

LA DISSERTATION

OBJECTIF

La dissertation est un exercice de **réflexion** (à partir du sujet et des œuvres au programme), d'**argumentation** (à partir de vos idées) et de **précision** (de vos idées, de vos exemples et de votre expression).

Le sujet est une **question** ou une **citation** (éventuellement extraite d'un texte que vous aurez résumé). L'exercice vise à produire une réflexion argumentée sur les livres au programme à partir d'un sujet donné. Ceci a pour but de déterminer si :

- vous savez **raisonner** (comprendre les enjeux d'un sujet, bâtir une réponse organisée et argumentée).
- vous avez une **connaissance approfondie** des œuvres étudiées pendant l'année.
- vous savez vous **exprimer correctement** à l'écrit.

Votre dissertation doit comporter toutes les **étapes attendues** (introduction / développement divisé en parties et sous-parties / conclusion) et faire preuve de **rigueur**, de **mesure** et d'**équilibre**.

DEMARCHE A SUIVRE

1. Analyser le sujet et formuler la problématique

Il s'agit de lire attentivement le sujet pour en identifier avec rigueur les **enjeux** (tous ses aspects et ses implications), afin d'**éviter le hors sujet** et de **le traiter dans toutes ses dimensions**. Cette étape doit être effectuée au brouillon avec le plus grand soin car la pertinence de votre argumentation (et du plan) en dépend :

- Soulignez et analysez méthodiquement **les mots-clés** : définissez les termes principaux du sujet (sans sortir les mots de leur contexte), réfléchissez à leurs connotations, commentez les éventuels parallélismes, comparaisons ou oppositions entre ces différents termes. Attention à ne pas faire une analyse fragmentaire de la (ou les) phrase(s) : l'attention précise à ces mots-clés ne doit pas vous empêcher de prendre en compte le sens du sujet **dans sa globalité** et **la logique** qui le sous-tend.
- Dégagez les **présupposés et/ou les paradoxes** contenus dans le point de vue proposé, identifiez les **arguments implicites ou explicites** qui fondent ce point de vue, interrogez-vous sur les raisons pour lesquelles on vous soumet ce sujet.
- Rassemblez les éléments de votre analyse à l'aide des questions suivantes : Quel(s) **thème(s)** précis aborde le sujet ? Quel est la **thèse soutenue** par l'auteur et la **thèse rejetée** ?
- Formulez une **problématique précise** = quel(s) problème(s) soulève le point de vue exposé dans le sujet ? Pour dégager une problématique, il faut repérer en quoi la citation présente un point de vue contestable ou limité, dans quelle mesure elle entraîne un **débat**. Ce débat lui-même sera votre développement.

➔ Ces premiers éléments de réflexion et de définition vous serviront à nourrir votre **introduction**.

2. Rechercher des idées (arguments et exemples)

Il s'agit de cerner dans quelle mesure les œuvres au programme **confirment et/ou infirment** la citation. Parmi **tout ce qui a été dit en cours** dans l'introduction au thème et à propos des œuvres, notez sans rédiger tout ce qui va vous permettre de répondre à la question posée :

- Appuyez-vous sur un tableau en deux colonnes : les **arguments généraux** d'un côté / les **exemples précis** de l'autre (passages de l'œuvre, citations, aspects biographiques ou contextuelles, etc.). Nul besoin de les trier à ce stade, vous les classerez au moment d'élaborer le plan.

- Pensez à **varier vos exemples** et à ne laisser aucune des trois œuvres de côté.
- Cette recherche des arguments et des exemples se fait dans un mouvement de **va-et-vient continu** : on peut avoir une idée et chercher comment l'illustrer avec les livres du programme, ou à l'inverse penser à un exemple adapté au sujet, puis chercher à formuler l'argument général qui lui correspond.

3. Établir le plan détaillé

Le but est de construire un **raisonnement logique, articulé et argumenté**. Chaque partie est une manière de répondre à la question posée en introduction (problématique) en s'appuyant sur les trois œuvres au programme.

Le plan est structuré autour de **plusieurs grandes parties** (dans l'idéal 3, éventuellement 2), elles-mêmes divisées en **plusieurs sous-parties** (dans l'idéal 3, éventuellement 2), qui permettent d'organiser la réflexion selon une **logique** destinée à convaincre votre lecteur. Attention! L'ensemble du développement devra comporter **6 paragraphes au moins**, c'est-à-dire 6 sous-parties.

Le **plan dialectique** est souvent le mieux adapté :

- la 1^{ère} partie du développement analyse les **implications** de la thèse soutenue par l'auteur ;
- la 2^e partie est un **examen critique** : elle soulève les difficultés et les limites de la thèse précédente ;
- la 3^e partie propose un **dépassement** : il s'agit d'aborder la question sous un autre angle, pour sortir de l'opposition construite par les deux premières parties – sans pour autant sortir du sujet.

À partir de la liste d'arguments et d'exemples établie auparavant au brouillon, recherchez les éléments qui vont s'intégrer dans chacune de vos parties :

- Chaque sous-partie s'organise autour d'un seul **argument principal**, justifié par **des exemples** tirés des œuvres au programme.
- Évitez absolument de construire une partie (ou même une sous-partie) sur une seule des trois œuvres. Vous devez **confronter plusieurs livres** du programme (au moins deux) dans chaque sous-partie (vous pouvez exploiter un exemple principal puis un exemple secondaire, moins développé).
- Pensez à classer ces arguments afin de **bâtir un raisonnement progressif** (du plus simple/évident au plus complexe)

4. Rédiger

L'introduction

Elle doit être **particulièrement soignée** et **rédigée préalablement** au brouillon.

1. Entrée en matière : séduire par une idée de départ = attirer l'attention du lecteur (exemple, citation, etc.). Bannissez les formules creuses et générales, les lieux communs, les références inadaptées... Elle ne doit pas être trop longue. *Lien logique* >

2. Énoncé du sujet : recopier intégralement la citation ou la question donnée en sujet. N'oubliez pas de préciser les références de la citation (auteur, source, date).

3. Analyse du sujet : analyser la citation, sous une forme synthétique mais complète. Cette analyse doit logiquement aboutir à la phase de problématisation (cf. étape 1).

4. Problématique : formuler une question qui permet de ressaisir l'ensemble des enjeux que vous aurez perçus (> « Dans quelle mesure », « En quoi », « Pourquoi », « Comment », etc.)

5. Mention des œuvres au programme : sans erreur concernant les titres ou l'orthographe des noms !

6. Annonce du plan : annoncer uniquement les 2 ou 3 grandes parties (et non les sous-parties). Soyez clair et synthétique (une phrase = une partie) et montrez clairement la logique du raisonnement grâce à des connecteurs logiques (« Certes, ... Néanmoins, ... *In fine*, ... ») Attention! Pas d'annonce vide du type « Nous examinerons d'abord la thèse de l'auteur, puis nous en montrerons les limites ».

Le développement

- Le « squelette » du plan détaillé au brouillon ne doit pas apparaître dans la copie finale (**pas de titres**).
- Chaque **partie** s'ouvre sur une **phrase d'introduction** qui annonce l'idée principale et se termine par une phrase qui propose un **rapide bilan** et amorce une **transition** vers la partie suivante.
- Chaque **sous-partie** correspond visuellement à **un paragraphe** (avec alinéa pour commencer et retour à la ligne pour finir). Attention ! L'argument doit être formulé clairement et suffisamment développé en début de paragraphe, avant d'être illustré par des exemples (2 ou 3 tirés d'œuvres différentes).
- Vos **exemples** doivent être **précis et analysés de manière approfondie** (pour montrer comment ils confirment l'argument que vous voulez démontrer). Attention ! Votre dissertation doit prouver que vous maîtrisez bien les œuvres au programme, évitez donc les exemples trop généraux ou trop vagues. Vous devez **faire la différence** en apportant la preuve de votre connaissance fine et détaillée des œuvres.
- La dissertation doit être comprise comme une démonstration qui enchaîne les arguments. Efforcez-vous de **soigner les enchaînements** entre toutes les principales remarques en employant à bon escient les **connecteurs logiques**.
- Votre réflexion doit sans cesse être **problématisée autour des termes du sujet**. Pour parer le hors-sujet, vérifiez régulièrement que vous n'êtes pas en train de déplacer ou d'oublier les termes du sujet et veillez à les **rappeler régulièrement** (entre guillemets) pour montrer que vous traitez le sujet.
- La longueur attendue est d'environ **4 pages minimum** pour une dissertation + résumé en 4h ; **6 pages minimum** pour une dissertation en 4h. Concours CCS : La dissertation « sera courte (au maximum 1800 mots). Cet effort de concision faisant partie des attentes du jury, tout dépassement manifeste sera sanctionné. »

La conclusion

Elle doit être **particulièrement soignée** et **rédigée préalablement** au brouillon.

- **Faire le bilan : synthétiser** brièvement les grandes lignes du raisonnement, en évitant de reprendre les mêmes expressions que dans le développement, et **répondre à la problématique** posée dans l'introduction en sachant nuancer sa réponse.
- Éventuellement, **ouvrir la réflexion** = élargir le sujet pour montrer qu'il se rattache à un problème plus général ou faire le lien avec un autre enjeu, une autre œuvre, etc.

5. SE RELIRE !

- **Soignez la présentation** : le soin est pris en compte dans la notation.
- La structure du devoir doit être immédiatement visible par la **mise en page** : **alinéas** (au début de chaque sous-partie) et **sauts de lignes** (entre l'introduction et le développement ; entre chaque grande partie du développement ; entre le développement et la conclusion).
- Certaines fautes sont à proscrire, vérifiez tout particulièrement **les accords** (en genre et en nombre, dans un groupe nominal, et entre le verbe et son sujet), **les formes verbales** (conjugaisons) et les **homonymes** (et/est, a/à/, ou/où, ces/ses, etc.). La **ponctuation** et les **accents** font partie de la langue : ils ne sont pas facultatifs...
- Pour la problématique, choisissez bien entre une **interrogation directe** (« Dans quelle mesure **peut-on** dire que... ? ») ou une interrogation indirecte (« Nous nous demanderons dans quelle mesure **on peut** dire que »)
- Si vous ne vous sentez pas très à l'aise à l'écrit, faites des **phrases courtes et simples**, en prêtant une attention particulière au choix des mots.
- Respectez les **conventions typographiques** : titres à souligner (pas de guillemets, sauf pour un article ou un poème) ; citations à mettre entre guillemets (utilisez des crochets pour toute modification), etc.
- Tous les **nombres** doivent être écrits **en lettres**, sauf les dates et numéros de pages, de chapitres, etc. Aucune **abréviation** ne doit figurer dans la copie.