

Lettre I-XXV : mise en place du jeu

1. Les dupes et les stratèges

innocence et naïveté de Cécile, incapable de déchiffrer le monde et ses propres sentiments, incapable de déguiser (*lettres 1 et 3*, p.80-81, 83-84)

révèle son amour mais peine à en prendre conscience : *lettres 7 et 14*, p.93, 106-107

innocence de Présidente, dont on souligne "pureté", incapacité à mentir **lettre 6, p. 90-91**, naïveté confirmée (*lettre 8*, p. 95), langage du corps (*lettre 23*, p. 123, 125, 126)

Habilité de Merteuil et Valmont, qui calculent et forment des projets : *lettre 2*, p. 82-83 (cible ="sot"), *4*, p. 85-86. Se félicitent d'être trompeurs : 85, 89

Metteurs en scène particulièrement ingénieux, position en surplomb : *6*, p. 91-92 (même vérité devient trompeuse), **10, p.100-102**, *21*, p. **118-120**, *23-24*, 123-125, 127-130

2. Cependant, lecture plus précise fait bouger les lignes

Cécile est capable de secret ? *1*, p.79 (clé), *3*, 83 (désir de pouvoir feindre), *16*, p. 109-110 (commence à raisonner), *19*, p. **114-115**

Présidente elle-même trompe, se trompe d'abord elle-même

11, p. 104 (dénégations), capable de dissimulation *22, 23, 25*, p. 121, 127, **130** (prétextes)

Valmont dupe de lui-même ?

6, 15, p. 92, 108 (charmantes illusions de l'amour), *21, 23*, p. 120, 126-7 (cache ses vrais sentiments de respect et d'émotion en écrivant à M ?)

Qui Merteuil cherche-t-elle à tromper ? Cherche à séparer Valmont de Tourvel :

6, 10, p. 87, **98-99** (+ charge contre hypocrisie féminine, mais y croit-elle ?)

Jeu complexe, fondé sur tromperie des deux "roués", cependant, au-delà de l'explicite, jeux de tromperie plus subtils, dénis, mauvaise foi

Lettres XXV-L : entrée dans le piège par le dévoilement des sentiments

1. Dévoilements, aveux

La formation de Cécile : se rend compte de la nécessité de cacher ses émotions (*27*, p. 133), apprend progressivement à le faire (*31*, p. 139, *39*, p. 158, *46*, p. 176 : paradoxe : ment quand revient à la vertu). Poussée par manque de communication avec sa mère : ignorance la rend crédule, aucune info sur son mariage à venir, pas de liberté d'exprimer ce qu'elle ressent (*27, 29*, p. 134, 137). *Aveu amoureux* (là aussi paradoxe : s'avouer leur amour c'est tromper Mme de V, devenir trompeurs et roués)

faux aveux de M, et surtout de V : ruses de part et d'autre des lettres (34, p. 146-147), puis lexicque de l'aveu, de la bonne foi, etc. (35, p. 149-152). Surtout chef d'oeuvre du vrai aveu crypté **47**, p. **179-180** (doubles sens perceptibles pour la seule M)

Aveu involontaire de T (**44**, p. **168**, **172** : signes physiques), fait sentir son dépit 45, p. 175

2. Les doutes

Les tourments de T ? Ne peut plus ignorer les sentiments de V, et les siens (26, p. 131-2, même si mauvaise foi) : souffre. S'enfonce pourtant dans mauvaise foi avec Mme de V (37, p. 154-155), cherchent confirmations avec V (doute ?), 41, 50, p. 162, 183

L'hypocrisie mondaine : Mme de V reconnaît le double-jeu et "l'inconséquence" du monde, diff à juger les gens, fausseté même des vertueux... Ccl : s'en tenir aux apparences (**32**, p. **140-143**).

Chasseur confirme cette idée d'une tromperie généralisée (44, p. 170), généralisation misogynne (25, p. 130: elles sont toutes trompeuses, 40, p. 159 : les femmes veulent être trompées...)

Le *décryptage* : M se montre experte : met à nu "illusions" de V, mauvaise foi de T (et de n'importe qui), idem pour C, 38, p. 156-157. De même V : *franche manipulation* (40, p. 159). Dévoile leurs propres ruses mais surtout les impostures des autres (40, suite, p. 165-166, avec double ironie : V croit démasquer illusions de T quand semble les justifier, 170-172 : mise en scène et commentaire, langage du corps révélateur pour le roué ou trompeur pour l'acteur)

Paradoxe : *l'aveu, la reconnaissance de la vérité, est une source de tromperie : conduit à la dissimulation, au déni, au cynisme*

Lettres LI-LXXV : les masques (Valmont à Paris)

Le masque de M : raconte à V son rôle de femme sage et estimée face à C (51, p. 189), et surtout Volanges (51, p. 187, 54, p. 194, 209 : **ironie car trompe par la vérité, LXIII**), V confirme (70, p. 226)

Masque de la femme respectable

à l'opposé démasque mauvaise foi de C : 51, p. 188, 54, p. 194-195. Prise dans **douces illusions de l'amour (plaisir d'imaginer) : 55, p. 197, 63, p. 210, 212**. // Tourvel, qui se débat également entre dv et désir, doute et se trahit : 56, p. 198. Danceny de même : honnêteté et fourberie (64, p. 217), démasqué par V (66, p. 220, 227)

Masque de l'innocence

V entre dans le piège à son tour : lettres à Tourvel sont plus sincères qu'il ne le pense (52, p. 190), avoue croire facilement à ses mensonges, se trahit (57, p. **200**)

Cependant reste manipulateur : raisonne constamment avec T, inverse les rôles (se donne en victime) : 58, p. 203, 68, p. 223-224, grande maîtrise 70, p. 228, 75, p. 238 ;

Libertinage devient un masque, réalité est celle de l'amant ?

Le monde des libertins : **70**, p. 226-227, 71, p. 229-232, 74, p. 235-237 (avec complexité plus grande puisque M trompe V en même temps). Tromperies constantes

L'habileté des trompeurs réside dans le dévoilement (paradoxe) : la vérité qui tue : 66, p. 221, 70, p. 226, 72, p. 233, 74, p. 237

Ce jeu de masque souligne la réversibilité des comportements : ceux qui paraissent vertueux sont les rusés, ceux qui paraissent naïfs et sincères sont trompeurs, ceux qui paraissent trompeurs dévoilent la vérité ou sont plus sincères qu'ils ne le croient

Lettres LXXV-C : la force des apparences et leur interprétation (retour au château)

Les apparences trompeuses : C p. **238-9** (malgré conscience de la maîtrise de V), V dupe de la lettre de M et la prévient contre force des apparences (76, les inséparables, p. 240-241), D croit C indifférente car silencieuse (80, p. 259)

mais ne trompent pas les habiles, au contraire : les signes révélateurs : réactions physiques de T 76, p. 242-244

le regard des autres, les apparences accusatrices : rempart de T p. 247, 249, rumeurs et commérages (les inséparables, 76, p. 250-252, 257), nécessité de se cacher constamment M p. **261-269 (lettre 81)**: opposition nette avec femmes à délire ou à imagination, la lucidité et la dissimulation contre l'illusion), C elle-même dans la dissimulation (83, p. 272, 84, 276-278).

Faire mentir les apparences : force de V qui propose des interprétations faussées et jette le doute : 77, p. 245, et surtout **89, p. 297, 92, p. 303**. Faire en sorte que les apparences se retournent contre le séducteur 85, p. 279-289 (Prévan)

Jeu aussi de l'auteur : comme V, lecteur peut croire que la liaison entre V et T va débiter (99, p. 321, 326 : imagine la suite), d'autant plus que perçoit de ++ nettement l'amour de V (p. 310), que C connaîtra une vie heureuse (98, p. 319 : là encore projection). Or prépare coup de théâtre (cf. // de V entre ces récits et le spectacle, 96, p. 309-310 et 321)

C: Valmont dupe à son tour : violence et misogynie (femme trompeuse), or modèle de franchise lettre 102 : tromperie honnête, légitime (protection) et mauvaise foi de V qui se prétend victime

103 : chef d'oeuvre de manipulation, 105 : école de manipulation (109 : réussite)

115 : auto persuasion, déni et lutte, peur de l'amour, orgueil

117, 142, 156, lettres dictées