable. **Étéocle et Polynice** sont issus du **même noyau familial** mais les frères se transforment en **ennemis mortels**, mettant à mal la fraternité parmi les hommes > **Citation 37**. Pourtant, cet **élan de désunion** en revient, paradoxalement, à **une forme de concorde** à la fin de la pièce ; alors que les corps morts sont amenés en scène, le chœur chante la fin de la discorde par la réunion des deux ennemis **dans et par leur mort** > **Citation 38**. Loin de la nouvelle séparation proposée par le dénouement ajoutée plus tardivement (les hommages *post-mortem* étant accordés à l'un et refusés à l'autre), c'est donc bien à une **paix fraternelle** qu'invite Eschyle. Dans les derniers vers écrits par le poète, le chœur des Thébaines célèbre la **potentialité d'un futur** en dépit de la mort des descendants masculins d'Œdipe > **Citation 39**. Par-delà la perte des individus se laisse espérer la **perpétuation du groupe**, de son territoire, de ses croyances, de ses coutumes, rites et idéaux.

→ Les pièces d'Eschyle nous ramènent aux **origines du théâtre** et à **sa fonction première**, qui consiste à **souder une collectivité** autour de **valeurs partagées** (religieuses, morales, politiques).