

ÉTUDE DE LA LETTRE XXXVI (VALMONT À TOURVEL)

– **L’art du demi-mensonge** : Valmont s’appuie sur le **lexique de la confession** pour persuader de sa **sincérité** :

Or ce n’est pas entièrement un mensonge : pour devenir **crédible**, la **feinte** doit s’appuyer sur la **vérité**, et **l’efficacité des mensonges** de Valmont repose sur le fait que s’y mêle toujours, de manière plus ou moins involontaire, **une forme de sincérité** (cf. Lettre XLVIII) > **Lire p. 152** : Mis à part la prétention à la sincérité de son caractère, tout est littéralement vrai dans ce passage. Plutôt que de feindre d’être l’homme vertueux qu’il n’est pas, Valmont préfère s’accuser de ses mauvaises mœurs, afin de mieux pouvoir persuader sa proie de la vérité de ses sentiments (// **Citation 23.**)

– **La rhétorique judiciaire** : De nombreuses lettres adressées par Valmont à la présidente relèvent de la rhétorique judiciaire : il sollicite en elle le **sens de la justice et de la morale**. Car cette rhétorique repose sur un **renversement des rôles** :

C’est pourquoi il demande **réparation** et sollicite **sa mansuétude** (// **Citation 24.**). Le retournement spectaculaire met bien au jour et **l’éloquence très maîtrisée** de Valmont et sa **mauvaise foi** > C’est lui qui domine toujours au moment même où il affirme la domination de Tourvel sur lui.

– **La rhétorique religieuse** : Valmont n’hésite pas à utiliser la rhétorique religieuse, à laquelle la présidente est accoutumée, pour implorer sa **clémence** > **Lire p. 154** : Valmont entremêle ici **pathos** et **argument religieux**.

ÉTUDE DE LA LETTRE XXXVI (VALMONT À TOURVEL)

– **L’art du demi-mensonge** : Valmont s’appuie sur le **lexique de la confession** pour persuader de sa **sincérité** :

Or ce n’est pas entièrement un mensonge : pour devenir **crédible**, la **feinte** doit s’appuyer sur la **vérité**, et **l’efficacité des mensonges** de Valmont repose sur le fait que s’y mêle toujours, de manière plus ou moins involontaire, **une forme de sincérité** (cf. Lettre XLVIII) > **Lire p. 152** : Mis à part la prétention à la sincérité de son caractère, tout est littéralement vrai dans ce passage. Plutôt que de feindre d’être l’homme vertueux qu’il n’est pas, Valmont préfère s’accuser de ses mauvaises mœurs, afin de mieux pouvoir persuader sa proie de la vérité de ses sentiments (// **Citation 23.**)

– **La rhétorique judiciaire** : De nombreuses lettres adressées par Valmont à la présidente relèvent de la rhétorique judiciaire : il sollicite en elle le **sens de la justice et de la morale**. Car cette rhétorique repose sur un **renversement des rôles** :

C’est pourquoi il demande **réparation** et sollicite **sa mansuétude** (// **Citation 24.**). Le retournement spectaculaire met bien au jour et **l’éloquence très maîtrisée** de Valmont et sa **mauvaise foi** > C’est lui qui domine toujours au moment même où il affirme la domination de Tourvel sur lui.

– **La rhétorique religieuse** : Valmont n’hésite pas à utiliser la rhétorique religieuse, à laquelle la présidente est accoutumée, pour implorer sa **clémence** > **Lire p. 154** : Valmont entremêle ici **pathos** et **argument religieux**.

ÉTUDE DE LA LETTRE XXXVI (VALMONT À TOURVEL)

– **L’art du demi-mensonge** : Valmont s’appuie sur le **lexique de la confession** pour persuader de sa **sincérité** :

Or ce n’est pas entièrement un mensonge : pour devenir **crédible**, la **feinte** doit s’appuyer sur la **vérité**, et **l’efficacité des mensonges** de Valmont repose sur le fait que s’y mêle toujours, de manière plus ou moins involontaire, **une forme de sincérité** (cf. Lettre XLVIII) > **Lire p. 152** : Mis à part la prétention à la sincérité de son caractère, tout est littéralement vrai dans ce passage. Plutôt que de feindre d’être l’homme vertueux qu’il n’est pas, Valmont préfère s’accuser de ses mauvaises mœurs, afin de mieux pouvoir persuader sa proie de la vérité de ses sentiments (// **Citation 23.**)

– **La rhétorique judiciaire** : De nombreuses lettres adressées par Valmont à la présidente relèvent de la rhétorique judiciaire : il sollicite en elle le **sens de la justice et de la morale**. Car cette rhétorique repose sur un **renversement des rôles** :

C’est pourquoi il demande **réparation** et sollicite **sa mansuétude** (// **Citation 24.**). Le retournement spectaculaire met bien au jour et **l’éloquence très maîtrisée** de Valmont et sa **mauvaise foi** > C’est lui qui domine toujours au moment même où il affirme la domination de Tourvel sur lui.

– **La rhétorique religieuse** : Valmont n’hésite pas à utiliser la rhétorique religieuse, à laquelle la présidente est accoutumée, pour implorer sa **clémence** > **Lire p. 154** : Valmont entremêle ici **pathos** et **argument religieux**.