

## Lettre I-XXV : mise en place du jeu

### 1. Les dupes et les stratèges

innocence et naïveté de Cécile, incapable de déchiffrer le monde et ses propres sentiments, incapable de déguiser (*lettres 1 et 3*, p.80-81, 83-84)

révèle son amour mais peine à en prendre conscience : *lettres 7 et 14*, p.93, 106-107

innocence de Présidente, dont on souligne "pureté", incapacité à mentir **lettre 6, p. 90-91**, naïveté confirmée (*lettre 8*, p. 95), langage du corps (*lettre 23*, p. 123, 125, 126)

Habilité de Merteuil et Valmont, qui calculent et forment des projets : *lettre 2*, p. 82-83 (cible ="sot"), *4*, p. 85-86. Se félicitent d'être trompeurs : 85, 89

Metteurs en scène particulièrement ingénieux, position en surplomb : *6*, p. 91-92 (même vérité devient trompeuse), **10, p.100-102**, *21*, p. **118-120**, *23-24*, 123-125, 127-130

### 2. Cependant, lecture plus précise fait bouger les lignes

Cécile est capable de secret ? *1*, p.79 (clé), *3*, 83 (désir de pouvoir feindre), *16*, p. 109-110 (commence à raisonner), *19*, p. **114-115**

Présidente elle-même trompe, se trompe d'abord elle-même

*11*, p. 104 (dénégations), capable de dissimulation *22, 23, 25*, p. 121, 127, **130** (prétextes)

Valmont dupe de lui-même ?

*6, 15*, p. 92, 108 (charmantes illusions de l'amour), *21, 23*, p. 120, 126-7 (cache ses vrais sentiments de respect et d'émotion en écrivant à M ?)

Qui Merteuil cherche-t-elle à tromper ? Cherche à séparer Valmont de Tourvel :

*6, 10*, p. 87, **98-99** (+ charge contre hypocrisie féminine, mais y croit-elle ?)

*Jeu complexe, fondé sur tromperie des deux "roués", cependant, au-delà de l'explicite, jeux de tromperie plus subtils, dénis, mauvaise foi*

## Lettres XXV-L : entrée dans le piège par le dévoilement des sentiments

### 1. Dévoilements, aveux

La formation de Cécile : se rend compte de la nécessité de cacher ses émotions (*27*, p. 133), apprend progressivement à le faire (*31*, p. 139, *39*, p. 158, *46*, p. 176 : paradoxe : ment quand revient à la vertu). Poussée par manque de communication avec sa mère : ignorance la rend crédule, aucune info sur son mariage à venir, pas de liberté d'exprimer ce qu'elle ressent (*27, 29*, p. 134, 137). *Aveu amoureux* (là aussi paradoxe : s'avouer leur amour c'est tromper Mme de V, devenir trompeurs et roués)

*faux aveux* de M, et surtout de V : ruses de part et d'autre des lettres (34, p. 146-147), puis lexique de l'aveu, de la bonne foi, etc. (35, p. 149-152). Surtout chef d'oeuvre du vrai aveu crypté **47**, p. **179-180** (doubles sens perceptibles pour la seule M)

*Aveu involontaire* de T (**44**, p. **168**, **172** : signes physiques), fait sentir son dépit 45, p. 175

## 2. Les doutes

Les tourments de T ? Ne peut plus ignorer les sentiments de V, et les siens (26, p. 131-2, même si mauvaise foi) : souffre. S'enfoncé pourtant dans mauvaise foi avec Mme de V (37, p. 154-155), cherche confirmations avec V (doute ?), 41, 50, p. 162, 183

*L'hypocrisie mondaine* : Mme de V reconnaît le double-jeu et "l'inconséquence" du monde, diff à juger les gens, fausseté même des vertueux... Ccl : s'en tenir aux apparences (**32**, p. **140-143**).

Chasseur confirme cette idée d'une tromperie généralisée (44, p. 170), généralisation misogynne (25, p. 130: elles sont toutes trompeuses, 40, p. 159 : les femmes veulent être trompées...)

Le *décryptage* : M se montre experte : met à nu "illusions" de V, mauvaise foi de T (et de n'importe qui), idem pour C, 38, p. 156-157. De même V : *franche manipulation* (40, p. 159). Dévoile leurs propres ruses mais surtout les impostures des autres (40, suite, p. 165-166, avec double ironie : V croit démasquer illusions de T quand semble les justifier, 170-172 : mise en scène et commentaire, langage du corps révélateur pour le roué ou trompeur pour l'acteur)

*Paradoxe* : *l'aveu, la reconnaissance de la vérité, est une source de tromperie : conduit à la dissimulation, au déni, au cynisme*

## **Lettres LI-LXXV : les masques (Valmont à Paris)**

Le masque de M : raconte à V son rôle de femme sage et estimée face à C (51, p. 189), et surtout Volanges (51, p. 187, 54, p. 194, 209 : **ironie car trompe par la vérité, LXIII**), V confirme (70, p. 226)

*Masque de la femme respectable*

à l'opposé démasque mauvaise foi de C : 51, p. 188, 54, p. 194-195. Prise dans **douces illusions de l'amour (plaisir d'imaginer) : 55, p. 197, 63, p. 210, 212**. // Tourvel, qui se débat également entre dv et désir, doute et se trahit : 56, p. 198. Danceny de même : honnêteté et fourberie (64, p. 217), démasqué par V (66, p. 220, 227)

*Masque de l'innocence*

V entre dans le piège à son tour : lettres à Tourvel sont plus sincères qu'il ne le pense (52, p. 190), avoue croire facilement à ses mensonges, se trahit (57, p. **200**)

Cependant reste manipulateur : raisonne constamment avec T, inverse les rôles (se donne en victime) : 58, p. 203, 68, p. 223-224, grande maîtrise 70, p. 228, 75, p. 238 ;

*Libertinage devient un masque, réalité est celle de l'amant ?*

Le monde des libertins : **70**, p. 226-227, 71, p. 229-232, 74, p. 235-237 (avec complexité plus grande puisque M trompe V en même temps). Tromperies constantes

**L'habileté des trompeurs réside dans le dévoilement (paradoxe)** : la vérité qui tue : 66, p. 221, 70, p. 226, 72, p. 233, 74, p. 237

*Ce jeu de masque souligne la réversibilité des comportements : ceux qui paraissent vertueux sont les rusés, ceux qui paraissent naïfs et sincères sont trompeurs, ceux qui paraissent trompeurs dévoilent la vérité ou sont plus sincères qu'ils ne le croient*

### **Lettres LXXV-C : la force des apparences et leur interprétation (retour au château)**

Les apparences trompeuses : C p. **238-9** (malgré conscience de la maîtrise de V), V dupe de la lettre de M et la prévient contre force des apparences (76, les inséparables, p. 240-241), D croit C indifférente car silencieuse (80, p. 259)

mais ne trompent pas les habiles, au contraire : les signes révélateurs : réactions physiques de T 76, p. 242-244

le regard des autres, les apparences accusatrices : rempart de T p. 247, 249, rumeurs et commérages (les inséparables, 76, p. 250-252, 257), nécessité de se cacher constamment M p. **261-269 (lettre 81)**: opposition nette avec femmes à délire ou à imagination, la lucidité et la dissimulation contre l'illusion), C elle-même dans la dissimulation (83, p. 272, 84, 276-278).

Faire mentir les apparences : force de V qui propose des interprétations faussées et jette le doute : 77, p. 245, et surtout **89, p. 297, 92, p. 303**. Faire en sorte que les apparences se retournent contre le séducteur 85, p. 279-289 (Prévan)

Jeu aussi de l'auteur : comme V, lecteur peut croire que la liaison entre V et T va débiter (99, p. 321, 326 : imagine la suite), d'autant plus que perçoit de ++ nettement l'amour de V (p. 310), que C connaîtra une vie heureuse (98, p. 319 : là encore projection). Or prépare coup de théâtre (cf. // de V entre ces récits et le spectacle, 96, p. 309-310 et 321)

C: Valmont dupe à son tour : violence et misogynie (femme trompeuse), or modèle de franchise lettre 102 : tromperie honnête, légitime (protection) et mauvaise foi de V qui se prétend victime

103 : chef d'oeuvre de manipulation, 105 : école de manipulation (109 : réussite)

115 : auto persuasion, déni et lutte, peur de l'amour, orgueil

117, 142, 156, lettres dictées