“Toute vérité n’est pas bonne à dire”, dit le dicton, les oeuvres du programme confirment-ils selon vous cette idée que parfois faire croire en des mensonges ou des illusions peut être préférable ?

Analyse : Il s’agit d’une formule abrupte, claire, qui se présente comme une évidence, et qui apparait pourtant paradoxale : il serait donc bon de dissimuler, voire de tromper, il pourrait être préférable d’induire en erreur plutôt que de permettre de connaitre la réalité, c’est-à-dire ce qui s’est réellement passé, ou le vrai visage d’une personne, ou ce qu’il faut penser d’une chose. On comprend que cette volonté assumée de mentir est ici liée aux bonnes intentions, comme protéger quelqu’un d’une réalité trop violente, ou blessante, ou la maintenir dans un chemin qui nous semble meilleur pour elle. Il est question en effet de vérité “bonne” ou “mauvaise”, pour le destinataire, mais peut-être aussi pour celui qui l’annonce.

Problématique : Mais si on se place du point de vue de la personne qui est ainsi volontairement maintenue dans l’ignorance, on éprouve un sentiment d’injustice et d’humiliation : de quel droit prive-t-on quelqu’un d’une information qui pourrait potentiellement l’affecter, la concerner ? N’est-ce pas l’infantiliser, manquer au respect qu’on lui doit de choisir pour lui ce qu’il doit, ou non, savoir ?

1. La vérité est dangereuse
2. pour celui qui la dit (prudence nécessaire)

HA évoque le “diseur de vérité” généralement vulnérable, en s’appuyant notamment sur Platon, l’allégorie de la caverne, dans VP.

La marquise Cibo est exposée après s’être confessée à son beau-frère, qui va chercher à la faire chanter

Mme de Volanges tente de dire la vérité à la présidente mais cela est inutile et conduit son amie à s’éloigner d’elle, et surtout Valmont à se venger en pervertissant Cécile

1. pour celui qui l’entend (attention et délicatesse parfois préférable)

Présidente devient folle et meurt en découvrant une facette de Valmont qu’elle ignorait

nécessité selon HA du secret d’Etat pour protéger les intérêts d’un pays, voire du mensonge pour lui redonner confiance (De Gaulle). S’oppose à l’adage “fiat justitia…”

Lorenzaccio regrette son innocence passée, ses idéaux qui préservaient sa pureté

1. la capacité à voiler la réalité est une aptitude utile et plaisante

HA : le mensonge est liée à la liberté, à la capacité d’action, de changement (envisager ce qui pourrait se produire), quand la vérité ne fait que constater ce qui est :

virtuosité des mises en scène des deux roués en fait des êtres d’exception, se comparent eux-mêmes à des écrivains (les Mémoires du Vicomte), des acteurs ou dramaturge (le héros d’un drame à la scène de dénouement…)

joie de l’artisan qui ne veut que profiter du spectacle d’une cour joyeuse, transe de Lorenzaccio qui semble lui donner accès à une réalité mystérieuse

1. Mais maniée avec précaution, relève du courage et de la dignité humaine
2. authenticité est préférable que l’artifice (restaure dignité)

Valmont lassé des faux plaisirs retrouve gaieté auprès d’une femme vraie et spontanée

L ne supporte plus son masque même s’il sait que l’ôter n’aura que des conséquences fâcheuses

VP populations traitées comme des enfants

1. Le mensonge est dangereux (vérité à long terme préférable)

Finit par éclater et conséquences terribles : fin des Liaisons dangereuses, documents du Pentagone, Alexandre cerné par complots

1. nécessaire aux liens sociaux (nécessaire à la confiance)

HA MP mensonges répétés conduisent au cynisme et à l’inertie

Habitude de la ruse conduit à une défiance systématique qui mène à l’auto-destruction : pression par chantage de Merteuil sur Valmont et sa servante, hypocrisie et escalade dans les attaques des deux libertins

 III. Apprendre à manier la vérité : dire la vérité

1. mais pas à n’importe qui : pb de la marquise est l’identité du confesseur : dit la vérité à son mari et en reste respectée. Volanges n’aurait pas dû se confier à Merteuil, Danceny à Valmont…
2. pas n’importe comment : brutalité du dévoilement tue la présidente, qui avait cependant droit à la vérité, Cécile est poussée à la dissimulation car apprend les projets de sa mère par Merteuil (avait cependant droit de savoir), Lorenzo n’est pas cru car a dissimulé trop longtemps, a été trop loin dans la perversité
3. nécessité d’une éducation : démocratie doit s’accompagner de transparence et d’info pour fonctionner : rôle des académies (HA, conclusion de vérité et Politique)