#### 2.2. Le petit théâtre libertin

Les libertins ne se contentent pas de jouer un rôle pour séduire, ils mettent sur pied de **véritables spectacles,** dans lesquels ils sont tout à la fois **auteurs, metteurs en scène et comédiens**. D’ailleurs, Merteuil et Valmont s’amusent volontiers de leur **goût pour la théâtralité** : la **métaphore théâtrale** revient de manière récurrente sous leur plume et ils se délectent de se raconter l’un à l’autre les **répétitions** comme les **représentations** de leurs mises en scène.

Ainsi, dans la **lettre X** évoquée précédemment, Merteuil ne fait pas que répéter son jeu, elle nous ouvre toutes les **coulisses de son spectacle :**

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

La **lettre LXXXV,** surtout, qui raconte l’**aventure de Prévan**, vient confirmer l’**inventivité scénaristique** et la **qualité du jeu** de la marquise :

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

La **publicité** que la Marquise assure à l’histoire participe du spectacle par l’extension de son public : la **lettre LXXXVII** donne **à Mme de Volanges** la **version** de l’histoire **« telle qu’il faut la raconter » VS version véridique** donnée **à Valmont** > le dispositif **polyphonique** des lettres permet de mettre en valeur les **deux facettes** d’un même événement, l’une **véridique et retorse**, l’autre **faussement morale**.

**Valmont** n’est pas en reste, avec **l’émouvante scène de charité** dont il se fait le héros, en payant les dettes d’une famille pauvre (Lettre XXI), afin d’offrir à sa belle dévote un spectacle qui comble ses attentes :

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

La représentation est un succès puisque dans la lettre suivante que la présidente adresse à Mme de Volanges, elle fait le récit de cette scène édifiante, afin de prouver à son amie que Valmont n’est pas le libertin qu’elle croit. Dans un registre plus comique, on peut penser à la **scène de vaudeville** élaborée par Valmont dans la **lettre LXXI** pour sauver l’honneur de la vicomtesse.

Les deux libertins se mettent eux-mêmes en scène mais **tirent** aussi **les ficelles en sous-main** ; **Danceny et Cécile** notamment apparaissent comme de véritables **marionnettes** entre leurs mains : **Citation 10.a. et b.** À ceux qu’il utilise comme des pantins, le bon manipulateur peut donc ***faire croire****,* mais aussi ***faire dire*** et même ***faire faire*.** La marquise, surtout, apparaît comme une sorte de **metteur en scène-démiurge** manipulant le **destin des personnages** et organisant le **jeu des relations**:

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................

………………………………………………………………………………………………….....................